RADIOCORRIERE TV
anno XLVIII n. 9 130 lire
28 febbraio/6 marzo 1971

TUTTO SANREMO

Guida completa per seguire il Festival

Valentina Cortese: alla televisione è Gerda Arnoldsen, moglie di Thomas, nel romanzo sceneggiato «I Buddenbrook»

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE — anno 48 - n. 9 - dal 28 febbraio al 6 marzo 1971

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

Composta la vertenza per il rinnovo del contratto nazionale di lavoro dei poligrafici, riprendiamo la regolare pubblicazione del «Radiocorriere TV», scusandoci con i lettori per i contrattempi verificatisi nelle scorse settimane. Assicuriamo i nostri abbonati che compenseremo il mancato invio dei numeri 5, 7 e 8 del settimanale, prolungando l'abbonamento di un mese (4 numeri) oltre le singole scadenze

Questo periodico è controllato dall'Istituto Accertamento Diffusione

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 130 / arretrato: lire 200 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 2; Germania D.M. 1,80; Grecia Dr. 18; Jugoslavia Din. 6,60; Libia Pts. 15; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 2; Svizzera Sfr. 1,50 (Canton Ticino Sfr. 1,20); U.S.A. $ 0,65; Tunisia Mm. 180

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 5.600; semestrali (26 numeri) L. 3.000 / estero: annuali L. 9.200; semestrali L. 4.800

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 31 04 41 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2
stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizz. Tribunale Torino del 18/12/1948 —

LETTERE APERTE
al direttore

Su D'Annunzio

« *Egregio signor direttore, nella sua risposta a Franca Tozzelli di Roma leggiamo fra l'altro: " Lei cita D'Annunzio come esempio di scrittore abruzzese. Non ne nego certo la validità poetica. Ma non so se i contadini d'Abruzzo si riconoscerebbero nei personaggi della* Figlia di Jorio *o se tra le greggi di quei monti si troverebbero uomini lieti di sapere che il poeta sospirava ' Ah perché non son io co' miei pastori ' ma poi se ne stava nei salotti o nelle alcove ".*
Gabriele D'Annunzio ha scritto sulla porta del Vittoriale le parole del voto cristiano: " clausura et silentium ".
Quando un uomo ha dato i Canti dell'Alcione *e le* Contemplazioni della Morte, *non può fare di più; ha attinto il fondo. Quando un uomo ha guidato l'assalto del Timavo e la marcia su Ronchi, può restare in breve spazio come di piedistallo; ha passato il segno.*
E il volo su Vienna? Quanta umanità.
Cosa ne pensa signor direttore? Mi risponda, lo chiedo proprio per favore, perché non " stava " soltanto " nei salotti o nelle alcove " » (Ido Fabbrini - Loro Ciuffenna, Arezzo).

Non ho negato, nella mia risposta alla lettrice Franca Tozzelli, la validità poetica di D'Annunzio. In questa mia risposta a lei, sig. Fabbrini, non nego la vita « meravigliosa » e le gesta eroiche del Poeta. Ma ho negato e nego che Gabriele d'Annunzio abbia interpretato le ansie, le aspirazioni, i drammi veri dei contadini abruzzesi. Durante il periodo in cui scriveva la *Figlia di Jorio* o la poesia sui pastori (che si trova in *Alcyone*) di cui ho citato un verso, e cioè intorno al 1904, non studiava certo le condizioni sociali ed economiche dei contadini d'Abruzzo: se ne stava invece alla Capponcina a Firenze, partecipava a battute di caccia qua e là nella penisola, non tralasciava le avventure amorose.
Quanto alle sue imprese belliche, non ne disconosco né l'importanza né il valore. Ma, a mio giudizio, neppure per questi motivi i braccianti ed i pastori abruzzesi — anch'essi del resto strenui combattenti — si riconoscevano in lui e nei suoi personaggi. Cito da un volume di storia (Mario Silvestri - *Isonzo 1917* - Einaudi, 1965 - pag. 28-29): « Scendendo nella scala sociale e gerarchica, l'entusiasmo era ancor più tiepido. Operai e contadini, cioè l'immensa maggioranza della nazione, sapevano ben poco di D'Annunzio, e quel poco non piaceva; chi parlava dell'" orribile fetore della pace " non poteva riscuotere gli applausi delle plebi combattenti. I soldati che guazzavano nel fango delle trincee pensavano che, tutto sommato, quello di D'Annunzio era un bel vivere rispetto alle loro sofferenze; né erano così ingordi di gloria, da volerne restar soffocati. Di non godere della popolarità dei più umili si accorse il poeta, quando il 15 luglio 1917 a Santa Maria la Longa, ammutinatisi il 141° e il 142° reggimento della brigata Catanzaro, i soldati tentarono di assalire il palazzo del conte di Colloredo, in cui credevano abitasse D'Annunzio, al grido: " Abbasso la guerra... Morte a D'Annunzio... Vogliamo la pace " ».

Inno di Mameli

« *Gentile signor direttore, ho visto alla televisione il racconto sceneggiato dal titolo* Fratelli d'Italia *e quindi ho letto sul* Radiocorriere TV *quanto si dice del famoso inno nazionale.*
E' poi vero che sono state fatte, con cura, tutte le ricerche storiche, riguardanti l'inno, prima di scrivere il racconto?
E' ben vero che, ormai, l'inno si chiama Inno di Mameli *(anche se questo titolo è scritto con quell'errore di un articolo determinativo davanti al cognome) e che perciò è suo e basta; ma è forse giusto, di fronte alla storia (quella vera, non quella che si fa studiare ai ragazzi), tacere quando si sa che un altro poeta vi ha largamente messo le mani e, forse, ha dato al Mameli anche il soggetto? Allego un mio studio sull'argomento* » (Guido Dalla Valle - Càrcare, SV).

Nello studio del lettore Dalla Valle, che purtroppo non posso pubblicare per la sua lunghezza, si afferma che l'inno nazionale *Fratelli d'Italia* venne ispirato a Goffredo Mameli da un sacerdote calasanziano, padre Atanasio Canata, che insegnava nelle Scuole Pie di Càrcare, in provincia di Savona, il quale anzi, addirittura, ne compose direttamente la terza strofa, quella che parla dell'unità e dell'amore che rivelano le vie del Signore. A

segue a pag. 4

Federico eccetera eccetera *di Cavandoli e Costanzo*

La trasmissione « Federico eccetera eccetera » va in onda tutti i giorni dal lunedì al venerdì alle ore 12,30 sul Programma Nazionale radiofonico

LETTERE APERTE

segue da pag. 2

Càrcare il Mameli si sarebbe recato quando ebbe fastidi dalla polizia. Qui avrebbe conosciuto il padre Canata, autore di poesie di ispirazione patriottica e di alcune tragedie, e ne avrebbe subìto l'influsso, tanto da scrivere il famoso inno su temi suggeritigli dallo stesso padre Canata.

Per suffragare tale ipotesi, il lettore Dalla Valle cita alcuni versi di padre Canata che avrebbero lo stesso ritmo ed esprimerebbero concetti analoghi a quelli di Mameli. Francamente i decasillabi della poesia a Pio IX assomigliano a tutti i decasillabi delle poesie patriottiche di quei tempi, e specialmente a *Marzo 1821* di Manzoni e al *Giuramento di Pontida* del Berchet. Quanto agli ottonari di un'altra poesia del padre Canata *Inferno, Purgatorio e Paradiso d'Italia* non trovo che ricordino i senari dell'*Inno* di Mameli. Infine l'argomento che il Mameli « massone e contro la chiesa come tutti i massoni » (sono parole del lettore Dalla Valle) non avrebbe mai scritto la strofa che parla appunto dell'unione e dell'amore che rivelano ai popoli le vie del Signore e che afferma « uniti, per Dio, chi vincer ci può? » è un argomento a mio parere piuttosto labile, perché in altre poesie del Mameli si trovano espressioni analoghe. E' vero che in alcuni suoi versi il giovane poeta si scagliò contro il Papa e contro la Chiesa, ma è pur vero che in altri versi, contemporanei, scrisse qualcosa che ricorda proprio i concetti dell'*Inno*. Ad esempio, nell'ode *Dante e l'Italia* viene ripetuto due volte questo verso: « Per Dio fratelli unitevi », cioè unitevi nel nome di Dio; e nella poesia *Roma*, che è dello stesso periodo di tempo, si può leggere « Osa, combatti e spera - Fida alla tua bandiera - E sarà Iddio con te ». Di citazioni del genere se ne possono fare in abbondanza. Che su Mameli i calasanziani delle Scuole Pie, noti anche come Scolopi, abbiano esercitato una influenza culturale notevolissima, questo è fuor di dubbio. Il Mameli fu loro allievo quando aveva dodici anni e mezzo e seguì con loro i corsi di retorica (corrispondenti a quello che era il ginnasio inferiore). Gli fu molto vicino il padre Muraglia che non solo gli insegnò il latino, ma gli fece apprezzare lo stile, il linguaggio e il contenuto dei Libri Sacri, dalla Bibbia all'Apocalisse. Questo spiega perché le immagini e il tono delle poesie civili di Goffredo Mameli si richiamino molto spesso ad espressioni dell'Antico e del Nuovo Testamento. Quanto all'influenza politica, non bisogna dimenticare che dalle quattro Scuole Pie della Liguria (a Càrcare, a Finalmarina, a Chiavari e a Genova) uscirono alcuni fra i più noti patrioti liguri, a cominciare dallo stesso Mazzini, perché in quelle aule si educavano i ragazzi ad idee liberali e all'amor patrio.

Dell'Inno *Fratelli d'Italia* possediamo un primo abbozzo autografo nel Museo del Risorgimento di Genova, e la bella copia, pure autografa, quella che servì per la stampa del manifesto volante diffuso a Genova alla fine del 1847, nel Museo del Risorgimento di Torino. Questa copia porta la data del 10 novembre 1847, la firma di Mameli e l'ultima strofa « Son giunchi che piegano », vietata dalla censura. Forse Mameli curò questa stesura per il successo che il suo *Inno*, musicato dal maestro Michele Novaro, aveva incontrato il giorno prima allorché venne cantato per la prima volta nel corso di una manifestazione per l'arrivo a Genova del Nunzio Apostolico mons. Antoniucci in occasione dell'accordo doganale fra il Regno sardo, il Granducato di Toscana e lo Stato pontificio.

Non tutti accettano la data del 9 novembre, ma oggi sembra la più probabile. E' un fatto comunque che nel giro di qualche settimana l'*Inno* era conosciuto e cantato in quasi tutta l'Italia. Che alle sue parole abbia collaborato il sacerdote calasanziano padre Canata è una tesi che può essere anche verosimile. Ha bisogno però di ulteriori sostegni e di prove più sicure. Credo che su questo convenga anche il lettore Dalla Valle che in ogni caso ringrazio.

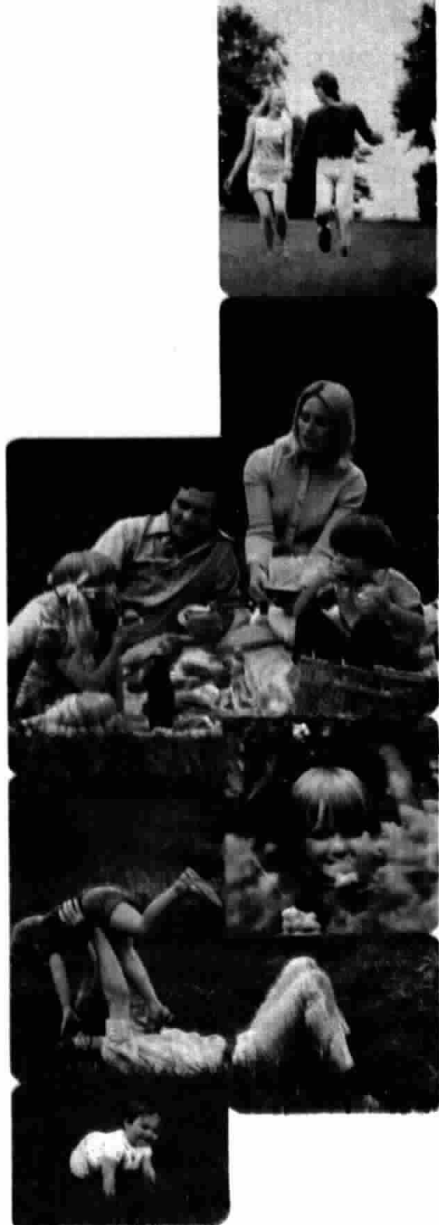
Levitazione

« Egregio direttore, il fenomeno di levitazione, da voi trattato, è stato per noi argomento di molte discussioni.
E' nato quindi in noi il desiderio di sapere se la scienza moderna che studia il cervello umano è tutta d'accordo nel credere possibile che dal cervello di alcuni uomini rari e dotati possa scaturire un'energia tale da sollevare o spostare oggetti di vario tipo e addirittura mantenere in equilibrio una persona in posizione orizzontale con un solo appoggio sotto la testa. Che cosa c'è di vero in tutto questo? »
(Evangelista Giovanni - Ciampino, Roma).

Il fenomeno della levitazione o telecinesi è stato trattato incidentalmente, cioè di sfuggita, nella interessante rubrica *Realtà e fantasia* curata da Luca Lauriola. Non è possibile purtroppo approfondire, nell'ambito di una necessariamente concisa risposta ai lettori, un argomento così affascinante e controverso. Il fenomeno esiste, e su questo sono tutti d'accordo. Quali sono però le energie nascoste che lo provocano? In altre parole, da dove traggono taluni individui la forza interiore da sollevare oggetti senza toccarli o mantenere in equilibrio una persona sospesa, tenendola appoggiata soltanto ad una mano? E di quale natura è questa energia?

Nella rubrica *Realtà e fantasia* si accennava alla possibilità che tale energia fosse l'elettricità che emana ogni cervello umano. Tale elettricità, fortemente ed eccezionalmente concentrata, potrebbe determinare il movimento di piccoli oggetti esterni oppure, mediante contatto, sollevare corpi più pesanti. L'obiezione che la mano che funziona da conduttore presenterebbe una superficie limitata per trasmettere tanta energia non verrebbe ritenuta valida perché viene osservato che bastano i pochi centimetri di un pantografo per trasmettere una forza motrice così forte da far correre un pesante convoglio ferroviario.

Si tratta comunque di ipotesi ancora teoriche che sfuggono ad una accurata sperimentazione. Le ricerche però continuano e sono assidue.

dixan sport

dixan erba

dixan frutta

dixan smog

di fo

i dixan

Tanti detersivi diversi, uno per ogni sporco

Tanti detersivi diversi insieme in ogni fustino. Le occasioni per sporcarsi sono tante. Quindi, per tanti sporchi diversi, abbiamo studiato "i dixan".

Ogni dixan agisce su un determinato tipo di sporco... e solo su quello. Ecco perchè "i dixan" sono programmati.

E' un prodotto Henkel

PADRE MARIANO

Marito e moglie

« Ho sentito dire da un sacerdote che, sulla questione di una inferiorità della moglie nei confronti del marito, il Concilio Vaticano II ha messo da parte quanto avrebbero insegnato nelle loro encicliche sul matrimonio due Pontefici come Pio XI e Leone XIII. E' esatto? » (V. R. - Reggio Emilia).

Se non vado errato il Vaticano II, che pure si è trattenuto sulla « Dignità del matrimonio e della famiglia » nella Costituzione *Gaudium et Spes*, sul tema che interessa il richiedente non ha fatto dichiarazioni; segno è che conferma quanto hanno scritto a suo tempo Pio XI nella Enciclica *Casti Connubii* (1931) e Leone XIII nella Enciclica *Arcanum* (1880).
Ecco quanto scrisse Pio XI: « Rassodata col vincolo della carità la società domestica, fiorirà in essa necessariamente quello che è chiamato da S. Agostino ordine dell'amore. Il quale ordine richiede da una parte la superiorità del marito sopra la moglie e i figli, e dall'altra parte la pronta soggezione e obbedienza della moglie, non per forza, ma quale è raccomandata dall'Apostolo in quelle parole: " Le donne siano soggette ai loro mariti, come al Signore, perché l'uomo è capo della donna, come Cristo è Capo della Chiesa " (Efesini 5, 22). Una tale soggezione però non nega né toglie la libertà che compete di pieno diritto alla donna, sia per la nobiltà della persona umana, sia per l'ufficio nobilissimo di sposa, di madre e di compagna; né l'obbliga ad accondiscendere a tutti i capricci dell'uomo, anche se poco conformi alla ragione stessa o alla dignità della sposa; né vuole infine che la moglie sia equiparata alle persone che si chiamano nel diritto minorenni, alle quali per mancanza di maturità di giudizio o per inesperienza delle cose umane non si vuole concedere il libero esercizio dei loro diritto; ma vieta quella licenza esagerata che non cura il bene della famiglia, vieta che nel corpo di questa famiglia sia separato il cuore dal capo, con danno sommo del corpo intero e con pericolo prossimo di rovina. Se l'uomo infatti è il capo, la donna è il cuore: e come l'uno tiene il primato del governo, così l'altra può e deve attribuirsi come suo proprio il primato dell'amore. Quanto poi al grado e al modo di questa soggezione della moglie al marito, essa può essere varia secondo la varietà delle persone, dei luoghi e dei tempi; anzi, se l'uomo viene meno al suo dovere, appartiene alla moglie supplirvi nella direzione della famiglia. Ma in nessun tempo e luogo è lecito sovvertire o ledere la struttura essenziale della famiglia stessa e la sua legge da Dio fermamente stabilita ». Quanto a Leone XIII (l c.) ecco quello che insegnò: « Il marito è capo della moglie, la quale pertanto, perché è " carne della carne di lui e osso delle sue ossa ", non deve essere soggetta e obbediente al marito a guisa di ancella, bensì di compagna; cioè in tal modo che la soggezione che essa a lui rende non sia disgiunta dal decoro né dalla dignità. In lui poi che governa e in lei che obbedisce, rendendo entrambi immagine, uno di Cristo, l'altro della Chiesa, sia la carità divina la perpetua moderatrice dei loro doveri ». Il Vaticano II non trattando questo tema ne ha — io penso — confermato la soluzione presentata dai precedenti insegnamenti pontifici. In fondo non deve comandare né lui, né lei, ma deve comandare l'amore; pari i diritti, e complementari i doveri.

Assunzione di Mosè

« Che cosa si intende dire quando si dice: " Assunzione di Mosè "? » (V. S. - Como).

Si intende nominare il titolo di un libro scrithto verso il 6 d.C. in aramaico o in ebraico. A noi è giunto solo un frammento (della traduzione latina fatta da una versione greca). Non conosciamo quindi il contenuto dell'opera originale. Nel brano che conosciamo, Mosè fa a Giosué (che fu, dopo di lui, la guida di Israele) una profezia sulle future sorti di Israele, della distruzione del primo Tempio, fino ad Erode, e promette la felicità del suo popolo dopo il giudizio. E' quindi un libro « apocalittico » ed è chiamato anche « Testamento di Mosè ». E' uno dei libri apocrifici (= estranei al canone dei libri sacri) degli Ebrei.

L'uomo che si vendicò di Dio

« Ricordo di aver letto, più di quindici anni or sono, un libro gustosissimo del quale non ricordo né l'autore né il titolo preciso, ma che presentava una figura originale di un tale che s'era fatto frate per vendicarsi di Dio! » (F. V. - Bologna).

Posso rispondere a questa curiosa domanda grazie all'abitudine che ho di segnarmi su un quaderno le letture che faccio. L'ho letto anch'io nel 1955 quel libro *The man who got even with God* (che fu tradotto in italiano con *L'uomo che si vendicò di Dio*). Presentava un uomo di carattere caparbio e impulsivo, che è veramente esistito (un certo John Green Hanning) e che, dopo una vita avventurosissima (a vent'anni aveva dato fuoco a una piantagione di tabacco!) ed essere stato cow-boy in una prateria del Rio Grande, finalmente sui trent'anni era entrato nella Trappa del Getsemani nel Kentucky, quella stessa nella quale vivrà molti decenni dopo il famoso Thomas Merton (anche lui un convertito). Qui cominciò il periodo più « originale » della sua esistenza. Sfruttando soprannaturalmente i suoi difetti, egli, che considerava ogni ostacolo e difficoltà e incidente come una tentazione permessa da Dio per farlo desistere da quella vita così austera e penitente, cominciò regolarmente e continuò sino al termine della vita a « vendicarsi di Dio », facendo, per così dire, scattare verso l'alto il suo risentimento, la sua ira, i suoi moti di ribellione, per « dimostrare » a Dio che invano gli avrebbe mandato ancora delle « prove », perché superandole, egli sapeva bene di « vendicarsi » di Lui! E questo in un susseguirsi di episodi uno più comico dell'altro, per ben 23 anni di seguito! Ma a sua volta, contemporaneamente, Dio si « vendicava di lui » elevandolo ad un'altissima perfezione spirituale. Una scuola di santità quanto mai costosa dunque, ma anche gustosa, autentica e attraente: un libro di piacevolissima lettura.

I NOSTRI GIORNI

CINQUANT'ANNI FA

Attentati, agitazioni sociali, malessere della borghesia, confronti di violenza nelle città, disagio della classe politica, timore per la saldezza delle istituzioni; e, sullo sfondo, il disegno ancora impreciso ma non meno inquietante d'una autentica eversione, d'un complotto contro lo Stato, d'una disperata rivincita. Così ci specchiamo in qualche diagnosi giornalistica, in molti commenti esteri, e nella cronaca quotidiana. Siamo alla vigilia di un nuovo 1922 — si è detto — allo scontro diretto, alla scelta da parte della borghesia d'un « difensore » che dovrà poi diventare tiranno?
Questa pagina non è il luogo adatto né per un'analisi storica, né per una diagnosi del momento politico. Abbiamo invece compiuto una esperienza ben più modesta, ricavandone qualche impressione: abbiamo sfogliato la annata 1922 di quella sorgente inesauribile di documentazione che è la raccolta dell'*Illustrazione Italiana*. Un giornale non imparziale (lo vedremo) ma che tuttavia fissò, nell'inconfutabile testimonianza dei suoi fotografi, lo stile e i significati di un'epoca che si vorrebbe simile alla nostra. Ecco l'Italia, dunque, degli ultimi mesi prima del fascismo, dell'estate del 1922. Delitti politici all'estero; attentato al maresciallo Wilson, capo di Stato Maggiore dell'esercito britannico, ucciso dagli irlandesi. E morte di Rathenau in Germania. Ecco D'Annunzio a Milano, in divisa da aviatore, presiedere un acceso convegno. Erutta il Vesuvio, i sovrani e il principe Umberto viaggiano in un'Italia imbandierata, barricate sorgono in ogni angolo dell'Irlanda sconvolta dalla guerra civile.
Siamo in luglio, appare una vignetta che oggi potrebbe essere ripubblicata integralmente dai difensori della tesi degli opposti estremismi, anche per il suo carattere profetico; due uomini (un giovane scapigliato e un operaio) si puntano la pistola reciprocamente, mentre sul fondo un'Italia turrita geme: « Attenti, perché finirete col colpire me... ». L'autore degli articoli di fondo, che si firma Nobiluomo Vidal, parla di crisi extraparlamentare, di « ministero inutile », di attentati e di scioperi, di irruzioni e di scontri. C'è poca cronaca, nelle foto, il giornale restituisce un'immagine fedele ma composta, aggiustata. Scoppia la crisi, si parla di « grame frazioni » che si contendono il potere, « chi si illude ancora che sia possibile governare l'Italia? ». Ci sono deputati che non possono tornare al loro collegio, e vivono a Roma, minacciati dalle bastonate fasciste, c'è chi ha già in tasca il passaporto per l'estero, e chi racconta d'aver visto la « cavalleria » squadrista perlustrare intere zone della Garfagnana, e chi lamenta le divisioni e le ostilità interne della sinistra. « Lasciateli fare, tanto il mondo va a destra lo stesso », commenta un osservatore politico che si firma Petronio. La vita sembra normale, senza presagi: ecco i ritratti di belle dame italiane, la Barberini, la Paliano, la D'Ayala, ecco il ritorno di Facta (baffi bianchi e cappello duro) alla testa del Ministero. A Milano, il Palazzo Municipale è occupato dai fascisti il 3 agosto, e in piazza della Scala D'Annunzio arringa la folla; uno sciopero generale antifascista riesce a metà, i treni viaggiano in gran parte, i telegrafi funzionano, le carrozze si muovono nelle città, e *L'Illustrazione* inneggia alla gioventù fascista che « ha riattivato con giovanile energia i servizi pubblici, costringendo lo sciopero ad avvizzirsi sempre più ». Ecco le immagini: ci sono deputati fascisti (Aldo Finzi) che guidano i tram, spazzini volontari nelle strade, bandiere sui trolley delle vetture crumire. Le tre giornate d'agosto a Milano, intorno a Palazzo Marino, sono un documento fotografico impressionante, mentre il commentatore chiede un « governo forte ». Ma l'estate sembra quasi quieta, fra ascensioni alpine, reginette di spiaggia, vari di transatlantici. D'Annunzio è caduto da una finestra a Gardone, ed è immobilizzato in un letto, seguito dall'Italia trepidante, s'inaugura l'autodromo di Monza, dalla Russia vengono le immagini della rivoluzione.
Ma a Udine, Novara e Cremona s'inaugurano gagliardetti, giurano le camicie nere, e gli eventi precipitano. I sovrani sono in Belgio, alla metà d'ottobre, fra fiaccolate e gite in vapore sulla Schelda. Giovanni Giolitti compie ottant'anni proprio il 27 ottobre, alla vigilia della marcia su Roma, e il fotografo lo ritrae nel giardino della sua villa di Cavour, con le scarpe dalla suola alta, il bastone, la lunga giacca famosa, la figura eretta. Le foto e gli articoli che celebrano la sua carriera politica sembrano la lapide su un'epoca, e il numero del settimanale si vende ancora mentre ben altri fatti maturano. I fascisti si sono radunati a Napoli il 24 ottobre, hanno sfilato in piazza Plebiscito, hanno suonato le trombe dell'adunata. « A Roma, a Roma! », ha detto Mussolini scendendo dall'hotel Vesuvio e parlando al San Carlo, sui campi sportivi, nei bivacchi in piazza e in Galleria. Il re è a San Rossore, i deputati fascisti hanno messo la divisa da squadristi, Caradonna comanda la « cavalleria », al Viminale si raccolgono le notizie sulla mobilitazione fascista in tutti i centri, c'è il colpo di mano, il rifiuto del re di firmare lo stato d'assedio, la caduta del governo Facta. I ponti di Roma sono sbarrati, *Il Paese* occupato, la folla si raccoglie sotto l'hotel Bristol dove ha sede il comando fascista. Lunghe colonne sono in marcia nella campagna romana, e traversano i ponti, le porte, la periferia. In treno da Milano, la mattina del lunedì successivo, Mussolini arriva a Roma, sale al Quirinale, riceve il potere, torna al suo albergo di piazza Barberini. Il dramma di Italia è cominciato. « Per la prima volta i ministeri non saranno pieni di barbe grigie », scrive esultando Nobiluomo Vidal. Una stupida frase, che apre il periodo più oscuro della storia d'Italia. Ma il '22 sembra davvero sepolto e ingiallito nelle pagine d'una vecchia rivista.

Andrea Barbato

Gabriele D'Annunzio fotografato in divisa da ardito a Fiume, durante l'occupazione della città istriana nel 1919

addolcisce
dove pulisce
LUX
Lux si fa crema nutriente
sotto le tue dita
Senti come addolcisce...
La tua pelle non era mai stata
cosí morbida, giovane sotto
le dita! Lux ti dà la ricchezza
della sua crema nutriente...
ti dà i pregiati olii di base
delle creme di bellezza!
Aggiungi solo acqua.... e vedrai!
Nuova ricca morbida schiuma
LUX
Lux il sapone di bellezza delle stelle

Il ciclo «Sapere» alla TV: la Pubblica Amministrazione

DENTRO LO STATO

di Giuseppe Bocconetti

Roma, febbraio

È già iniziato il venerdì pomeriggio per la rubrica *Sapere* un nuovo ciclo dedicato ai problemi della Pubblica Amministrazione, curato da Nino Valentino, consigliere della Camera dei Deputati, pubblicista in materia costituzionale e che già l'anno scorso, con il ciclo *Cos'è lo Stato*, aveva affrontato la delicata materia del funzionamento delle nostre istituzioni.

Con il ciclo sulla *Pubblica Amministrazione* la trasmissione (coordinata da Enrico Gastaldi, con la consulenza di Onorato Sepe e la regìa di Enrico Vincenti) intende dare ai telespettatori un panorama completo degli organismi creati dall'azione dello Stato moderno e dalla nostra stessa struttura costituzionale. Lo Stato, cioè, deve perseguire una serie di obiettivi pubblici e deve quindi predisporre quei servizi e quella organizzazione che ne rendano possibile la realizzazione. Deve anche provvedere alla cura dei rapporti con l'estero, alla sicurezza interna ed esterna del Paese, alla gestione del pubblico denaro, al sostegno e allo sviluppo dell'economia.

Il nostro Stato, come fu voluto dalla Costituente e come concretamente si è realizzato, oltre ai compiti tradizionali, è chiamato ad assolverne altri di promozione sociale. Di qui le strutture pubbliche (enti, imprese, aziende) con compiti analoghi a quelli delle imprese pubbliche in generale, per creare quei servizi sociali diretti alla tutela del cittadino in quanto tale, ma principalmente come lavoratore e favorire il suo pieno inserimento nella vita sociale.

Compiti nuovi

Quale la ragione della scelta di un argomento così vasto? Ce lo spiega lo stesso Nino Valentino. « La Pubblica Amministrazione, in una società moderna, è chiamata ad assolvere compiti nuovi con lo scopo principale di creare, rafforzare ed esaltare i diritti individuali del cittadino, come per esempio il diritto allo studio, il diritto alla tutela della sua salute, il diritto ad abitare una casa civile e dignitosa, ad avere un lavoro e così via, e soprattutto il diritto alla libertà che ne è il coronamento ».

« Mi pare chiaro », dice ancora Valentino, « che di fronte a queste importanti e nuove mansioni lo Stato deve predisporre nuove forme organizzative, nuovi strumenti, nuove amministrazioni o comunque rinnovare quelle che si rivelassero inadeguate perché tutti questi diritti siano soddisfatti in modo completo ». Generalmente il cittadino quando sente parlare di Pubblica Amministrazione evoca immediatamente l'immagine del mostro burocratico, dei ministeri, degli uffici provinciali e comunali e la tradizionale lentezza che li contraddistingue. La Pubblica Amministrazione è sì, questo, ma anche altro: ed è quello che la trasmissione si propone di illustrare; cioè chiarire al cittadino attraverso quali strumenti lo Stato manifesta la propria azione a tutela dei diritti del cittadino e dell'interesse pubblico.

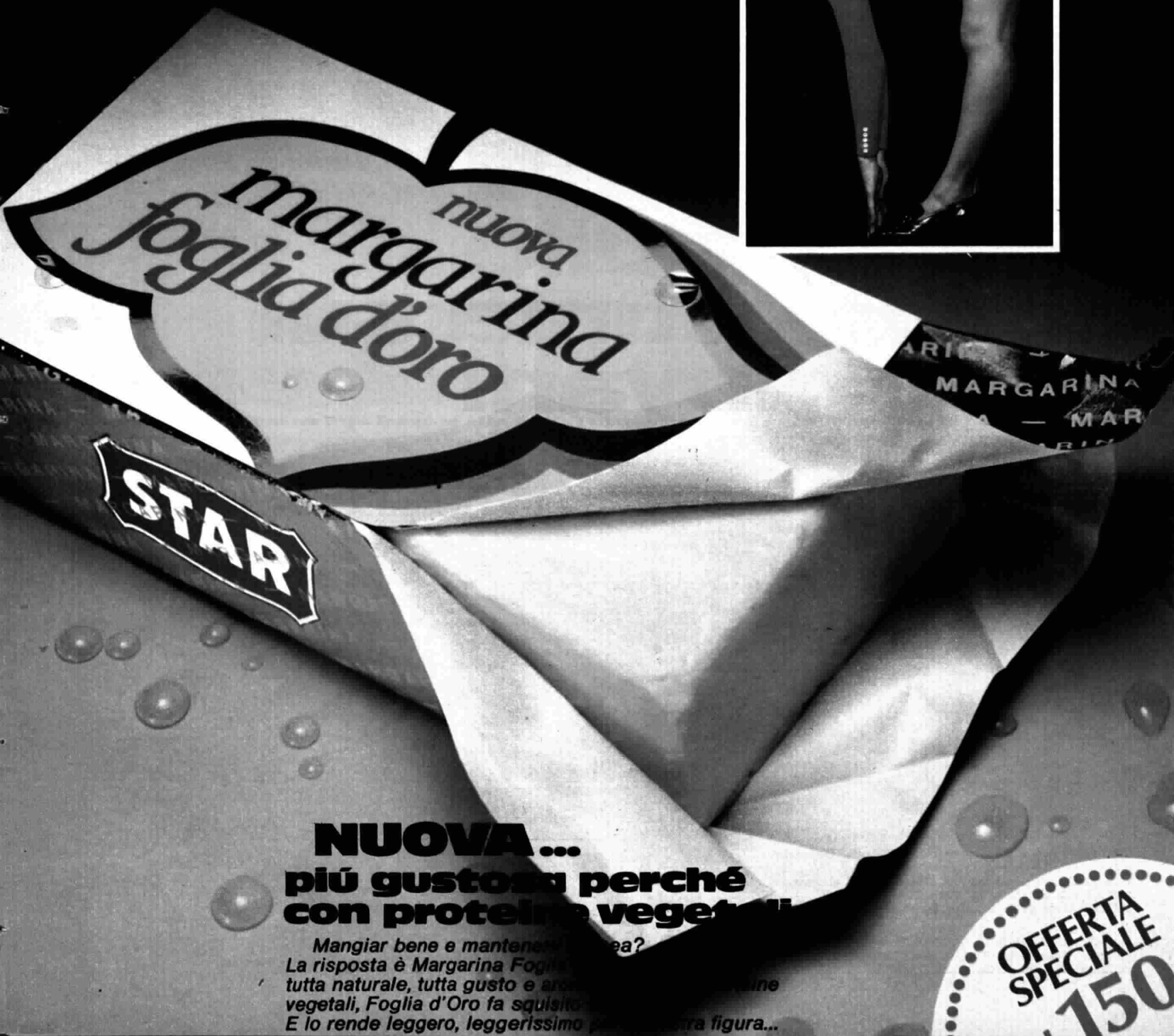
Sette puntate

« Oggi », dice Valentino, « abbiamo una nuova dimensione amministrativa e politica dello Stato, cioè la regione, che esalta ancora di più l'intervento dello Stato nell'interesse del cittadino ». Infatti, alle regioni, come alle province e ai comuni l'amministrazione ha delegato una serie di compiti per avvicinare la cosa pubblica agli interessi più immediati e vicini del cittadino. In sostanza lo Stato amministra sia direttamente che indirettamente, in forma delegata cioè, attraverso le regioni, le province e i comuni. Nino Valentino, con l'aiuto di esperti costituzionali e di studiosi e di docenti, spiegherà come funziona questo complesso meccanismo. La puntata finale renderà problematici tutti i settori della Pubblica Amministrazione trattati in precedenza, discendendo cioè dal generale al particolare, coinvolgendo ovviamente anche le disfunzioni della Pubblica Amministrazione e le ragioni che le determinano; in poche parole la sua produttività.

In questo senso il ciclo di trasmissioni assume una dimensione più ampia di quella che il titolo farebbe supporre. *La Pubblica Amministrazione* consta di sette puntate ed ha carattere, come dire, propedeutico, poiché apre la via ad ulteriori approfondimenti. Oltre ai maggiori docenti di diritto costituzionale e amministrativo, alcuni alti funzionari dello Stato, è presente in studio un gruppo di cittadini che alla fine di ogni trasmissione potranno porre al curatore quesiti e domande in relazione alla materia trattata. Questa serie di *Sapere*, dunque, si inserisce nel filone delle trasmissioni divulgative degli aspetti forse meno conosciuti delle strutture pubbliche, sicché si rivela un valido mezzo di educazione civile.

La terza puntata di La Pubblica Amministrazione *va in onda venerdì 5 marzo alle ore 19,15 sul Programma Nazionale televisivo.*

nuova
margarina
foglia d'oro

STAR

MARGARINA

NUOVA...

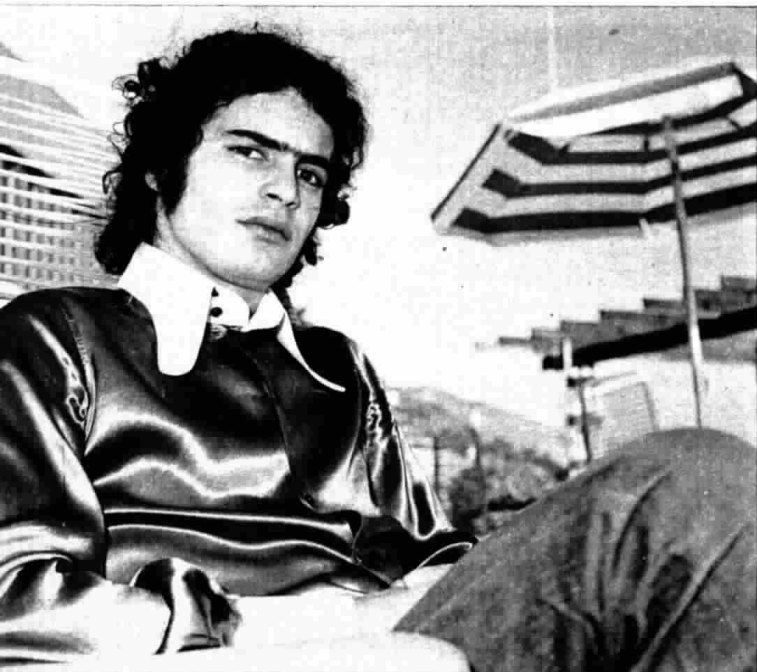
piú gusto... perché
con prote... vege...

Mangiar bene e mante... ...ea?
La risposta è Margarina Fog...
tutta naturale, tutta gusto e ar... ...ine
vegetali, Foglia d'Oro fa squisit...
E lo rende leggero, leggerissimo ... ...ra figura...

OFFERTA
SPECIALE
150

Sanremo: il Festival diventato maggiorenne cerca strade nuove per uscire dalla crisi degli ultimi anni

Tradito dai big punta sui giovani

Fra i complessi presenti a

Due « speranze » di Sanremo: qui sopra, Donatello a cui è stata affidata la canzone « Com'è dolce la sera »; a destra, Lorenza Visconti che debutta al Festival con « L'ora giusta ». In alto, Elsa Martinelli, presentatrice della manifestazione insieme a Carlo Giuffrè

Sanremo sono i New Trolls, in coppia con Sergio Endrigo per « Una storia » e i Mungo Jerry ai quali è stata affidata « Santo Antonio, Santo Francisco »

di Giorgio Albani

Sanremo, febbraio

Quest'anno, dunque, Sanremo punta sui giovani. Lo hanno dichiarato con apparente orgoglio gli organizzatori del Festival all'indomani della tormentata chiusura del cast artistico avvenuta, come tutti sanno, soltanto una settimana fa. In linea teorica si potrebbe persino considerarla una scelta coraggiosa; in pratica essa è la diretta conseguenza di una serie di defezioni che spostano il discorso sul futuro del Festival.
Quale valore, infatti, può continuare ad avere una manifestazione — sia pure prestigiosa e celebre oltre i suoi effettivi meriti — che vede ogni anno di più sbiadire i suoi scopi istituzionali e che mai come nell'edizione '71 ha subito tanti tradimenti da parte dei big della musica leggera?
Un tempo il Festival di Sanremo era una gara promozionale per la nuova produzione di canzoni, il punto unico di riferimento per il mercato discografico; nelle ultime tre stagioni invece questa competizione ha fatto registrare un volume di vendite notevolmente al di sotto del suo standard. Nel 1964 il record ufficiale fu di sei milioni di copie, quello ufficioso di dieci milioni. Nel 1970 è stata raggiunta a fatica, stando alle dichiarazioni degli stessi industriali del disco, la vetta dei quattro milioni. Così ridotti i suoi margini di influenza sul mercato, è quindi comprensibile che oggi ci si chieda quali prospettive possa ancora avere il Festival.
D'altro canto le ragioni di questa decadenza sono abbastanza facilmente individuabili. Altre manifestazioni promozionali hanno preso via via importanza: *Un disco per l'estate*, per esempio, che lancia i giovani e che, pur con motivi in maggioranza convenzionali, sottrae una notevole fetta della torta in una stagione particolarmente propizia alla canzone; la Mostra Internazionale di Venezia che, rinunciando finalmente alla logora formula della gara, ha saputo inserirsi con autorità nel mercato autunnale, e, infine, *Canzonissima* che copre l'inverno con un gruppo di motivi anch'essi nuovi.
Ma c'è di più: sia nel 1969 che nel 1970 le canzoni più vendute sono venute fuori spontaneamente, al di fuori cioè di gare e di mostre che stimolano artificialmente l'attenzione del pubblico. Basterebbe citare il caso di Battisti, delle canzoni che ha scritto e interpretato lui stesso e quelle che ha scritto per Mina. Ed è tanto vero il fatto che il moltiplicarsi dei canali di promozione ha messo in crisi Sanremo — un tempo ribalta unica e indiscussa — che molti degli interpreti più rappresentativi preferiscono oggi non rischiare sul palcoscenico della Riviera, avendo scoperto che, alla fine, il gran rifiuto può essere senz'altro vantaggioso. Cominciò Mina, dopo il 1961, a dire no, poi Gianni Morandi; oggi i primi sei classificati di *Canzonissima* non figurano nel « cast » di Sanremo (Massimo Ranieri, Gianni Morandi, Mino Reitano, Claudio Villa, Orietta Berti, Iva Zanicchi), come non figurano Mina, Lucio Battisti — l'unico che abbia detto qualcosa di diverso negli ultimi anni — e Patty Pravo. Così come sono assenti quei cantanti che hanno affiancato alla loro prima attività anche quella teatrale: Johnny Dorelli, Milva, Ornella Vanoni, la rilanciata Rita Pavone, Giorgio Gaber, uno dei pochi quest'ultimo a continuare una produzione di gusto.
Certo si può opporre che il Festival 1971 vanta ugualmente nel suo programma nomi popolari. E chi lo nega? Ma la presenza dei Celentano, dei Modugno, degli Endrigo, degli Al Bano, dei Little Tony o dei Dik Dik, tanto per limitarci agli italiani, nulla toglie alla consistenza del fenomeno.
Incuriosisce, è chiaro, la partecipazione dei Mungo Jerry o degli Aguaviva o del coro di Ray Conniff, ma ciò non impedisce di costatare che, per il resto, il Festival di Sanremo assomiglia quest'anno al girone B del Cantagiro.
Forse, se negli anni a venire si trasferisse a Sanremo il concetto che presiede agli altri grossi festival che sono nati qua e là per il mondo, la manifestazione italiana di fine febbraio potrebbe riprendere quota, trovare una ragione di sopravvivenza.
Intanto appare troppo logora la pietosa bugia di Festival aperto a tutti gli autori italiani, quando poi si sa in partenza che a Sanremo arrivano sempre gli stessi professionisti.
Poi, come si fa all'estero, si potrebbero invitare i maggiori cantanti a proporre a Sanremo il loro nuovo repertorio lasciando al consumatore il giudizio, senza l'assurda mediazione delle giurie. Oppure ciascuna casa discografica dovrebbe presentare la sua nuova produzione con cantanti affermati e giovani sconosciuti: una mostra-mercato autentica, più vicina a quella di Venezia che a quella di Cannes.
Fino a vent'anni fa, del resto, le audizioni di Piedigrotta a Napoli non erano che altrettanti piccoli festival, delle vere e proprie vetrine per il pubblico.

Così in gara

Amsterdam
di Pace-Panzeri e Pino Calvi

Rosanna Fratello e Nino Ferrer

Disimpegnato invito all'amata a trascorrere un'intera giornata e relativa nottata nella città olandese, ridente di gelsomini e di lillà. Non manca il classico mulino, ma — per la cronaca — brillano per sorprendente assenza tanto i tulipani, quanto i canali che fanno di Amsterdam, la Venezia del Nord. La luna che muore, in compenso, rimedia a tutto

Andata e ritorno
di L. Albertelli e D. Renzetti

Maurizio-Fabrizio e i Protagonisti

L'andata e ritorno del titolo è quella che lo studente protagonista del brano compie quotidianamente per raggiungere la scuola. Ma un giorno, un giorno che sembra uguale a tutti gli altri, tra i passeggeri del solito bus c'è lei: scocca il « coup de foudre ». Le ore sui banchi sembrano interminabili, finalmente suona la campana: all'uscita c'è lei che aspetta

Che sarà
di Franco Migliacci e Jimmy Fontana

Ricchi e Poveri e José Feliciano

« So far tutto o forse niente », dice partendo in cerca di un posto nella vita un giovane emigrante. Lascia il povero paesello natio, gli amici vitelloni e la ragazza del cuore. Porta con sé soltanto una chitarra e tante, tante speranze di fare un giorno ritorno. Intanto in lui c'è un profondo senso d'incertezza del domani: che sarà, si chiede, della mia vita?

Santo Antonio Santo Francisco
di V. Pallavicini e P. Conte

Piero Focaccia e i Mungo Jerry

Tutto all'insegna del « nonsense »: apparentemente fuggiasco su un fantomatico treno (linea Santo Antonio - Santo Francisco?) lui si ricorda di una certa Jolanda, un tipo imprevedibile ed implacabile che aveva l'abitudine di assaltare i suoi spasimanti alle fermate ferroviarie. Nota: Jolanda è donna che non si dimentica facilmente per le scarpe n. 46

Com'è dolce la sera
di L. Albertelli e E. Riccardi

Donatello e Marisa Sannia

In un clima di dolci e fresche aure, a lui non rimane — in assenza di lei — che sognare ad occhi aperti. La sera è propizia ad una sentimentale e naturalistica sfilata d'immagini: la mano di lei che lo accarezza, il fiore tra l'erba, la foglia che vola, il volo di rondini. Il sogno quindi si materializza e l'attesa viene ripagata: apre gli occhi e vede lei

Come stai?
di R. Pazzaglia e D. Modugno

Domenico Modugno e Carmen Villani

In uno di quei « recitativi » (che ormai sembrano d'obbligo nell'ultima produzione di Modugno) le risulta partita per un « viaggio dal quale non si ritorna più ». Precedentemente tra i due c'era stato uno strano incontro, cominciato con battute tipo « Come stai? », « fatti guardare », « non sembri cambiata » e concluso da un abbraccio appassionato

Il cuore è uno zingaro
di Franco Migliacci e Claudio Mattone

Nicola di Bari e Nada

Un'anima profondamente ferita dall'indifferenza di lei si abbandona al pianto, ma fa finta di nulla, anche perché l'amante dichiara di possedere un cuore « zingaresco » che non vuole imporsi legami e si accampa « sul prato più verde che c'è ». Passa un anno: il cuore batte ancora, ma lui decide di vendicarsi. Ora ho anch'io — dice — un cuore zingaresco

Il dirigibile
di L. Albertelli e Maurizio-Fabrizio

Antoine e Anna Identici

Per poetica reazione alle schiavitù tecnologiche, per sfuggire al logorio della vita moderna, al traffico, alla folla e soprattutto agli occhi indiscreti della gente, lui ha deciso di comprarsi un dirigibile per portare a spasso la ragazza nei cieli. E da lassù, si sa, tutto appare diverso: grazie alle virtù di questo pallone gonfiato di sogni anche l'amore sale

Ninna nanna (cuore mio)
di L. Albertelli e E. Riccardi

Caterina Caselli e i Dik-Dik

Un sottile veleno (pessimismo? alienazione? labilità emotiva? chissà!) mina di giorno in giorno la stabilità di un amore. Lui vaga per la città tra la gente che passa e non lo vede. Lei piange tutta la notte e si chiede che fine ha fatto l'amore. Tornerà di nuovo? Sembra poco probabile: non rimane che consolarsi con la ninna nanna dell'incomunicabilità

Non dimenticarti di me
di Mogol e M. Lavezzi

Mal e i Nomadi

La pioggia, la primavera, le notti chiare (quelle in cui le vele sono sul mare), le foglie ingiallite, la trasformazione dell'acqua in neve: ecco una serie di sollecitazioni sotto il cui influsso un cuore desideroso di affetto, può meglio invocare di non essere dimenticato dall'essere amato. Eppure, malgrado il perdono concesso, lei (o lui) non torna

Occhi bianchi e neri
di Alberto Testa - Miki Del Prete e Eros Sciorilli

Pio e Mau Cristiani

Tutti gli davano del « beato » perché quella splendida ragazza dagli occhi bianchi e neri lo amava. Così, almeno, la gente credeva. E invece la bella bionda (dai capelli d'oro) se n'è andata con un altro (« qualcuno la rubò »). E' difficile consolarsi e rassegnarsi a non vederla più; perciò lui gira le strade « che parlano di lei » e piange in privato

L'ora giusta
di M. Panzeri - G. Argenio e C. Conti - D. Pace

Lorenza Visconti e Edda Ollari

La nostalgia di lui è forte, ci sono delle ore in cui la mancanza si fa ancora più esasperata. Ma il tempo in fondo è un amico e forse col passare delle stagioni riuscirà in qualche modo a cancellare la tristezza facendo tornare la rondine assente al suo nido. Intanto l'abbandonata non si dispera: è sicura che lui non sarà capace di resistere lontano

a Sanremo

Rose nel buio

di Daniele Pace, Lorenzo Pilat e Mario Panzeri

Gigliola Cinquetti e Ray Conniff

Il suo ritratto è lì davanti a lei e per non vederlo lei spegne la luce. Ma, anche al buio, l'amore non si scorda. Tutto sembra crollare intorno: i fiori non nascono più, i sogni e la stessa vita sembrano bruciare mentre s'odono i rintocchi di una triste campana. Anche se non avesse spento per sempre quella luce, ormai ci sarebbe ugualmente il buio intorno

Lo schiaffo

di V. Barsanti e G. Deriu

Jordan e i Gens

Lui la cerca per darle uno schiaffo. E le ragioni per farsi giustizia con le mani sarebbero valide: un'amica delatrice (Elena) gli ha riferito che lei è stata da un'altro e, infatti, manco a farlo apposta ora s'è messa pure il rossetto. La risposta di lei: sono stanca, voglio stare un mese per conto mio. Perché non dirlo subito? Di qui l'addio (senza schiaffo)

Il sorriso, il Paradiso

di S. Menegale e S. Menegale - G. D'Errico

Sergio Menegale e i Wallace Collection

Un amore intenso, estetizzante tutto proteso ad idealizzare una immagine della donna amata fatto di improvvise dolcezze, di candidi giochi, di corse tra le foglie nel vento, di gioiose sofferenze, di mutismi e di fiumi di parole in libertà. Una immagine dolce, che tuttavia ha inaspettati risvolti: sa asciugare il pianto col sorriso, ma sa anche far male

Sotto le lenzuola

di L. Beretta, M. Del Prete, A. Celentano

Adriano Celentano e il Coro Alpini

Se l'anno scorso il personaggio presentato da Celentano a Sanremo scioperava, quest'anno invece dice di andare a fare il pokerino con gli amici ma in realtà tradisce la moglie con la sua migliore amica. In effetti la tradita è perfettamente al corrente, ma sa comprendere e perdonare: il che provoca nell'adultero rimorsi e ravvedimenti purificatori

13, storia d'oggi

di V. Pallavicini e Carrisi

Al Bano e gli Aguaviva

E' il 13 dicembre, giorno di Santa Lucia. Lui era partito in cerca di nuove esperienze, ma ora, nel fare un bilancio, ne trae motivo di sconforto. Si è trovato dinanzi ad un mondo sbagliato, con facce vuote, cuori di coniglio, braccianti senza pane, uomini in guerra senza saperne il perché. Quel giorno ha capito che l'uomo senza amore è finito

L'ultimo romantico

di Pino Donaggio e Vito Pallavicini

Pino Donaggio e Peppino Di Capri

Intorno a lui non c'è che cinismo e volgarità: per la fretta di arrivare la gente giunge a calpestare due colombi che si baciano sulla piazza. Tuttavia esiste ancora chi, come lui, l'Ultimo Romantico, sa donare fiori ad una donna e comprenderne i sentimenti dal tremito della mano. Perciò è felice d'essere l'ultimo romantico, tutto cambia ma lui no.

Una storia

di Sergio Endrigo

Sergio Endrigo e i New Trolls

Ieri la strada che conduceva da lei era percorsa a volo d'uccello; oggi sembra lunga. Ormai a far tornare la felicità di un tempo la poesia non basta più. Ma lei nella poesia continua a credere, per questo s'identifica con l'allegria e con la gioventù: così la storia d'un tempo ritorna e per i suoi occhi lui non è più solo in compagnia, torna giovane

Il viso di lei

di Scandolara, Baracuda e Vince Tempera

Fabio Trioli e i Giganti

Sul treno che riporta lui da lei c'è, proprio sul sedile di fronte, un'Altra. E' un flirt platonico senza alcuna conseguenza, quasi uno sdoppiamento d'immagine che gli fa vedere il viso di lei negli occhi neri di quella « donna senza nome ». Ad ogni stazione gente che sale e che scende: finché arriva il turno della Bella Sconosciuta che si dilegua...

4/3/43

di Pallottino e Lucio Dalla

Lucio Dalla e Equipe 84

« Spoon river » in un angiporto mediterraneo. Arriva il bel marinaio straniero che ama una candida sedicenne. Poi sparisce per sempre — è andato a farsi ammazzare — e lei rimane sola col frutto del suo amore, cantando strofe da taverna a ninna-nanna e giocando « con un bimbo da fasciare » che « per amore volle chiamare come nostro Signore »

La folle corsa

di Mogol e Donida

Little Tony e i Formula Tre

L'amore può conciare un uomo in malo modo a giudicare dallo stato miserando in cui versa il protagonista di questo brano, ridottosi senza fede, senza calore, senza orizzonti, senza echi nella voce e con un velo che gli appanna gli occhi. Quest'ultima circostanza è la più agghiacciante, in quanto l'incosciente sta per disputare una corsa in auto

I ragazzi come noi

di Balducci e Lombardi

Paolo Mengoli e i Mark e Marta

Un lirico inno alla immoralità della giovinezza dello spirito e alla primavera del cuore. « I ragazzi come noi », dice la canzone, « non muoiono mai », perché, infatti, la speranza è sempre nelle loro mani. Non rimane che unirsi a loro per provare una sensazione irresistibile, come di vento che sospinge prepotentemente innanzi, verso i ragazzi dei fiori

Bianchi cristalli sereni

di Don Backy

Don Backy e Gianni Nazzaro

I bianchi cristalli sereni del titolo corrispondono simbolicamente alle pupille della donna amata, ritenuta sulle prime, e a ragione, insensibile alle note di una dolce serenata portata con il preciso intento di far sorgere sulle di lei labbra un « sorriso d'innamorata ». Finalmente la serenata sortisce l'effetto desiderato e tutto finisce per il meglio

«Giallo di sera» alla TV: sei episodi con la regìa di Morandi

La temibile agenda del signor Blavier

Carlo Giuffrè è il protagonista: un poliziotto che unisce alla razionalità elvetica un pizzico di fantasia

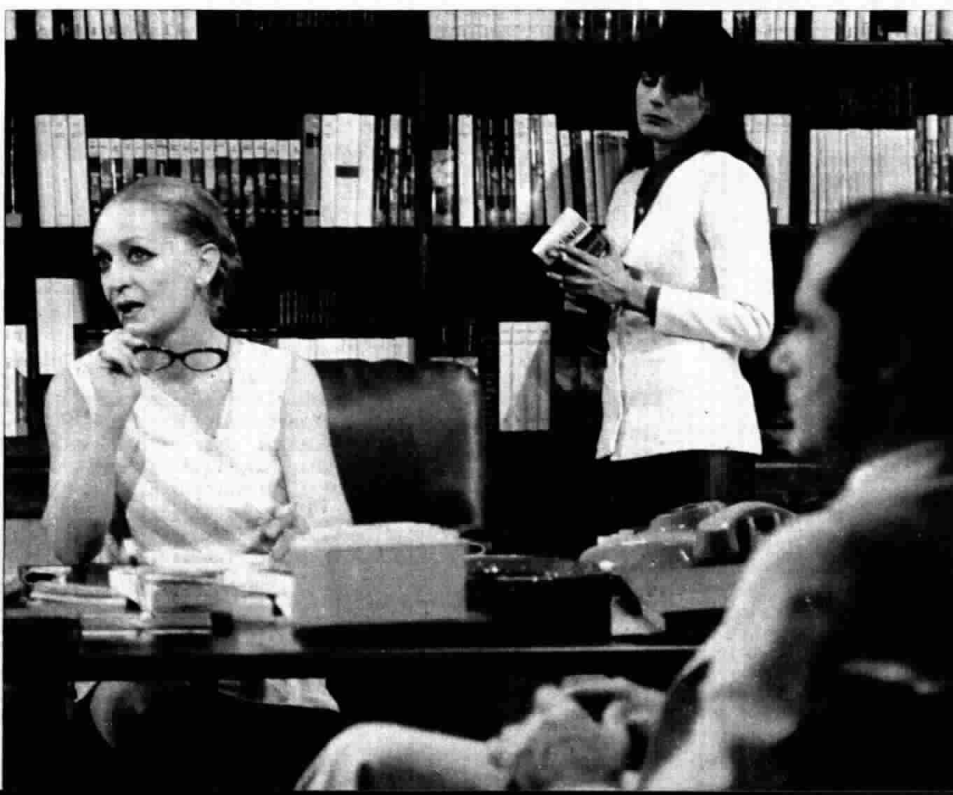
Due scene di « Locanda sul lago », uno dei sei episodi della serie. Qui sopra, Carlo Giuffrè con Graziella Granata; in alto a sinistra, ancora Giuffè con Gianni Mantesi (in giacca chiara e cappello). Gli interni di « Giallo di sera » sono stati girati a Milano; gli esterni a Ginevra

di Carlo Maria Pensa

Milano, febbraio

Ubaldo Lay e il tenente Sheridan, Turi Ferro e l'ispettore Cameron, Nando Gazzolo e Sherlock Holmes, Gino Cervi e Maigret, Tino Buazzelli e Nero Wolfe: tante coppie e altrettanti confronti tra interprete e personaggio col costante rischio, per il primo, d'essere annientato dal secondo.

Adesso anche Carlo Giuffrè entra nella galleria, già ben popolata, dei detectives della televisione: Carlo Giuffrè a tu per tu con l'ispettore Georges Blavier, un funzionario della polizia svizzera che per risolvere i suoi casi non ha il grilletto facile di Ezzie Sheridan, né le pastiglie alla menta di Cameron, né le pipe di Holmes e di Maigret, né le orchidee o le birre di Wolfe. Le armi di Blavier sono un'agenda da tavolo nella quale, in omaggio alla celebrata industria di precisione elvetica, sono disposti una microcamera cinematografica e un registratore che fissano volti e voci delle persone sospette; e una eterogenea squadra di collaboratori di cui fanno parte anche un paio di graziose ispettrici.

I sei episodi della serie Blavier, che si intitola *Giallo di sera*, li ha diretti Guglielmo Morandi, espertissimo « manipolatore » di complicazioni poliziesche per gli schermi televisivi (da *La sciarpa* a *Le avventure di Sherlock Holmes*). Gli episodi, girati in interni a Milano e in esterni a Ginevra, sono, citandoli alla rinfusa: *Costume Luigi XV*, *Locanda sul lago*, *Impiegato modello*, *Affare editoriale*, *Domani a mezzogiorno*, *Chiave 05*. Il loro successo,

Gabriella Giacobbe (seduta alla scrivania), Nicoletta Rizzi e Carlo Giuffrè in « Affare editoriale ». In alto, una scena da « Chiave 05 »: le attrici sono Lucia Scalera e Marisa Bartoli. La serie « Giallo di sera » è tratta dai racconti d'uno scrittore francese, Louis Thomas, liberamente adattati per la televisione

Vira Silenti in « Costume Luigi XV » primo episodio di « Giallo di sera ». Qui a fianco Gino Lavagetto e Paola Bucchi in « Affare editoriale »; in alto a sinistra, Maria Grazia Sughi come apparirà in « Impiegato modello ». A « Giallo di sera » hanno preso parte anche Ernesto Calindri, Carlo Cataneo, Nino Besozzi

La temibile agenda del signor Blavier

se ci sarà, dipenderà, presumibilmente, non tanto dalla agenda transistorizzata di Blavier o dal suo staff più o meno efficiente, ma dalla misura interiore con cui Carlo Giuffrè avrà saputo esprimere la dimensione umana del suo personaggio. E qui, a voler fare delle previsioni, bisognerebbe saper cogliere la verità del rapporto che può stabilirsi tra un attore in cui gli estri ironici della sua origine meridionale si sono volti spesso sui toni drammatici dell'ambiguità pirandelliana (*Il gioco delle parti*, *Sei personaggi*, *L'amica delle mogli*) e un opaco, metodico poliziotto svizzero, tutto sommato privo di demoniaco fascino professionale e senza nemmeno il conforto della tradizione di cui godono, poniamo, i suoi più celebri colleghi di Scotland Yard.
C'è modo e modo d'essere fratelli, nel teatro napoletano. Basti pensare ad alcuni dei grandi cognomi d'arte, dai De Martino agli Scarpetta, dai Petito ai De Rege, dai Taranto ai De Filippo. Quello dei Giuffrè, Aldo e Carlo, è forse il modo meno comodo: il modo d'andare perfettamente d'accordo ma procedendo ciascuno per la propria strada che poi è, suppergiù, la strada dell'altro. Finora a rimetterci è stato Carlo, che è il più giovane e la cui personalità è, naturalmente, meno aggressiva; ma, anche approfittando dell'onda favorevole di alcuni film (da *La ragazza con la pistola* a *Il trapianto*), Carlo sa che questo è il momento di giocare la carta importante. Con la complicità dell'ispettore Blavier, appunto. Carlo Giuffrè, ovvero la coerenza del fatalismo. Suo padre era violoncellista al San Carlo; in casa, dunque, non si respirava che molto alla lontana quella polvere di palcoscenico per cui tanti ragazzi sono diventati attori a causa dell'intransigente potenza d'un bacillo ereditario. Eppure, già nel collegio « per non abbienti » in cui trascorse l'infanzia e l'adolescenza, dai sette ai sedici anni, Carluccio non si posè mai nemmeno il problema di quel che avrebbe fatto da grande. Doveva recitare, e basta; gli spettacoli scolastici erano suoi per diritto naturale.
Così anche per Blavier. Lo ha accettato perché non poteva essere il contrario. « Tutt'al più », confessa, « ho pensato che una serie televisiva vale sempre la pena di farla. Tentare per tentare. Nient'altro. A dir la verità, non sono nemmeno un lettore di « gialli », e poi sono convinto che gli spettacoli del genere funzionano se funziona il loro meccanismo, non se sono bravi i loro interpreti ». Opinione che si può anche non condividere; ma lui continua: « Non si spiegherebbero, altrimenti, i dieci o quindici anni di repliche ininterrotte, a Londra, di quella commedia di Agatha Christie... come si chiama?... ». Credo che intenda riferirsi a *Trappola per topi*. « Beh, in quindici anni chissà quanti attori sono stati cambiati, nelle diverse parti, e lo spettacolo è andato sempre bene lo stesso ». Potrebbe essere il tentativo di precostituirsi una difesa. Come dire: se gli episodi di Blavier non vi piaceranno, non date la colpa a me, perché o io o un altro sarebbe la stessa cosa. A questo punto, non per una difesa d'ufficio ma per obiettivizzare la situazione, conviene cedere la parola a Guglielmo Morandi.
Cominciamo con questa domanda: perché Ginevra? « Innanzi tutto per evitare ambientazioni già note; in secondo luogo, perché ho pensato che proprio la Svizzera, così asettica e tranquilla, potesse essere uno stimolo nuovo, una provocazione a fare di queste vicende inventate da uno scrittore francese, Louis Thomas, e reinventate per noi, altrettanti racconti portati avanti con ritmo serrato, con spregiudicatezza moderna, appena in polemica con certi atteggiamenti di infallibilità che spesso rendono poco digeribili i cosiddetti maghi della suspense. Niente violenza; in ciascun caso poliziesco si arriva alla verità, cioè alla soluzione, attraverso un meccanismo squisitamente razionale, direi istintivo, possibile soltanto nella patria degli orologi e di Jean-Jacques Rousseau ».
Intendiamoci: Georges Blavier non è un pensatore come il suo compatriota genio dell'illuminismo. E' un uomo come tanti, che però ragiona col gusto d'un pizzico di fantasia. Allora non è un caso che ad impersonarlo sia Carlo Giuffrè: gli irreprensibili accademismi di Rousseau filtrati dagli estri e dall'umanità di Piedigrotta.
Una volta si diceva la flemma inglese: frusto luogo comune, e a smentirlo basta la frenesia che accende la vita d'ogni giorno tra Carnaby Street e Piccadilly Circus. Forse la capitale europea della compostezza, oggi, è proprio Ginevra, cioè una città squisitamente internazionale in cui può succedere di tutto. Può succedere, ad esempio, che un modesto ispettore di polizia anziché muoversi, come i suoi colleghi della realtà, a bordo di sfiatate utilitarie quattro cilindri, sfrecci in una monumentale Cadillac nera non ancora degna del fantascientifico bolide di James Bond ma già dotata di congegni che contribuiscono ad assicurare i delinquenti alla giustizia. E può succedere che una agenda da tavolo, apparentemente innocua, valga assai di più delle sventagliate di mitra cui ci hanno abituati i film americani reclamizzati con lo slogan: « E' proibito entrare in sala negli ultimi dieci minuti ».
Per vedere Blavier, comunque, il televisore converrà accenderlo subito, fin dall'inizio di ogni episodio. Sono, come s'è detto, racconti piuttosto concisi, che invitano a far lavorare il cervello se si vuole, prima di quegli ultimi fatali dieci minuti, indovinare il finale. Del resto, qualche volta, gli stessi collaboratori di Blavier faticano a capire come siano andate realmente le cose, perfino quando ormai tutti i nodi sono stati sciolti dall'ispettore e dalla sua amica agenda.
Sono aperte le scommesse per individuare almeno sei colpevoli. Per ora, gli unici a sapere già tutto sono Georges Blavier e Guglielmo Morandi.

Carlo Maria Pensa

Il primo episodio della serie Giallo di sera *va in onda martedì 2 marzo alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*

Ragú Manzotin il sugo pastaiolo

ha piú carne, per piacere alla pasta.

Condisce a festa
i fusilli

Fa la corte
alle tagliatelle

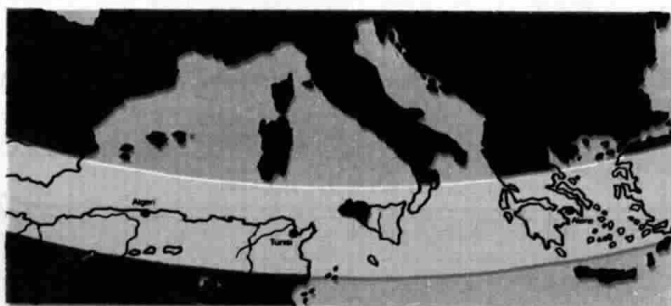
Doma le penne
alla prima forchettata

formato normale L. **100** anziché L. 130

formato grande L. **180** anziché L. 220

publinter 2-78

Non giudicate male chi misura l'amicizia col contagocce.

(Tenete conto che quando un brandy non tradisce tutti ne approfittano.)

Bisogna essere irrimediabilmente astemi per non approfittare di brandy Florio.
È il brandy nato al centro del Mediterraneo, dove il sole brucia da maggio a ottobre inoltrato.
E il sole non ha mai fatto male a nessuno.
Quindi, non giudicate male chi approfitta un po' di brandy Florio.
E nemmeno chi misura l'amicizia goccia a goccia.

Florio Brandy Mediterraneo: il brandy naturale.

LA TV DEI RAGAZZI

Show marzolino con la Piccolo

PRIMAVERA ALLE PORTE

Lunedì 1° marzo

In marzo prendi due ombrelli: uno pei giorni brutti, uno pei giorni belli. Marzo asciutto, grano dappertutto. Marzo polverulento, poca paglia e molto frumento. Quando di marzo a notte tuona, la vendemmia sarà buona. I proverbi rurali dedicati al mese più bislacco dell'anno rimbalzano velocissimi, come palline da ping-pong, nelle voci dei presentatori, i quali, questa volta, sono due giovani, simpatici attori: Ottavia Piccolo e Rodolfo Baldini. Intorno a loro, gruppi di scolaretti pronti a sciorinare delicate descrizioni di alberelli fioriti sotto la pioggerella marzolina, di prati trapunti di margheritine e ranuncoli, di rondinelle che tornano, fedeli pellegrine bianco-nere, al tetto amico.
Ahimé, chi può mai ammirare simili scene in città? Bertolt Brecht, in una sua poesia, parla con accenti accorati della primavera come di una leggenda che le città hanno soffocato. La voce calda di Baldini scandisce: « Una volta, molto tempo fa, prima che ci coprissimo di acciaio, di petrolio, di cemento, c'era ogni anno un periodo in cui gli alberi verdeggiavano, irresistibili e violenti. E tutti noi ricordiamo le giornate che si allungavano, il cielo più limpido e sereno, l'aria nuova della primavera che arrivava. Ormai queste cose, tanto famose, le leggiamo nei libri... ». Beh, ma in campagna è facile ammirare lo splendore della primavera. Ed ecco un interessante servizio realizzato in varie località della campagna romana, con interviste ad agricoltori che parlano dei nuovi raccolti e delle nuove semine; infine, visita ad una grande fattoria.
Walt Disney non era soltanto il papà di Topolino e di Paperino, ma anche l'autore di bellissimi documentari sulla natura, in cui, attraverso ogni possibile tecnica cinematografica ed infinita pazienza, si scoprono cose che sfuggono all'occhio umano. *Primavera nella foresta* è il titolo del documentario che verrà presentato ai piccoli spettatori.
Per la « pagina della musica » è di scena un grande compositore tedesco del XVII secolo: Giovanni Sebastiano Bach del quale il Quintetto Ex Antiquis eseguirà una « bourrée » e una « musette ».
Abbiamo detto che la primavera evoca immagini di freschezza, di giovinezza, di poesia. Ecco dunque poesia, giovinezza e amore in una delle più celebri « scene » di William Shakespeare, la scena del balcone dal dramma *Giulietta e Romeo*. Interpreti, Ottavia Piccolo e Rodolfo Baldini.
Infine, tre menestrelli, moderni, scanzonati, spiritosi — Franca Mazzola, Nanni Svampa e Lino Patruno — presenteranno una fantasia di motivi in cui la primavera è protagonista: senti bella, amabil Nice - come lieve e lusinghiera - spira l'aura annunciatrice - della nova primavera!...

Andrew, Kitty e la foca Carolina in una scena del telefilm della serie « Disneyland »

Disneyland: « Il grande cuore della natura »

DUE RAGAZZI E UNA FOCA

Domenica 28 febbraio

Sembrano cose lontanissime, ma, per me, è come se fossero accadute solo ieri. Avevo dieci anni, allora, e la mia sorellina qualcuno di meno, e quello era il nostro primo viaggio, il nostro primo volo in aereo, noi due soli, verso un mondo del tutto nuovo, fatto di nuove cose, nuove esperienze, nuove emozioni... ». Andrew rievoca, con appassionata lucidità, le meravigliose — e mai più ripetute — vacanze trascorse con la sorellina Kitty nell'isola di Vancouver, ospiti di zia Ida (sorella della mamma) e di zio Ned.
Quando si è nati e cresciuti in una cittadina di provincia, il mondo esterno può apparire spaventosamente grande, specialmente se proprio la prima volta lo si vede a volo d'uccello. La costa occidentale del Canada, con tutte quelle isole, quelle insenature, quei canali, quelle foreste, si stendeva sotto i loro occhi stupefatti come uno scenario misterioso e fiabesco.
Anche lo zio Ned, con la sua figura alta e robusta, il volto abbronzato dal sole e dal vento, i pantaloni scoloriti, il grosso maglione di lana, sembrava uscito dalle pagine di un libro di avventure marinaresche. Andrew e Kitty non avevano mai visto il mare, non avevano mai messo piede su una barca; ed ora sono qui, seduti accanto ad un vero « lupo di mare » che si diverte alle loro grida di stupore e di ammirazione, mentre rema con foga. Ora rasentano quella che lo zio ha definito « l'isola degli uccelli »: migliaia e migliaia di cormorani e di gabbiani. Zio Ned predilige i cormorani perché sono abilissimi pescatori, proprio come lui. Kitty, invece, guarda incantata i gabbiani, così eleganti e belli, con quelle grandi ali che sembran di argento.
Ed è proprio un gabbiano il primo amico dei due ragazzi nell'isola di Vancouver. Un gabbiano ferito, che ha bisogno di aiuto e di cure. Kitty se ne occupa con la diligenza e la delicatezza di una esperta infermiera, mentre Andrew sottrae una manciata di pesciolini dalla cassa delle esche dello zio. Il gabbiano viene sistemato nella gabbia delle galline, e poiché beccuzza con incredibile sveltezza anche il mangime dei polli, Kitty gli trova un bel nome: Pi-kik, gabbiano da cortile.
Poi è la volta di un grosso falco reale, ferito ad un'ala da un colpo di fucile. E' Andrew che si occupa particolarmente di lui, ed il rapace sembra apprezzare le cure che il ragazzo gli dedica, poiché si dimostra docile e affettuoso. Andrew, tuttavia, sceglie per lui un nome imperioso: Attila.
Zio Ned ha parlato più volte ai nipotini delle correnti oceaniche lungo la costa che in certi punti gettano sulla spiaggia, alla deriva, grossi tronchi come se fossero pagliuzze. E una mattina, tra quei tronchi, i bambini scoprono una piccola foca spaventata e ferita, anch'essa gettata sulla spiaggia dalle correnti. Kitty l'avvolge nel suo giacchetto di lana. Andrew la carica sulla sua piccola carriola e la porta a casa. Viene curata, nutrita, assistita. Anche a lei viene dato un bel nome: Carolina. Zio Ned, però, non ha simpatia per le foche perché, dice, sono una vera calamità per i pescatori, rubano il pesce e danneggiano le reti. Ma si ricrederà il giorno in cui, nel mezzo di una tempesta, con la barca sfasciata e i cavalloni che stanno per sommergerlo, riesce a salvarsi aggrappandosi alla coda di Carolina come ad un forte, sicuro salvagente. Anche il gabbiano Pi-kik sa ricambiare l'affettuoso aiuto ricevuto dai suoi piccoli amici, salvandoli da un grave pericolo in cui incorrono durante una gita alla Riva dei salmoni.

(a cura di Carlo Bressan)

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 28 febbraio

DISNEYLAND - *Il grande cuore della natura* telefilm tratto dal libro di Emma Lindsay Squier imperniato sulle avventure vissute da due ragazzi, Andrew e Kitty, durante un'estate trascorsa presso i loro zii nell'isola di Vancouver. Seguirà *Uno alla Luna*, giochi italiani raccolti da Virgilio Sabel.

Lunedì 1° marzo

IL GIOCO DELLE COSE - Gruppi di bambini giocano alla cavallina, da qui Simona prende lo spunto per parlare di cavalli e di maniscalchi e, quindi, per presentare un servizio filmato, che il regista Artesi ha realizzato presso un ippodromo. Filastrocca del cavallo, giochi e disegni imperniati sul cavallo. Viene trasmessa la favola del *Cavallo bianco* seguita da due filmati: *Rodeo* e *Cavallo marino*. Scena finale con bambini in groppa a cavallini finti. Per i ragazzi verrà trasmesso *Il Lunario* di Gigi Lunari. Presentano Ottavia Piccolo e Rodolfo Baldini, regìa di Guido Stagnaro.

Martedì 2 marzo

PAOLINO IN SOFFITTA - *Il gatto Alfonso*, fiaba di Tinin Mantegazza, regìa di Francesco Dama. Paolino va in soffitta dove trova un mucchio di vecchi giornalini illustrati, quelli che leggeva suo padre quando era bambino. A un tratto, di dietro un mucchio di giornali salta fuori un simpatico gatto: si chiama Alfonso e dice di aver conosciuto i protagonisti delle tavole che illustrano i giornalini.

Mercoledì 3 marzo

ORIZZONTI GIOVANI a cura di Giulio Macchi e Angelo D'Alessandro. Presenta Isabella Astengo. La nuova rubrica è intesa a promuovere incontri diretti tra gruppi di giovani e scienziati, ossia tra quei giovani che hanno dei precisi interessi scientifici e coloro che alla scienza hanno dato un contributo rilevante e a volte decisivo. *Orizzonti giovani* metterà settimanalmente in palio dei premi consistenti in strumenti di lavoro e di aggiornamento culturale come microscopi, enciclopedie, ecc. Tra i primi argomenti in discussione: l'acqua, la cellula, la gravità, la circolazione sanguigna, la velocità.

Giovedì 4 marzo

I FORTI DI FORTE CORAGGIO - *Il grande Jim*. Il capitano Parmenter è molto preoccupato per un avvenimento del tutto imprevisto: è arrivato un certo James Parker, detto « il grande Jim », il quale, documenti alla mano, assicura di aver comprato l'intera città, compresi Forte Coraggio e la collina degli indiani Hekawi. Inoltre, il grande Jim si è autonominato sceriffo, magistrato, e unico rappresentante dell'Alto Collegio Penale. Soldati e indiani fanno un blocco unico per combattere contro il granitico Jim. Seguirà la rubrica *Racconta la tua storia*.

Venerdì 5 marzo

L'AMICO LIBRO, rubrica di letteratura giovanile presentata da Alberto Gozzi, per la regìa di Norman Mozzato. Seguirà il cartone animato *Arrosto latitante*, storia di un pollo che non voleva finire i suoi giorni infilzato ad uno spiedo e servito con contorno di patatine croccanti. Infine, andrà in onda *Avventura* con il servizio di Luigi Volpati dal titolo *La trappola scatta al tramonto*, in cui si narrano le operazioni svolte per il recupero dell'Efebo di Selinunte.

Sabato 6 marzo

IL GIOCO DELLE COSE - Marco illustra ai bambini alcune fotografie di archi architettonici. L'attore Pietro De Vico, ospite del programma, eseguirà una scenetta con un arco e alcune freccie, tipo Robin Hood. Viene quindi trasmessa la favola *Masseredin si salva la vita*. Si parla di arcobaleno, e Margot canta la canzone *Dopo la pioggia*. Simona presenta il gioco della mela e della farfalla, cui segue un cartone animato di Walt Disney. Infine, De Vico canterà un motivo popolare toscano: *Canzone alla rovescia*. Per i ragazzi andrà in onda *Chissà chi lo sa?* gioco per gli alunni delle scuole medie presentato da Febo Conti. Partecipano le squadre della Scuola Media Statale « G. Carducci » di Modena e della Scuola Media Statale « Pazzini » di Livorno.

INFORMAZIONI D'ARTE

Biella. Nella seconda metà del mese di aprile, sarà inaugurata la mostra delle opere concorrenti al 5° « Premio Internazionale Biella per l'Incisione ». All'iniziativa, che è indetta dall'« Unione Industriale Biellese » ed organizzata con la collaborazione del « Circolo degli Artisti » di Biella, hanno dato la loro adesione circa 3000 artisti di ben 34 diversi Paesi europei e 10 extra-europei. La Giuria Internazionale del « Premio Biella » è composta dai signori Jiri Kotalik, Jacques Lassaigne, Wieland Schmied, Luigi Carluccio e Aldo Zegna.
La Spezia. Alla galleria « Centro Artistico Minotauro » - via L. Spallanzani n. 18, dalla 1ª quindicina di marzo personale di Giorgio Ciam.
Milano. Alla Medea, foro Bonaparte 66/68, il 5-2 si è conclusa una completa e interessante antologica del pittore Alberto Casarotti. Affermatosi con il gruppo « Corrente », Casarotti ha dato sin dal 1940 opere d'intensa drammaticità figurale per rivolgersi oggi ai temi dominanti la società dei consumi. L'edizione di una illustratissima monografia con saggio estetico di Carlo Munari completa la rassegna.

Alberto Casarotti con Pippo Baudo alla Medea

Milano. Al Centro Culturale S. Fedele, via Hoepli 3/5, Alessandro Algardi sul tema: La città e l'uomo che vi abita; Nanni Cortassa: Tre bandiere: esperimenti, prove, interventi.
Milano. La Giuria del 20° Premio Nazionale della Pubblicità, istituito dalla Federazione Italiana della Pubblicità, in collaborazione con la Utenti Pubblicità Associati, ha assegnato con voto unanime la Palma d'Oro della Pubblicità 1970 all'Azienda Autonoma delle Ferrovie dello Stato, Roma, per la campagna stampa che ha rivolto al pubblico un messaggio realizzato armonicamente da un efficace testo e da una corretta impostazione grafica, da cui risulta una comunicazione visiva di alto livello. La campagna premiata è stata realizzata dall'agenzia di pubblicità ATA, Milano.

LUCIO FONTANA IN EDIZIONE ILTE

Torino. La Ilte, ha edito « Lucio Fontana: idea per un ritratto » di Guido Ballo. L'analisi critica, condotta dal Ballo sull'intero arco operativo dell'artista, si addentra nelle più difficili intuizioni teoriche del maestro dello Spazialismo: dal Manifesto Blanco alle ultime ricerche sulla superficie come presenza attiva nella dimensione temporale dello spazio. Il volume, riccamente illustrato, si compone di 276 pagine, ed è in vendita nelle migliori librerie.
Roma. Si è conclusa alla Astrolabio Arte, via del Babuino, 144 la personale di Felice Ludovisi, presentato da Marcello Venturoli.

Felice Ludovisi: « Cavalli e mare » olio su tela 50 x 70

Venezia. Al « Cavallino » S. Marco 1725, dal 9 al 29-3 esposizione del torinese Antonio Carena sui temi « Cervino » e « Cieli ».

Antonio Carena: « Un Cervino » particolare nitro su tela 1966

domenica

NAZIONALE

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale del Sacro Cuore di Gesù in Torino
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo Balma

12 — RUBRICA RELIGIOSA

meridiana

12,30 ...E TI DIRO' CHI SEI
Un programma a cura di Giorgio Vecchietti
Scene di Piero Polato
Regia di Mario Morini

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Amaro D.O.M. - Calza Sollievo Bayer - Maxi Kraft - Spic & Span)

13,30
TELEGIORNALE

14 — A - COME AGRICOLTURA
Settimanale a cura di Roberto Bencivenga
Coordinamento di Roberto Sbaffi
Presenta Ornella Caccia
Regia di Gianpaolo Taddeini

pomeriggio sportivo

15 — RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(De Rica - Patatina Pai - Giocattoli Sebino - Carrarmato Perugina)

la TV dei ragazzi

16,45 DISNEYLAND
Il grande cuore della natura
Un documentario tratto dal libro di Emma Lindsay Squier
Regia di Jack Couffer
Una Walt Disney Prod.

17,30 UNO, ALLA LUNA
Palla avvelenata - Cavallina corta
Giochi italiani raccolti da Virgilio Sabel

pomeriggio alla TV

GONG
(Dentifricio Colgate - Patatina Pai)

17,45 90° MINUTO
Risultati e notizie sul campionato di calcio
a cura di Maurizio Barendson e Paolo Valenti

17,55 LA FRECCIA D'ORO
Gioco spettacolo
condotto da Pippo Baudo con Loretta Goggi
Testi di Baudo, Franchi, Terzoli
Regia di Giuseppe Recchia

19 —
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG
(... ecco - Soc. Nicholas - Biscotti al Plasmon)

19,10 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Magnesia Bisurata Aromatic - Carpené Malvolti - Zoppas - Trebon Perugina - Vernel - Ragù Manzotin)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO 1
(Bracco:Mindol - Lucido Nugget - Bertolli)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Standa - Pocket Coffee Ferrero - Dal Vera S.p.A. - Terme di Recoaro)

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Aperitivo Cynar - (2) Fratelli Fabbri Editori - (3) Miele Ambrosoli - (4) Barilla - (5) Kaloderma
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Cinedue Videotronics - 3) Studio K - 4) Produzione Montagnana - 5) Film Made

21 —
I BUDDENBROOK
di Thomas Mann
Seconda puntata
Sceneggiatura di Jack Pullman
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento di Italo A. Chiusano, Edmo Fenoglio, Fabio Storelli
con (in ordine alfabetico):
Valentina Cortese, Nando Gazzolo, Ileana Ghione, Evi Maltagliati, Glauco Mauri, Rina Morelli, Paolo Stoppa
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Bendix Grünlich *Mario Valgoi*
Il Comandante Diederich Schwarzkopf *Leonardo Severini*
La Signora Schwarzkopf *Wanda Benedetti*
Morten Schwarzkopf *Giorgio Del Bene*
Tom Buddenbrook *Nando Gazzolo*
Tony Buddenbrook *Ileana Ghione*
Il Console Jean Buddenbrook *Paolo Stoppa*
La Consolessa Elizabeth Buddenbrook *Evi Maltagliati*
Ida Jungmann *Rina Morelli*
Klara Buddenbrook (sette anni) *Mila Bernardi*
Emily Knitter *Linda Sini*
Anna, la fioraia *Anna Bonasso*
Christian Buddenbrook *Glauco Mauri*
Klara Buddenbrook *Nicoletta Languasco*
Line, cameriera *Susanna Maronetto*
Iwersen, il fioraio *Luciano Casasole*
Il Banchiere Kesselmeyer *Renzo Giovampietro*
Consulenza letteraria di Emilio Castellani - Musiche originali di Angelo Paccagnini - Scene di Davide Negro
Costumi di Maria De Matteis
Arredamento di Enrico Checchi
Delegato alla produzione Fabio Storelli - Regia di Edmo Fenoglio

DOREMI'
(Formaggi Star - Dash - Endotèn Helene Curtis - Beverly)

22,15 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
a cura di Gian Piero Raveggi

22,25 LA DOMENICA SPORTIVA
a cura di Giuseppe Bozzini, Nino Greco e Aldo De Martino
condotta da Alfredo Pigna
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
Regia di Bruno Beneck

BREAK 2
(Euroacril - Serrature Yale)

23,15
TELEGIORNALE
Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

pomeriggio sportivo

16,45 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: Lione
CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO
Telecronista Carlo Bacarelli

17,55-19,30 LA GIBIGIANNA
di Carlo Bertolazzi - Riduzione televisiva in due tempi di Edoardo Anton e Flaminio Bollini
Interpreti:
Luigi Montini, Leda Negroni, Giuliana Pogliani, Marisa Minelli, Marisa Traversi, Silvia Monelli, Ignazio Colnaghi, Leda Celani, Mario Feliciani, Remo Varisco, Gino Pernice, Gianfranco Baroni, Giampiero Bianchi, Franco Ferri, Walter Valdi, Gianni Tonolli, Armando Celso, Annabella Cerliani, Franco Moraldi, Franca Casalboni, Dori Dorika, Gianfranco Mauri, Ivan Berni, Giuliana Rivera, Marilena Possenti, Maria Zanoli, Miriam Pisani, Wilma Casagrande, Alvaro Piccardi, Mauro De Francesco, Ernesto Pagano, Augusto Soprani, Franco Tuminelli e inoltre: *Daniela Fava, Lia Giovannella, Federico Giuliani, Aristide Leporani, Laura Masetti, Giuliana Mauri, Dino Peretti, Paolo Pollo, Rodolfo Riccò, Pio Spreafico, Giuseppe Venturelli*
Scene di Ludovico Muratori - Costumi di Elda Bizzozzero - Delegato alla produzione Carlo Colombo - Regia di Flaminio Bollini
(Replica)

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Tè Star - Detersivo Lauril Biodelicato - Vicks Vaporub - Duplo Ferrero - Pannolini Lines - De Rica)

21,15
PER UN GRADINO IN PIU'
Spettacolo musicale
a cura di Marcello Marchesi
condotto da Gisella Pagano
con Memo Remigi, Gianfranco Kelly, Mario e Pippo Santonastaso
Orchestra diretta da Aldo Buonocore - Regia di Carla Ragionieri

DOREMI'
(Tosimobili - Rabarbaro Zucca - Dinamo - Charms Alemagna)

22,15 CINEMA 70
a cura di Alberto Luna

23 — PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
a cura di Gian Piero Raveggi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Asiatische Miniaturen
« Seine Hoheit spielt Chopin »
Filmbericht
Regie: H. W. Berg und J. U. Scheffer
Verleih: STUDIO HAMBURG

19,55 Die Hochzeit des Figaro
Komische Oper von W. A. Mozart
1. Akt
Ausführende:
Arlene Saunders, Edith Mathis, Sopran
Tom Krause, Bariton
Heinz Blankenburg, Noel Mangin, Bass
Elisabeth Steiner, Sopran, u.a.
Chor und Orchester der Hamburger Staatsoper
Dirigent: Hans Schmidt-Isserstedt
Regie: Joachim Hess
Verleih: STUDIO HAMBURG
(Wiederholung)

20,40-21 Tagesschau

Dopodomani scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

28 febbraio

A - COME AGRICOLTURA

ore 14 nazionale

Sempre tenendo conto della possibilità d'inserimento di servizi di stretta attualità all'ultimo momento, questo numero del rotocalco agricolo diretto da Roberto Bencivenga prevede una breve inchiesta realizzata a Pomezia da Gianfranco Baldanello e suggerita da una telespettatrice di quel centro laziale; un filmato che illustra le novità principali della « settimana verde » svoltasi alla fine di gennaio a Berlino e un primo servizio sulle vie che conducono i prodotti della terra ai mercati generali, le attuali strozzature e le difese sperimentate per evitare una serie di passaggi che appesantiscono i prezzi. A Berlino è andato per A - Come agricoltura *Arturo Maino, mentre l'inchiesta sui mercati generali è di Gianni Nerattini. Infine il rotocalco domenicale dovrebbe inaugurare con questo numero una serie dedicata ai personaggi che hanno avuto un rapporto col mondo dei campi e una significativa esperienza da raccontare. E' il caso appunto del maestro Alberto Manzi che per otto anni ha tenuto in TV una rubrica intitolata* Non è mai troppo tardi, *attraverso la quale oltre un milione e mezzo di persone, in maggioranza contadini, sono arrivati alla licenza elementare.*

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15 nazionale

L'Olanda ospita oggi la 22.esima edizione del campionato mondiale di ciclocross. La gara si svolgerà sul percorso di Apeldorn, all'interno di una riserva dove non c'è asfalto, ma solo terra battuta. Il tracciato si snoda in una piccola conca senza ostacoli naturali veri e propri, anche se qualche asperità costringerà sicuramente i corridori a spingere con le mani la bicicletta: una caratteristica di questa specialità. Gli organizzatori avrebbero voluto creare un ostacolo artificiale costruendo una gradinata, ma la commissione tecnica internazionale non lo ha permesso perché, nonostante la linearità del percorso, ha considerato la corsa ugualmente difficile e di conseguenza selettiva. Le ultime dodici edizioni dei campionati sono state contrassegnate dalla lotta italiano-tedesco-belga. L'azzurro Renato Longo ha vinto, infatti, cinque volte; il tedesco Wolfshohl tre e il fiammingo Eric De Vlaeminck quattro. Anche lo scorso anno a Zolder si impose il belga ma c'è da tener presente che correva in casa. Wolfshohl si piazzò terzo e Renato Longo quinto.

LA GIBIGIANNA

ore 17,55 secondo

Bianca ed Enrico, due giovani, vivono insieme: lui proviene da una agiata famiglia, che tuttavia gli ha tagliato i viveri: e si adatta perciò a lavorare come copista per provvedere alle necessità di una vita stentatissima; lei è una ragazza del popolo che vagheggia invece la ricchezza, cui è pervenuta facilmente una sua amica piuttosto priva di scrupoli. La situazione non tarda a far esplodere il dissidio che cova tra i due giovani e che sboccherà nella decisione di Bianca di abbandonare Enrico. Questi però non riesce a rassegnarsi e, alla fine di un incontro degenerato in lite, giungerà a ferire la ragazza. Bianca ha allora una crisi di pentimento e, allo scopo di salvare Enrico dall'umiliazione dell'arresto e del carcere, dichiara alla polizia di essere stata aggredita da uno sconosciuto. Si accinge così a riprendere la sua vita con Enrico. La commedia è svolta secondo il realistico modulo espressivo dell'autore e presenta una vitalità teatrale sostenuta poeticamente dall'analisi di un tragico amore.

I BUDDENBROOK

ore 21 nazionale

Riassunto della prima puntata

Nel 1871 i Buddenbrook, una ricca famiglia di mercanti di granaglie in una città portuale della Germania del Nord, sono colpiti da un grave lutto: muore la vecchia madre, Elizabeth, vedova del console Buddenbrook. Davanti alle spoglie della madre — animati da divergenze di carattere e d'interessi — i due figli maschi, il freddo, volitivo Tom e lo scapestrato bohémien Christian, hanno un duro litigio. La loro sorella Tony, che vive nel culto altero delle tradizioni familiari, è presente alla lite e cerca invano di placarli. Rimasta sola nella grande casa deserta, Tony ricorda la gran festa con la quale, nel 1835, quella superba dimora era stata inaugurata. Sempre immersa nei propri ricordi, Tony sfoglia il libro di famiglia, dove sono annotate ricorrenze liete e tristi dei Buddenbrook; rivivono così gli anni trascorsi da Tony nel collegio della signorina Sesemi. Poi, un altro episodio decisivo: entra nell'esistenza di Tony un giovane commerciante di Amburgo, il signor Grünlich. Questi chiede ben presto la mano di Tony, ma la ragazza lo rifiuta energicamente, mettendo in grave imbarazzo il console Buddenbrook e sua moglie. Per dare a Tony la possibilità di riconsiderare la situazione, i genitori decidono di mandarla al mare, a Travemünde, ospite della casa di un capitano di marina.

La puntata di questa sera

Tony Buddenbrook si è ormai innamorata di Morten, il figlio del capitano di marina di Travemünde, dove è stata mandata dai genitori per maturare la decisione di sposare Grünlich. Questi, venuto a conoscenza dei sentimenti della ragazza, va a parlare al padre di Morten, mandando a monte l'idilio. Tornata a casa, Tony sente sciogliersi in lei ogni resistenza e, dopo un colloquio con la fida governante Ida, sposa Grünlich e si trasferisce con lui ad Amburgo. In quegli stessi giorni anche il fratello di Tony, Tom, che ha avuto una tenera relazione con una fioraia, rinuncia all'amore per recarsi ad Amsterdam: diventerà un abile commerciante. Nel 1856, dopo alcuni anni di assenza in Sudamerica, ritorna l'altro fratello, Christian, che non può riabbracciare il padre, morto l'anno prima. Christian presta la sua opera nell'azienda familiare, diretta ormai dal fratello Tom. In quel tempo anche Tony vive di nuovo in famiglia, insieme con la figlioletta Erika. Il suo matrimonio con Grünlich è finito in un divorzio. Grünlich, infatti, non l'aveva sposata per amore, ma solo per salvare, con la sua dote, la propria fallimentare situazione economica. (Vedere articoli alle pagine 60-65).

PER UN GRADINO IN PIU'

ore 21,15 secondo

Questo nuovo spettacolo rivela sin dalla prima puntata il suo carattere, le sue ambizioni, il suo ritmo. Per un gradino in più *è stato definito, da Marcello Marchesi e dal suo attivissimo staff, una « serata allegra con un po' di buona musica che non guasta mai »; in realtà, però, e senza bisogno di parafrasare il titolo, è qualcosa di più della solita, tradizionale trasmissione di varietà. E', oltre tutto, uno spettacolo « fresco », nel senso che nasce veramente di settimana in settimana: niente, cioè, di preconfezionato. Per questo, anche, riesce difficile ogni previsione: stasera, ad esempio, sappiamo soltanto che, attorno a Gisella Pagano e al quartetto dei presentatori, insieme con Ric e Gian e con gli altri numeri fissi, ci saranno: sul gradino più alto Patty Pravo, e sul gradino più basso (poiché si tratta di una debuttante) una simpatica ragazza che si chiama Trolese, ma che tutti hanno soprannominato « la Toffola » perché del « conversatore » veneto ha la verve e il senso dell'umorismo.*

RADIO

domenica 28 febbraio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Teofilo.

Altri Santi: S. Macario, S. Rufino, S. Giusto, S. Caio

Il sole sorge a Milano alle 7,04 e tramonta alle ore 18,06; a Roma sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 17,57; a Palermo sorge alle ore 6,41 e tramonta alle ore 17,58.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1698, muore a Pisa lo scienziato Francesco Redi.

PENSIERO DEL GIORNO: Non si può sapere che cos'è una donna, finché non si è vista una donna innamorata. (Gautier).

Herbert von Karajan, concertatore dell'« Oro del Reno ». L'opera, registrata con l'Orchestra Filarmonica di Berlino, va in onda alle 13 sul Terzo

radio vaticana

kHz 1529 = m 196
kHz 6190 = m 48,47
kHz 7250 = m 41,38
kHz 9645 = m 31,10

8,30 **Santa Messa in lingua latina.** 9,30 In collegamento RAI: **Santa Messa in lingua italiana** con omelia di Don Valerio Mannucci. 10,30 **Liturgia Orientale in Rito Bizantino-Slavo.** 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese.** 17,15 **Liturgia Orientale in Rito Ucraino.** 19 Nasa nedelja s Kristusom: porocila. 19,30 **Radioquaresima: Documenti - Per « Le scelte del Cristiano »** - (5) Prof. Eugenio Minoli: **« Stabilità e aggiornamento nella Chiesa » - Notiziario e Attualità. 20 Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 Paroles du Pape. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Oekumenische Fragen. 21,45 Weekly Concert of Sacred Music. 22,30 **Cristo en vanguardia.** 22,45 **Replica di Radioquaresima** (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m 539)

7 Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Notiziario. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,30** Ora della terra, a cura di Angelo Frigeio. **9** Musiche popolari. **9,10** Conversazione evangelica del Pastore Franco Scopacasa. **9,30 Santa Messa. 10,15** Intermezzo. **10,25** Informazioni. **10,30** Radio mattina. **11,45** Conversazione religiosa, di Don Isidoro Marcionetti. **12** Le nostre corali. **12,30** Notiziario - Attualità. **13,05** Canzonette. **13,10** Il minestrone (alla ticinese). **14** Informazioni. **14,05** Momento musicale. **14,15** Casella postale 230, risponde a domande di varia curiosità. **14,45** Musica richiesta. **15,15** Sport e musica. **17,15** Voci note. **17,30** La Domenica popolare. **18,15** Strumenti e orchestre. **18,25** Informazioni. **18,30** La giornata sportiva. **19** Temi tzigani. **19,15** Notiziario - Attualità. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Il mondo dello spettacolo, a cura di Carlo Castelli. **20,15 Formiche.** Tre atti di Aldo Nicolaj. Regia di Enrico Romero. **21,50** Ritmi. **22** Informazioni e Domenica sport. **22,20** Panorama musicale. **23** Notiziario-Attualità. **23,55-24** Notturno

II Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero e a colori. **14,35** Musica pianistica. Jean Doyen interpreta **Gabriel Fauré**: Improvviso n. 3 in la bemolle maggiore op. 34; Improvviso n. 4 in re bemolle maggiore op. 91; Barcarola n. 12 in mi bemolle maggiore op. 105 n. 2. **14,50 La « Costa dei barbari »** (Replica dal Primo Programma). **15,15** Contra-soggetto. Note introduttive di Roberto Dikmann. **16 Fedora.** Opera in tre atti di Umberto Giordano - Libretto di Arturo Colautti. Orchestra Nazionale e Coro dell'Opera di Monte Carlo diretti da Lamberto Gardelli - M° del Coro Marcel Gay. **17,40** Valzer. **18** Almanacco musicale. **18,30 Fuga in 4 D.** Radiocommedia di Regina Berliri e Antonio Addamiano. **19,20** Intermezzo. **19,30** Dischi per i giovani. **20** Diario culturale. **20,15** Notizie sportive. **20,30** Il canzoniere. **20,45 Robert Schumann.** Composizioni da camera presentate da Hans Jörg Jans. Quinta trasmissione. **22-22,30** Vecchia Svizzera italiana: La cultura.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: I musicanti del villaggio, divertimento K. 522: Allegro - Minuetto - Adagio cantabile - Presto (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago diretti da Fritz Reiner) • Bedrich Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia, poema sinfonico dal ciclo « La mia patria » (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Vaclav Talich) • Charles Gounod: Balletto, dal V atto del « Faust »: Le Nubiane - Adagio - Danza antica - Variazioni di Cleopatra - Le Troiane - Variazioni dello specchio - Danza di Frine (Orchestra Royal Philharmonia di Londra diretta da Thomas Beecham)

6,54 Almanacco

7 — **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Emil von Reznicek: Donna Diana, ouverture (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Ferdinand Leitner) • Alexander Borodin: Il Principe Igor: Danze polovesiane (Orchestra Nazionale e Coro della Radiodiffusione Francese diretti da Igor Markevitch)

7,20 Quadrante

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane

8,30 **VITA NEI CAMPI**
Settimanale per gli agricoltori
a cura di Antonio Tomassini

9 — Musica per archi

9,10 **MONDO CATTOLICO**
Settimanale di fede e vita cristiana
Ripensiamo la Quaresima: servizio speciale di Costante Berselli e Mario Puccinelli - Notizie e servizi di attualità

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana
in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Don Valerio Mannucci

10,15 **SALVE, RAGAZZI!**
Trasmissione per le Forze Armate
Un programma presentato e realizzato da **Sandro Merli**

10,45 **Mike Bongiorno** presenta:
Musicamatch
Rubamazzetto musicale di **Bongiorno e Limiti**
Orchestra diretta da **Tony De Vita**
Regia di **Pino Gilioli**
(Replica dal Secondo Programma)
— *L'Oreal*

11,35 **QUARTA BOBINA**
Supplemento mensile del **Circolo dei genitori**
a cura di Luciana Della Seta

12 — **Smash! Dischi a colpo sicuro**

12,29 **Vetrina di Hit Parade**
Testi di **Sergio Valentini**

12,44 **Quadrifoglio**

13 — **GIORNALE RADIO**

13,15 **Dina Luce** e **Maurizio Costanzo** presentano:
BUON POMERIGGIO

15 — **Giornale radio**

15,10 **POMERIGGIO CON MINA**
Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di **Mina,** a cura di **Giorgio Calabrese**
— *Chinamartini*

16 — **Tutto il calcio minuto per minuto**
Cronache, notizie e commenti in collegamento diretto da tutti i campi di gioco, condotto da **Roberto Bortoluzzi**
— *Stock*

17 — **Falqui** e **Sacerdote** presentano:
Formula uno
Spettacolo condotto da **Paolo Villaggio** con la partecipazione di **Luciano Salce** e **Franca Valeri**
Regia di **Antonello Falqui**
(Replica dal Secondo Programma)
— *Star Prodotti Alimentari*

17,54 **Canzoni napoletane**
Barberis: Munasterio 'e Santa Chiara (Sauro Sili) • Fiore-Festa: Cara busciarda (Nino Fiore) • Bovio-Nardella: Chiove (Lucia Altieri) • De Filippo-Giarondi: Si t' 'o sapesse dicere (Giacomo Rondinella) • Festa-Iglio-Mastrominico: O' trapianto (Enza Nardi) • Califano-Cannio: 'O surdato 'nnammurato (Tullio Pane) • Califano-Gambardella: Nini Tirabusciò (Maria Paris)

18,15 **IL CONCERTO DELLA DOMENICA**
Direttore
Carlo Zecchi
Wolfgang Amadeus Mozart: Sei danze tedesche K. 509; Serenata in re maggiore K. 250 « Haffner »: Allegro maestoso - Allegro molto - Andante - Minuetto - Rondò (Allegro) - Minuetto galante - Andante - Minuetto (con due trii) - Finale (Adagio - Allegro assai) (Violino solista Angelo Gaudino)
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

19,15 I tarocchi

19,30 **TV musica**
Sigle e canzoni da programmi televisivi

20 — **GIORNALE RADIO**

20,20 **Ascolta, si fa sera**

20,25 **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di **Terzoli** e **Vaime** presentato da **Gino Bramieri,** con la partecipazione di **Herbert Pagani** e **Nilla Pizzi**
Regia di **Pino Gilioli**
(Replica dal Secondo Programma)

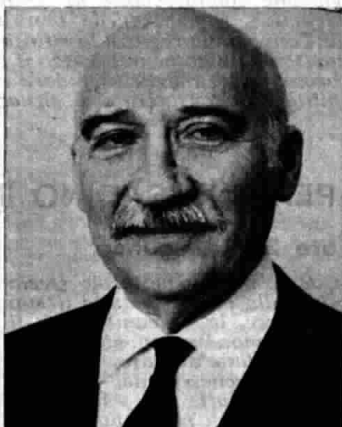
21,20 **CONCERTO DEL PIANISTA EMIL GHILELS**
Franz Schubert: Sei momenti musicali, op. 94: in do maggiore (Moderato) - in la bemolle maggiore (Andantino) - in do diesis minore (Moderato) - in fa minore (Moderato) - in fa minore (Allegro vivace) - in la bemolle maggiore (Allegretto)
(Registrazione effettuata il 18 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Salisburgo 1970 »)

21,50 **DONNA '70**
Flash sulla donna degli anni settanta, a cura di **Anna Salvatore**

22,10 **CANTI E DANZE DALLA JUGOSLAVIA**

22,40 **PROSSIMAMENTE**
Rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di **Giorgio Perini**

22,55 Palco di proscenio

23 — **GIORNALE RADIO**
I programmi di domani
Buonanotte

Carlo Zecchi (ore 18,15)

SECONDO

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Giancarlo Guardabassi**
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino per i naviganti

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio
— *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Tom Jones e Dominga**

8,14 Musica espresso

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **IL MANGIADISCHI**
F. Jay-Heyder: Reggae man (The Bamboos of Jamaica) • Mogol-Battisti: Mary oh Mary (Bruno Lauzi) • Minellono-Barry-Bloom: Montego bay (The African People) • Cucchiara: Dove volano i gabbiani (Lara Saint-Paul) • Lenoir: Parlez moi d'amour (pf. Carmen Cavallaro) • Daiano-Vincent-Delpech: L'isola di Wight (Michel Delpech) • Lauzi-Carlos: L'appuntamento (Ornella Vanoni) • Hans Van Elick-Tetteroo: Ma belle amie (Tee Set) • Singleton-Kaempfert-Rehbein-Snyder: You're worth it all (Bert Kaempfert)

9,14 I tarocchi

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Amurri** e **Verde** presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con **Raimondo Vianello** e la partecipazione di **Vittorio Congia, Sandra Mondaini, Domenico Modugno, Francesco Mulè, Monica Vitti** e **Iva Zanicchi**
Regia di **Federico Sanguigni**
Nell'intervallo (ore 10,30):
Giornale radio

11 — **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta**
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio

12 — **ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggo, a cura di **Roberto Bortoluzzi** e **Arnaldo Verri**
— *Norditalia Assicurazioni*

12,15 Quadrante

12,30 **Lucio Dalla** presenta:
PARTITA DOPPIA
Un programma di **Sergio Bardotti**
— *Mira Lanza*

---

13 — **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**
Regia di **Mario Morelli**
— *Star Prodotti Alimentari*

13,30 **GIORNALE RADIO**

13,35 **ALTO GRADIMENTO**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
— *Facis*

14 — **Supplementi di vita regionale**

14,30 **La Corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Programma Nazionale)

15,20 **LE PIACE IL CLASSICO?**
Quiz di musica seria presentato da **Enrico Simonetti**

16 — **Le nuove canzoni italiane**
Finaliste del Concorso UNCLA

16,55 **Giornale radio**

17 — **Domenica sport**
Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti

18 — **PAGINE DA OPERETTE**
Scelte e presentate da **Cesare Gallino**
Carlo Lombardo-Virgilio Ranzato: « Cin ci la »: Canzone della bambola, Canzone della margherita (Romana Righetti, Giuseppe Campora, Elena Baggiore - Direttore Cesare Gallino) • Henri Meilhac-Ludovic Halevy-Charles Lecoq: « Il duchino »: Finale del 2° atto (Nadine Renaux, Villy Clement, René Herent, Liliana Berton - Direttore Jules Grassier) • Emmerich Kalman: « La principessa della Czarda »: Rondinella per amor il suo nido fa, L'ora d'amor (Alvinio Misciano, Elena Baggiore, Romana Righetti - Direttore Cesare Gallino) • Carlo Lombardo-Paul Abraham: « Fior d'Haway »: O perla del Mar di Corallo (Romana Righetti, Franco Artioli - Direttore Cesare Gallino)

18,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti

18,40 **Umberto Simonetta** e **Livia Cerini** presentano:
OMERO & C.
Cantautori di ieri e di oggi
Un programma di **Umberto Simonetta** realizzato da **Franco Franchi**

19,30 **RADIOSERA**

19,55 Quadrifoglio

20,10 **Albo d'oro della lirica**
a cura di **Rodolfo Celletti** e **Giorgio Gualerzi**
Soprano **ROSA PONSELLE**
Tenore **GIOVANNI MARTINELLI**
— *Stab. Chim. Farm. M. Antonetto*

21 — **LE INVENZIONI CONTROVERSE**
a cura di **Giuseppe Tolla**
1. Telegrafia senza fili: Marconi o Popov?

21,30 **DISCHI RICEVUTI**
a cura di **Lilli Cavassa**
Presenta **Elsa Ghiberti**

21,50 **La Certosa di Parma**
di **Stendhal**
Traduzione e adattamento radiofonico di **Adolfo Moriconi**
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Valentina Cortese, Warner Bentivegna e Mario Feliciani
9ª *puntata*
Le voci di Stendhal — Natale Peretti, Fernando Cajati, Renzo Lori
Gina di Sanseverino — Valentina Cortese
Il Conte Mosca — Gino Mavara
La principessa di Parma — Tina Lattanzi
Ranuccio Ernesto V — Umberto D'Orsi
Il Fiscale generale Rassi — Loris Gizzi
Ferrante Palla — Mario Feliciani
Fabrizio del Dongo — Warner Bentivegna
Clelia Conti — Adriana Vianello
Don Cesare — Franco Passatore
Il generale Fabio Conti — Mario Ferrari
Il marchese Crescenzi — Santo Versace
Il generale Fontana — Giulio Oppi
e inoltre: Paolo Faggi, Mario Marchetti, Misa Mordeglia Mari, Cecilia Polizzi
Musiche originali di Franco Potenza
Regia di **Giacomo Colli**

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,40 **INVERNO NAPOLETANO**
Canzoni e poesie di stagione scelte e illustrate da **Giovanni Sarno**
Partecipa **Nino Taranto**
Presenta **Annamaria D'Amore**
Musiche originali di Carlo Esposito

23,05 Bollettino per i naviganti

23,10 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli
Regia di **Manfredo Matteoli**

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 — *TRASMISSIONI SPECIALI*
(dalle 9,25 alle 10)

9,25 *Astrologia e statistica. Conversazione di Maria Maitan*

9,30 *Corriere dall'America, risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani*

9,45 *Place de l'Etoile - Istantanee dalla Francia*

10 — **Concerto di apertura**
Robert Schumann: Manfred: Ouverture (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra (Solista Clara Haskil - Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Igor Markevitch) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana » (Orchestra Filarmonica di Londra diretta Adrian Boult)

11,15 **Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera**
Claudio Merulo: Toccata V, dal 3° Libro • Andrea Gabrieli: Ricercare arioso; Toccata nel IX tono; Ricercare nel XII tono • Giovanni Gabrieli: Canzon, Toccata nel I tono; Canzon nel X tono • Baldassare Galuppi: Sonata: Allegro con ripieni e flauti - Largo - Allegro spiritoso

11,50 **Folk-Music**
Quattro canti folkloristici del Congo; Canti e danze dei Pigmei

12,10 Riforma e responsabilità. Conversazione di Marcello Camilucci

12,20 **I Trii di Wolfgang Amadeus Mozart**
Adagio in fa maggiore K. 410 per due corni di bassetto e fagotto (Richard Schonhofer, Erich Webner, corni di bassetto; Leo Cermak, fagotto); Tre Adagi e tre Fughe K. 404 a), per violino, viola e violoncello (da J. S. Bach) (Trio Italiano d'archi)

12,45 **Norman Dello Jojo:** Sonata n. 2 per pianoforte

D. Fischer-Dieskau (ore 13)

---

13 — **DER RING DES NIBELUNGEN**
(L'anello del Nibelungo)
Prologo:
Das Rheingold
(L'oro del Reno)
Testo e musica di **RICHARD WAGNER**
Wotan — Dietrich Fischer-Dieskau
Donner — Robert Kerns
Froh — Donald Grobe
Loge — Gerhard Stolze
Fasolt — Martti Talvela
Fafner — Karl Ridderbusch
Alberich — Zoltan Kelemen
Mime — Erwin Wohlfahrt
Fricka — Josephine Veasey
Freia — Simone Mangelsdorff
Erda — Oralia Dominguez
Woglinde — Helen Donath
Wellgunde — Edda Moser
Flosshilde — Anna Reynolds
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da **Herbert von Karajan**

15,30 **Il verbo**
Commedia in quattro atti di **Kay Munk**
Traduzione di Alda Manghi
Il vecchio Mikkel Borgen — Salvo Randone
Johannes (suoi figli) — Antonio Crast
Mikkel (suoi figli) — Antonio Pierfederici
Anders (suoi figli) — Cesare Barbetti
Inger, moglie del giovane Mikkel — Gabriella Genta
Inger piccola (figlie di Mikkel e Inger) — Alida Cappellini
Maren (figlie di Mikkel e Inger) — Serenella Spaziani
Piter, il sarto — Antonio Battistella
Anna, sua figlia — Anna Rosa Garatti
Il pastore Bandbul — Angelo Calabrese
Mette Marie — Celeste Aida Zanchi
Kristin — Lya Curci
Huen, il medico provinciale — Renato Cominetti
e inoltre: Pino Cittadini, Andrea Costa, Gisella Fattorini, Gabriella Pascoli, Fernando Solieri
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(Registrazione)

17,30 **DISCOGRAFIA**
a cura di **Carlo Marinelli**

18 — **ESTROVERSIONE E ECCENTRICITA' NELLA LETTERATURA AMERICANA**
a cura di **Aldo Rosselli**
3. Anni Venti: radiografia del successo e del fallimento visti attraverso le parabole di Fitzgerald e di Hemingway

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,45 **LE OCCASIONI TROVATE: IL MONDO DI SAVERIO STRATI**
a cura di **Fabrizio Puccinelli**

19,15 **Concerto di ogni sera**
Johann Pachelbel: Suite n. 6 in si bemolle maggiore per archi e cembalo: Sonata - Courante - Gavotta - Sarabanda - Gigue (Orchestra Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) • Giovanni Battista Pergolesi (attribuzione): Concertino n. 4 in fa minore per archi: Largo - Presto - Andante - A tempo giusto (Orchestra di Winterthur diretta da Angelo Ephrikian) • Francesco Geminiani: La foresta incantata, pantomima da « La Gerusalemme liberata » (Piero Toso, violino; Maurice André, tromba; Edoardo Farina, cembalo - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

20,15 **I FATTI DI POLONIA**
a cura di Dominic Morawski
2. Da Gomulka a Gierek

20,45 **Poesia nel mondo**
I poeti della scuola romana, a cura di **Alberto Olivetti**
1. Paolo Emilio Castagnola, Luigi Lezzani, Ignazio Ciampi, Pietro Cossa, Ettore Novelli, Achille Monti
Dizione di Renato Cominetti

21 — **GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

21,30 **Club d'ascolto**
I padri del giornalismo nella Roma barocca
Programma di **Liliana Magrini**
Compagnia di Prosa di Firenze della RAI - Regia di **Dante Raiteri**
Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Ballate con noi - 1,06 Sinfonia d'archi - 1,36 Nel mondo dell'opera - 2,06 Divagazioni musicali - 2,36 Ribalta internazionale - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Mosaico musicale - 4,06 Antologia operistica - 4,36 Palcoscenico girevole - 5,06 Le nostre canzoni - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

lunedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Questa nostra Italia
a cura di Guido Piovene
Regia di Virgilio Sabel
6ª puntata
(Replica)

13 — INCHIESTA SULLE PROFESSIONI
a cura di Fulvio Rocco
L'artigiano
di Angelo Dorigo
Quarta puntata
Coordinamento di Luca Ajroldi

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Vicks Vaporub - Invernizzi Susanna - Cera Overlay - Amaro Petrus Boonekamp)

13,30-14
TELEGIORNALE

15-16 CICLISMO: GIRO DELLA SARDEGNA
Capo Falcone: Arrivo della terza tappa: Macomer-Capo Falcone
Telecronista Adriano De Zan
Regista Giovanni Coccorese

per i più piccini

17 — IL GIOCO DELLE COSE
a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Dané e Simona Gusberti
Scene e pupazzi di Bonizza
Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Curtiriso - Caprice Des Dieux - Lettini Cosatto - Fette vitaminizzate Buitoni)

la TV dei ragazzi

17,45 IL LUNARIO
Almanacco mensile
a cura di Luigi Lunari
Marzo con Ottavia Piccolo e Rodolfo Baldini
Scene e costumi di Duccio Paganini
Regia di Guido Stagnaro

ritorno a casa

GONG
(Fazzoletti Tempo - Bel Paese Galbani)

18,45 TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Giulio Nascimbeni e Inisero Cremaschi
Realizzazione di Gianni Mario

GONG
(Grey S.A. lacca - Cibalgina - Lievito Pane degli Angeli)

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Pratichiamo uno sport
a cura di Salvatore Bruno
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
6ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Industrie Alimentari Fioravanti - C.R.M. Balducci - Accademia - Raccolti Kelemata - Biscottini Nipiol Buitoni - Lip)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1
(Salumi Gurmè - Toffé Kremliquirizia Elah - Dinamo)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Krups Italia - Negozi Alimentari Despar - Confetto Falqui - Formaggi Star)

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Amaro Medicinale Giuliani - (2) Giovanni Bassetti - (3) Biscotti al Plasmon - (4) Doppio Brodo Star - (5) Bitter Campari
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) O.C.P. - 2) UNIONFILM P.C. - 3) General Film - 4) Paul Film - 5) Star Film

21 — I RIBELLI DI IERI
(IV)
FINO ALL'ULTIMO RESPIRO
Film - Regia di Jean-Luc Godard
Interpreti: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Jean-Pierre Melville, Henri-Jacques Huet, Claude Mansard, Van Doude
Produzione: Georges de Beauregard

DOREMI'
(Ariel - Gabetti Promozioni Immobiliari - Finegrappa Libarna Gambarotta - Lame Wilkinson)

22,50 L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

BREAK 2
(Rheem Radi - Signal)

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Gran Pavesi Crackers - Rumianca - Bastoncini di pesce Findus - Aperitivo Biancosarti - Vernel - Pelati Star)

21,15
CENTO PER CENTO
Panorama economico
a cura di Giancarlo D'Alessandro e Gianni Pasquarelli

DOREMI'
(Atlas Copco - Mon Cheri Ferrero - Dentifricio Colgate - Sottilette Kraft)

22,05 STAGIONE SINFONICA TV
Serghei Prokofiev: « Sinfonia n. 5 in si bem. magg. op. 100 »:
a) Andante, b) Allegro marcato, c) Adagio, d) Allegro giocoso
Direttore **Sergiu Celibidache**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Elisa Quattrocolo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Hinter den Kulissen
« Tigerdressur »
Filmbericht
Regie: Ilse Wehner-Aekkerle
Verleih: BAVARIA

19,50 Gerhart Hauptmann
« Der rote Hahn »
Eine Tragikomödie
2. Teil
Regie: John Olden
Verleih: STUDIO HAMBURG

20,40-21 Tagesschau

Ottavia Piccolo, protagonista con Rodolfo Baldini dello spettacolo « Il lunario » (ore 17,45, sul Programma Nazionale)

Domani **scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.**

INCHIESTA SULLE PROFESSIONI: L'artigiano

ore 13 nazionale

Per la natura stessa del loro lavoro, gli artigiani sono individualisti. Ma ai fini di una maggiore commercializzazione dei loro prodotti, nei confronti del prodotto industriale, è possibile che gli individualisti si associno? C'è posto cioè nell'artigianato per la cooperazione? E' uno dei temi, questo, della puntata odierna, la quarta della serie. Il regista Angelo Dorigo ha intervistato a titolo di esempio i promotori di una cooperativa artigiana a Firenze e i dirigenti di una cooperativa che ha già al suo attivo qualche anno di esperienza. Gli altri problemi che l'indagine affronta sono quelli che affrontano ogni giorno le tante categorie artigiane: il credito, per citarne uno fondamentale, la tassazione e il rapporto con l'industria. Infine si cerca di definire anche il tipo di cliente della bottega artigiana, oggi.

TUTTILIBRI

ore 18,45 nazionale

Ai telespettatori che amano il mare (e sono tanti, come dimostrano gli indici di gradimento della serie L'uomo e il mare *trasmessa l'anno scorso) la rubrica delle novità librarie presenta un servizio intitolato* Il mondo sottomarino, *che è stato realizzato da Oliviero Sandrini prendendo lo spunto da un libro (*Lo squalo, editore Longanesi*) di cui è autore Jacques-Yves Cousteau, il comandante della nave che eseguì gli studi oceanografici descritti appunto nella serie televisiva* L'uomo e il mare. *Il servizio si basa anche su due altri volumi di argomento marinaro pubblicati ultimamente:* I sub di vari autori *(editore Longanesi) e* L'uomo e il mondo sottomarino *di Raymond Vaissière (editore Mursia). Per la « biblioteca in casa » viene suggerito il volume mondadoriano che raccoglie le* Opere scelte *di Ezra Pound: si tratta di una vastissima antologia, curata da Mary de Rachewiltz, delle opere del poeta americano, uno dei maggiori di tutto il mondo e di tutte le epoche. Insieme con questa scelta antologica viene raccomandato un libro di carattere biografico,* Ezra Pound in Italy, *scritto da Vittorugo Contino e pubblicato dall'editore Gianfranco Ivancich. Un altro poeta, padre Davide Maria Turoldo, del quale l'editore Neri Pozza ha pubblicato recentemente una raccolta di poesie, è ospite della rubrica* Tuttilibri *e viene intervistato. Nel corso del « panorama editoriale » che chiude la rubrica, vengono brevemente illustrate le più recenti novità librarie, tra le quali* Il sole alle spalle *di Mario Dessy (editore Cappelli),* Il libro del cacciatore *di Giampiero Malaspina (Cappelli),* Narratori settentrionali dell'Ottocento *a cura di Folco Portinari (UTET),* Africa con amore *di Giuseppe Faraci (Bolla).*

FINO ALL'ULTIMO RESPIRO

Jean-Paul Belmondo ai tempi della realizzazione del film

ore 21 nazionale

Jean-Luc Godard realizza A bout de souffle, *divenuto in Italia* Fino all'ultimo respiro, *nel 1960. A meno di trent'anni d'età (è nato a Parigi il 3 dicembre 1930) ha già alle spalle una nutrita serie di mediometraggi, e soprattutto una fervida e provocatoria attività di critico e di saggista svolta sulle pagine influenti dei* Cahiers du Cinéma. *Fuori di Francia, tuttavia, è in pratica uno sconosciuto. La « nouvelle vague » dei giovani cineasti francesi si è finora raccomandata ad altri nomi: Malle, Chabrol, in primo luogo il Resnais di* Hiroshima, mon amour. *Non è azzardato affermare, tuttavia, che proprio al primo lungometraggio di Godard si lega il momento della testimonianza definitiva, generalizzata a livello del pubblico internazionale, intorno al fenomeno della « nuova ondata ». Godard viene, e diventa subito il primo della classe. La critica, da noi (ma non solo da noi), è sconcertata. Non pochi colgono nel film unicamente i segni di una gratuita « aggressione » ai modi espressivi che il cinema ha ormai acquisito come tradizionali, e lo valutano non come una operazione di rottura, ma piuttosto come il frutto d'una contestazione velleitaria. Reazione spiegabile, ponendo mente al cataclisma prodotto da Godard con il suo « stile narrativo estremamente libero nel senso di una programmata asintatticità, di una totale impazienza per i nessi narrativi tradizionali, compiuta fin oltre il limite delle "sgrammaticature", che era eretta a sistema e diveniva elemento di innovazione stilistica » (G.C. Castello). Reazione d'altra parte rapidamente rientrata, poiché ci si accorse quasi subito che la rivoluzione di Godard era motivata da tutt'altro che da snobismi intellettualistici, e corrispondeva invece a una sentita esigenza di rinnovamento del linguaggio e del rapporto tra lo stile e le intenzioni dettate da un'osservazione « globale » della realtà oggettuale e psicologica, un'osservazione acuta, demistificatoria, spesso irridente e fondamentalmente ambigua. La vicenda presa a pretesto da Godard era quella di un giovane « sradicato » dall'anarchismo del tutto indifeso, inseguito dalla polizia per un furto d'auto e per l'uccisione d'un poliziotto, e freddamente tradito dalla ragazza che, dopo essersi interrogata a fondo, si accorge di non amarlo. Coadiuvato da uno straordinario Jean-Paul Belmondo (anche per l'attore fu questo il film della grande affermazione) e da una sicura, gelida Jean Seberg, Godard trasse da questo intreccio non, come pure fu osservato, un omaggio indirizzato alla mitologia del gangsterismo americano, né un aggiornamento della tradizione « nera » alla Carné-Jean Gabin, ma piuttosto il loro ribaltamento in chiave di contemporaneità culturale. Alla retorica dei romantici sostituì la freddezza dell'intellettuale, lo sguardo lucido e senza speranza di chi ha imparato a leggere al fondo dei valori nei quali il suo tempo apparentemente mostra di credere.*

STAGIONE SINFONICA TV

ore 22,05 secondo

L'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana esegue oggi, sotto la direzione di Sergiu Celibidache, la Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, op. 100 *di Serghei Prokofiev. Scritta nel 1944, e considerata ora un autentico gioiello sinfonico, dalle cui battute possiamo capire quanto sia giustificato il giudizio entusiastico di Kaciaturian (« Fu un pittore di suoni che delineò immagini singolari con mezzi orchestrali »), quest'*Opera 100 *non piacque, a suo tempo, ai sovietici. Infatti, il Comitato Centrale del Partito comunista in una sua deliberazione (il 10 febbraio 1948) la volle accusare di « intellettualismo e di perversioni formalistiche », trovandola altresì « complicata e astratta... avulsa dalla realtà ». L'aspra critica si riferiva anche all'opera* La duenna, *all'*Ode per la fine della guerra *e ai* Racconti di un uomo vero.

Il giorno 3-12-1970 il dr. Giordano Zucchi, Consigliere Delegato della Zucchi, ha presentato alla stampa la sua nuova collezione '71 nella modernissima showroom della sua sede di Milano, via Tiziano 9/A, dotata dei più moderni congegni audiovisivi, per presentare il prodotto in modo « sognante e metafisico ». Erano presenti alla manifestazione oltre 150 esponenti qualificati della stampa femminile.

RADIO

lunedì 1° marzo

CALENDARIO

IL SANTO: S. Albino.

Altri Santi: S. Ermete, S. Adriano, S. Leone, S. Donato, S. Antonina.

Il sole sorge a Milano alle ore 17,02 e tramonta alle ore 18,08; a Roma sorge alle ore 6,46 e tramonta alle ore 17,58; a Palermo sorge alle ore 6,40 e tramonta alle ore 17,59.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1938, muore a Gardone il poeta Gabriele d'Annunzio.

PENSIERO DEL GIORNO: Gli uomini sono nati gli uni per gli altri. Ammaestrarli dunque e sopportarli. (Marco Aurelio).

Alle 9,50 va in onda sul Secondo Programma la prima puntata del romanzo « Yvette » di Maupassant. Nella foto, Milly: la marchesa Obardì

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese.** 19 Posebna vprasanja in Razgovori. 19,30 **Radioquaresima: Documenti - Per « Le scelte del Cristiano » -** (6) Padre Paolo Valori. **« Neopositivismo » - Notiziario e Attualità.** 20 **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 La vie familiale. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Kirche in der Welt. 21,45 The Field Near and Far. 22,30 La Iglesia mira al mundo. 22,45 **Replica di Radioquaresima** (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Musica ricreativa. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,45 Otmar Nussio.** American Folklore, Suite per orchestra (Radiorchestra diretta dall'Autore). **9** Radio mattina. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. **13,05** Intermezzo. **13,10** Il romanzo a puntate. **13,25** Orchestra Radiosa. **14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** Letteratura contemporanea. Narrativa, prosa, poesia e saggistica negli apporti del '900. **16,30** I grandi interpreti: Pianista Wilhelm Kempff. **Frédéric Chopin:** Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47; **Franz Schubert:** Wanderer-Fantasie in do maggiore op. 15 D 760. **17** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Buonasera. Appuntamento musicale del lunedì con Benito Gianotti. **18,30** Assoli per sax e tromba. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Scacciapensieri. **19,15** Notiziario - Attualità. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Settimanale sport. Considerazioni, commenti e interviste. **20,30 Hector Berlioz.** Requiem op. 5 (Grande Messe des Morts) (Direttore Colin Davis). **22** Informazioni. **22,05** I gialli di zia Matilde, di Renzo Rova. Regia di Battista Klainguti. **22,35** Per gli amici del jazz. **23** Notiziario - Cronache - Attualità. **23,25-24** Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **Franz Joseph Haydn:** Concerto per violoncello e orchestra in do maggiore. (Solista Rocco Filippini - Orchestra della RSI diretta da Bruno Amaducci): Notturno in do maggiore (Orchestra della RSI diretta da Bruno Amaducci); **Claude Debussy:** Petite Suite per orchestra (Orchestra della RSI diretta da Roland Douatte); **Daniel Lesur:** « Ricercare » per orchestra (Orchestra della RSI). **18** Radio gioventù. **18,30** Informazioni. **18,35** Codice e vita. Aspetti della vita giuridica illustrati da Sergio Jacomella. **19** Per i lavoratori Italiani in Svizzera. **19,30** Trasm. da Basilea. **20** Diario culturale. **20,15** Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici: **Anton Dvorak:** Suite per orchestra op. 39 (Radiorchestra diretta da Marc Andreae) (Registrazione del Concerto pubblico effettuato allo Studio il 18 febbraio '70). **20,45** Rapporti '71: Scienze. **21,15** Piccola storia del jazz, a cura di Yor Milano. **21,45** Orchestre varie. **22-22,30** Terza pagina: L'avventura del mondo.

Domani **scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.**

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Gioacchino Rossini: Semiramide: Sinfonia (Orchestra Hallé di Manchester diretta da John Barbirolli) • Edward Grieg: Holberg suite: Preludio - Sarabanda - Gavotta - Aria - Rigaudon (Sudwestdeutsche Kammerorchester diretta da Friedrich Tillegant) • Hector Berlioz: La dannazione di Faust: Minuetto dei folletti (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum) • Bedrich Smetana: La sposa venduta: Danze: Polka - Furiant - Danza dei commedianti (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Heinrich Hollreiser)

6,54 Almanacco

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Giambattista Lulli: Ballet suite: Allegretto - Minuetto - Notturno - Preludio e marcia (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo) • Carl Maria von Weber: Invito alla danza (orchestrazione di Hector Berlioz) (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

7,45 **LEGGI E SENTENZE**
a cura di Esule Sella

8 — **GIORNALE RADIO**
Lunedì sport, a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri, Sandro Ciotti e Gilberto Evangelisti

— *Aperitivo Personal G.B.*

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

9 — Quadrante

9,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Nanni Loy**

Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,30 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Le canzoni di Sanremo 1971**

12,31 **Federico eccetera eccetera**
Striscia radiofonica di **Maurizio Costanzo** scritta con **Velia Magno** e **Mario Colangeli** (41)
Federico Renzo Montagnani
e: Cecilia Sacchi, Arnaldo Bellofiore, Gianfranco D'Angelo, Sabina De Guida, Federica Taddei
Regia di **Tonino Del Colle**

12,44 Quadrifoglio

13 — **GIORNALE RADIO**

13,15 **Hit Parade**
Testi di **Sergio Valentini**
(Replica dal Secondo Programma)

— *Coca-Cola*

13,45 **IO CLAUDIO IO**
con **Claudio Villa**
Testi di **Faele**

14 — **Giornale radio**

Dina Luce e **Maurizio Costanzo** presentano:

BUON POMERIGGIO
Nell'intervallo **(ore 15): Giornale radio**

16 — **L'orticello di Checco Fuscello**
Radioscena di Mario Pompei
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)

16,20 **Mario Luzzatto Fegiz** presenta:
PER VOI GIOVANI
Selezione musicale di Paolo Giaccio
Realizzazione di Nini Perno
De Sanctis-Oscar: Benvenuto Fortunato (Oscar) • Lennon: Well, well, well (Plastic Ono Band) • Keen: Something in the air (Hunderclap Newman) • Way: Vivaldi (Curved Air) • Mc Donald: Suite in « C » (Mc Donald and Giles) • Argent-White: Le nostre serate (Argent) • Gaber-Simonetta: Le nostre serate • Gaber: Com'è bella la città; Il signor G. incontra un albero (Giorgio Gaber) • Mc Laughlin: Dragon Song (Brian Auger's Oblivion Express) • Blackmore-Gillian-Glover-Lord-Paice: Into the fire (Deep Purple) • Davies: Apeman (Kinks) • Winwood: John Barleycorn (Traffic)
Nell'intervallo (ore 17): **Giornale radio**

18,15 Tavolozza musicale

— *Dischi Ricordi*

18,30 I tarocchi

18,45 **ITALIA CHE LAVORA**
Panorama economico sindacale
a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19 — **L'Approdo**
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Antonio Manfredi: piccola antologia dalle « Lettere di Dylan Thomas » - Aldo Borlenghi: il romanzo di Sergio Antonielli: « Oppure, niente » - Giorgio Mori: la fortuna economica dei Medici

19,30 **Questa Napoli**
Piccola antologia della canzone napoletana

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
a cura di **Francesco Arcà** e **Savino Bonito**

21,05 **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**
a cura di **Vincenzo Romano**

22,05 **XX SECOLO**
« Il corpo umano - Il cervello umano », di Isaac Asimov. Colloquio di **Francesco d'Arcais** con **Vincenzo Cappelletti**

22,20 **... E VIA DISCORRENDO**
Musica e divagazioni con **Renzo Nissim**
Realizzazione di **Armando Adolgiso**

23 — **OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO** - I programmi di domani - Buonanotte

Giorgio Gaber (16,20)

SECONDO

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzoletti**

Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio
— *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Nilla Pizzi e Giorgio La Neve**
— *Certosino Galbani*

8,14 Musica espresso

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (I parte)

9,14 I tarocchi

9,30 **Giornale radio**

9,35 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (II parte)

9,50 **Yvette**
di Guy de Maupassant
Traduzione e riduzione radiofonica di Jorio Ferraris

1ª puntata
Yvette — Ludovica Modugno
La Marchesa Obardi — Milly
Giovanni di Servigny — Giancarlo Zanetti
Leone Saval — Mario Brusa
Jacques — Gianco Rovere
Un domestico — Claudio Parachinetto
Regia di **Massimo Scaglione**
— *Invernizzi Invernizzina*

10,05 **CANZONI PER TUTTI**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta**
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **Giornale radio**

12,35 **Garinei e Giovannini presentano:**
CACCIA AL TESORO
Gioco musicale a premi condotto da **Delia Scala**
Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**
Regia di **Silvio Gigli**
— *Magazzini Standa*

13,30 **GIORNALE RADIO** - Media delle valute

13,45 Quadrante

14 — **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici

14,05 **Su di giri**

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare

15,15 Selezione discografica
— *RI-FI Record*

15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti

15,40 **CLASSE UNICA**
La riforma tributaria, di **Francesco Forte**
8. Gli altri paesi e il M.E.C.

16,05 **Pomeridiana**
Negli intervalli: (ore 16,30 e ore 17,30): **Giornale radio**

18,05 **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici

18,15 **Long Playing**
Selezione dai 33 giri

18,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

18,45 Canzoni allo sprint
— *Le Rotonde*

Nilla Pizzi (7,40)

19,02 **ROMA ORE 19,02**
Incontri di **Adriano Mazzoletti**

19,30 **RADIOSERA**

19,55 Quadrifoglio

20,10 **Corrado fermo posta**
Musiche richieste dagli ascoltatori
Testi di **Corima e Torti**
Regia di **Riccardo Mantoni**
— *Cera Grey*

21 — **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)
— *Star Prodotti Alimentari*

21,30 **UN CANTANTE TRA LA FOLLA**
a cura di **Marie-Claire Sinko**

22 — **APPUNTAMENTO CON DEBUSSY**
Presentazione di **Guido Piamonte**
Jeux, poema danzato (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna)

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,40 **LA PORTATRICE DI PANE**
di **Xavier de Montepin**
Traduzione e adattamento radiofonico di **Leonardo Cortese**
Compagnia di prosa di **Firenze** della RAI con Elena Zareschi e Lino Troisi
3º episodio
Giovanna Fortier — Elena Zareschi
Giacomo Garaud — Lino Troisi
Giorgio — Rolando Peperone
Il commissario — Corrado De Cristofaro
Il signor Ricoux — Alfredo Bianchini
Don Luigi — Cesare Polacco
Brigida — Grazia Radicchi
Clarissa — Brunella Bovo
Stefano — Carlo Ratti
Eugenia Labroue — Anna Maria Sanetti
Il Giudice istruttore — Franco Luzzi
e inoltre: Giancarlo Padoan, Angelo Zanobini, Rinaldo Mirannalti, Gioietta Gentile, Franco Morgan, Aldo Bassi
Regia di **Leonardo Cortese**

23 — **Bollettino per i naviganti**

23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 — *TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)*

9,25 *Ciro di Pers, poeta marinista friulano. Conversazione di Giuseppe Solardi*

9,30 **Pablo de Sarasate**: *Zingaresca op. 20 n. 1, per violino e orchestra (Solista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica RCA Victor diretta da William Steinberg)* • **Paul Dukas**: *La Péri, balletto in due parti: Fanfare pour précéder la Péri - La Péri, poème dansé (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Louis Frémaux)*

10 — **Concerto di apertura**
Antonio Vivaldi: Sonata in si bemolle maggiore op. 14 n. 1 per violoncello e basso continuo: Largo - Allegro - Largo - Allegro (Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, clavicembalo; Hermann Hobarth, altro violoncello) • Michel Blavet: Sonata n. 2 in re minore « La Vibray » per flauto e basso continuo: Andante - Allemanda - « Les caquets », Gavotta - Sarabanda - Largo - Allegro (Gabriel Fumet, flauto; Jean-Louis Petit, clavicembalo)

10,25 **Le Sinfonie di Gustav Mahler**
Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore « Sinfonia dei mille » per soli, doppio coro misto, coro di voci bianche, organo e orchestra: Inno « Veni Creator Spiritus ». Scena finale del Faust di Goethe (Erna Spoorenberg, Gwineth Jones, Gwineth Annear, soprani; Anna Reynolds, Norma Procter, contralti; John Mitchinson, tenore; Vladimir Ruzdiak, baritono; Donald Mc Intire, basso - Orchestra e Coro London Symphony, Leeds Festival Chorus, Orpington Junior Singers, Highgate School Boys Choir, Finchley Children's Music Group diretti da Leonard Bernstein)

11,45 **Musiche italiane d'oggi**
Carlo Jachino: Canto dell'amore e lamento di Antigone nella tragedia di Sofocle, per mezzosoprano, basso, coro maschile e orchestra (Mirella Parutto, mezzosoprano; Renzo Gonzales, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Franco Caracciolo - M° del Coro Giulio Bertola)

12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

12,20 **Archivio del disco**
Franz Joseph Haydn: Due Flötenuhrstücke • Franz Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi « Die Forelle »: Allegro vivace - Andante - Scherzo e Trio - Andante con variazioni - Finale (Allegro giusto (Quartetto Pro Arte; pf. Arthur Schriabel)

13 — **Intermezzo**
B. Smetana: La Moldava, poema sinfonico n. 2 dal ciclo « La mia patria » (Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan) • F. Liszt: Après une lecture du Dante, « fantasia quasi sonata » n. 7 da « Années de pélégrinage: 2.me année: Italie » (Pf. L. Kentner) • J. Suk: Serenata, per archi (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. J. Kar Bertoli)

14 — **Liederistica**
C. P. E. Bach: Cinque Lieder su testi di Gellert: Prüfung am Abend - Bitten - Passions Lied - Abendlied - Die gute Gottes (L. Reyes, sopr.; G. Favaretto, pf.) • J. R. Zumsteeg: Quattro Lieder: Nachtgesang - Der Mohrin Gesang - Das Grab - Die Zeit der Liebe (R. Cavicchioli, msopr.; E. Lini, pf.)

14,20 Listino Borsa di Milane

14,30 **Interpreti di ieri e di oggi:**
Direttori **Pierre Monteux** e **Colin Davis**
I. Strawinsky: Le Sacre du printemps, quadri della Russia pagana (Orch. del Conservatorio di Parigi diretta da Pierre Monteux); Jeux de cartes, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Londra diretta da Colin Davis)

15,30 **Alessandro Scarlatti**
LA VERGINE ADDOLORATA
Oratorio in due parti per soli e orchestra (Rev. di Guido Pannain)
Maria: Mirella Parutto; San Giovanni: Rita Talarico; Nicodemo: Franca Mattiucci; Onia: Ennio Buoso; Eco: Anna Maria Borrelli, Franca Tajuti Livi, Anna Maria Scalcione, Rossanna Pacchielle
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da **Aldo Ceccato**

17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**

17,10 **Listino Borsa di Roma** - **Sui nostri mercati**

17,25 **Fogli d'album**

17,35 L'arte programmata. Conversazione di Lea Vergine

17,40 **Jazz oggi** - Un programma a cura di Marcello Rosa

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Quadrante economico

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
G. Tecce: L'interferone, una nuova arma contro le infezioni da virus - G. Fegiz: L'opera del chirurgo nei traumi della strada - L. Gratton: Il primo laboratorio spaziale della NASA - Taccuino

19,15 **Cara Janet, caro mister Kooning**
Commedia in due tempi di **Stanley Eveling** - Traduzione di David Zeta
Mr. Kooning — Tino Carraro
Janet — Ludovica Modugno
Regia di **Vittorio Sermonti**

20,30 **Dalla Maison de la Culture di Helsinki**: In collegamento internazionale con gli organismi radiofonici aderenti all'U.E.R.
Musiche del XX secolo
Direttore **PAAVO BERGLUND**
Baritono **Matti Tuloisela**
Ingvar Lidholm: Ritornello, per orchestra • Per Norgard: Luna, per orchestra • Alfred Janson: Nocturne, per due cori, due violoncelli, due gruppi di percussione e arpa (Seppo Laamanen e Karoly Garam, violoncelli; Jorma Lahtinen e Pauli Hamalainen, percussioni; Erika Babucke, arpa) • Bengt Johansson: Requiem, per baritono, due cori, due orchestre d'archi, ottoni e timpani
Orchestra Sinfonica e Cori della Radio Finlandese
Maestri dei Cori Harald Andersén e Ilkka Kuusisto
Nell'intervallo (ore 21,10 circa):
IL GIORNALE DEL TERZO
Sette arti
Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni per orchestra - 1,36 La vetrina del melodramma - 2,06 Per archi e ottoni - 2,36 Canzoni per voi - 3,06 Musica senza confini - 3,36 Rassegna di interpreti - 4,06 Sette note in fantasia - 4,36 Dall'operetta alla commedia musicale - 5,06 Il vostro jukebox - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

martedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Mode e stili del nostro secolo
a cura di Emilio Garroni
con la collaborazione di Lucia Campione
Realizzazione di Sergio Tau
5ª puntata
(Replica)

13 — OGGI CARTONI ANIMATI
Tre allegri naviganti
— *Brogio incontra Cecilia*
— *La cattura di Thunderbolt*
— *Il terribile Ping-Pong*
— *La corsa allo spazio*
Distribuzione: A.B.C.

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK 1
(Favilla - Grappa Julia - Olio dietetico Cuore - Gran Pavesi Crackers)

13,30
TELEGIORNALE

14 — UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di francese (II)
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi
Le lit n'est pas grand!
16ª trasmissione
Regia di Armando Tamburella
(Replica)

14,30-15 Corso di tedesco
a cura del « Goethe Institut »
17ª trasmissione
Realizzazione di Lella Scarampi Siniscalco
(Replica)

per i più piccini

17 — PAOLINO IN SOFFITTA
Il gatto Alfonso
Testi di Tinin Mantegazza
Pupazzi di Velia Mantegazza
Scene di Gianna Sgarbossa
Regia di Francesco Dama

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Vafer Saiwa - Maionese Calvè - Zilyiss Italiana - Rama)

la TV dei ragazzi

17,45 SPAZIO
Settimanale dei più giovani
a cura di Mario Maffucci
con la collaborazione di Enzo Balboni, Guerrino Gentilini, Luigi Martelli e Enza Sampò
Realizzazione di Lydia Cattani-Roffi

18,15 GLI EROI DI CARTONE
a cura di Luciano Pinelli e Nicola Garrone
Consulenza di Gianni Rondolino
Regia di Luciano Pinelli
59ª puntata
Krazy Kat, il gioco del mattone
di Georges Herriman

ritorno a casa

GONG
(Farine Fosfatina - Junior piega rapida)

18,45 LA FEDE OGGI
a cura di Giorgio Cazzella
Graffito moderno
Conversazione di Padre Mariano
GONG
(Sughi Althea - Fornet - Lenor)

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
La società postindustriale
a cura di Sabino S. Acquaviva - Regia di Sergio Tau
1ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Dentifricio Colgate - Duplo Ferrero - Cletanol Cronoattivo - Vim - Invernizzi Susanna - Brandy Vecchia Romagna)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO 1
(Coral - Scuola Radio Elettra - Motta)
CHE TEMPO FA
ARCOBALENO 2
(Balsamo Sloan - Liquigas - Camomilla Montania - Fertilizzanti Seifa)

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Gerber Baby Foods - (2) Café Paulista Lavazza - (3) Venus Cosmetici - (4) Alka Seltzer - (5) Brandy Cavallino Rosso
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagnana - 2) Arno Film - 3) Gamma Film - 4) Brera Cinematografica - 5) Guicar Film

21 —
GIALLO DI SERA
COSTUME LUIGI XV
di Louis C. Thomas
Traduzione di Roberto Cortese - Adattamento televisivo di Guglielmo Morandi
con **Carlo Giuffrè**
Personaggi ed interpreti:
Georgette Simon — *Vira Silenti*
Jean Rolito — *Ernesto Calindri*
Alexis de Serignan — *Carlo Cataneo*
Josy — *Nataniela de Micheli*
Ispettore Blavier — *Carlo Giuffré*
Perrin — *Franco Scandurra*
Tordu — *Adolfo Geri*
Billaud — *Vincenzo De Toma*
Duchamps — *Dario Penne*
Monique — *Nicoletta Rizzi*
Nicole — *Lucia Scalera*
Musiche originali di Mario Migliardi - Scene di Ennio Di Majo - Costumi di Gabriella Vicario Sala - Regia di Guglielmo Morandi
DOREMI'
(Banco di Roma - Grappa Piave - Sebane Oreal - Televisori Philco-Ford)

22 — ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA
Programma settimanale di Giulio Macchi
BREAK 2
(Orologi Seiko - Cioccolatini Bonheur Perugina)

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte
OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
INTERMEZZO
(Sanagola Alemagna - Mobili Presotto - Dentifricio Durban's - Rama - Spic & Span - Cremacaffè espresso Faemino)

21,15
BOOMERANG
Ricerca in due sere
a cura di Luigi Pedrazzi
con la collaborazione di Nicola Caracciolo e Gaetano Nanetti
Regia di Paolo Gazzara
DOREMI'
(Pronto della Johnson - Omogeneizzati Buitoni - Centro Sviluppo e Propaganda Cuoio - Rosso Antico)

22,15 SPAZIO PER DUE
La sala delle spugne
Originale televisivo di Willis Hall e Keith Waterhouse
Traduzione di David Zeta
Personaggi ed interpreti:
Hilary — *Giulia Lazzarini*
Colin — *Luciano Melani*
Il custode — *Felice Andreasi*
Scene e arredamento di Andrea Bernardi
Regia di Flaminio Bollini

23,10 MEDICINA OGGI
Settimanale per i medici
a cura di Paolo Mocci
con la collaborazione di Severino Delogu e Giancarlo Bruno
Realizzazione di Virgilio Tosi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Die seltsamen Methoden des F. J. Wanninger
- Kochkünste -
Ein heiterer Kriminalfilm mit Beppo Brem
Regie: Theo Mezger
Verleih: BAVARIA

19.55 Autoren, Werke, Meinungen
Eine literarische Sendung von Kuno Seyr

20,25 Der kleine Schauspielführer
Ein Theaterquiz mit Dr. Hartmann Goertz
Regie: F. K. Wittich
Verleih: TELESAAR

20,40-21 Tagesschau

Flaminio Bollini, regista dell'originale « La sala delle spugne » per la serie « Spazio per due » (ore 22,15, sul Secondo)

Oggi è l'ultimo giorno utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

2 marzo

GIALLO DI SERA: Costume Luigi XV

ore 21 nazionale

Un simpatico « eroe », l'ispettore Blavier, e una minuscola macchina da ripresa che contemporaneamente registra ogni suono, sono i protagonisti di una nuova serie intitolata « giallo di sera ». L'ispettore Blavier si trova ogni volta alle prese con dei casi in apparenza piuttosto semplici, pronti per essere archiviati. Con la sua abilità, con il suo acuto senso di osservazione si rende conto ogni volta che qualcosa non funziona, che c'è una nota stonata ed interviene al momento giusto a smascherare un assassino che si credeva ormai al sicuro e autore di un delitto perfetto. E' il caso di Costume Luigi XV, *dove Josy, cameriera di Georgette, amante di un ricco uomo dalle molte attività e non tutte lecite, aiuta il suo « fidanzato » a rubare i gioielli di Georgette, profittando di una festa mascherata dove la donna si è recata lasciandola sola in casa.*

Ernesto Calindri (a sinistra) ed Adolfo Geri nello sceneggiato

Ma il giorno dopo Josy viene trovata morta. Il suo misterioso « fidanzato » è scomparso. E' a questo punto che entra in gioco l'ispettore Blavier con la sua miracolosa macchinetta, il quale, coadiuvato da uno stuolo di fedeli e solleciti collaboratori, riuscirà a dipanare la vicenda e a scoprire cause e meccanismo di un delitto inutile, crudele e apparentemente inesplicabile agli occhi dell'uomo della strada.

BOOMERANG - Ricerca in due sere

ore 21,15 secondo

Il servizio (realizzato da Virginio Bettini e Mario Morini) che darà l'avvio al dibattito della seconda serata della rubrica (in onda dopodomani) riguarda i pericoli connessi alla utilizzazione pacifica dell'atomo. Alcuni episodi verificatisi soprattutto in America e in Inghilterra hanno gettato un certo allarme per quanto concerne il problema della pericolosità delle scorie radioattive che, in qualche caso, hanno determinato la contaminazione di pascoli. Da qui è nato il dilemma della cosiddetta « astinenza tecnologica », specialmente in relazione alle possibilità di offrire più immediati sostegni ai Paesi sottosviluppati: bisogna allora correre questi rischi, oppure ricorrere ad altre, più sicure ma più lente, fonti di energia? Il numero della rubrica prevede, inoltre, altri due servizi: uno di Enzo Muzii sull'India, tra tradizione e progresso; l'altro di Nicola Caracciolo e Gianfranco Mingozzi sulla utilizzazione spicciola dei computers, che in America sono stati impiegati perfino a livello familiare.

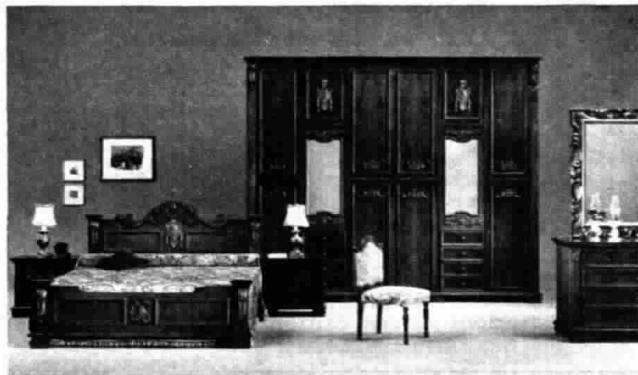
ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

ore 22 nazionale

E' questo il terzo numero del quarto ciclo di Orizzonti della scienza e della tecnica. *Argomento di questa sera: l'ulcera. E' la malattia dei tempi moderni, della civilizzazione: gli stress psicoemotivi hanno, infatti, una parte determinante nell'insorgenza di questa malattia, dovuta a un eccesso di secrezione di succhi gastrici. La secrezione gastrica è molto aggressiva nei confronti dei tessuti vivi e quindi può ledere la mucosa in un punto dove si formerà l'ulcera. Ma perché l'acido gastrico riesce a intaccare la mucosa? Sulla base delle ricerche più avanzate, alle quali è dedicato questo servizio di* Orizzonti della scienza e della tecnica, *sembra che a un aumento della secrezione gastrica corrisponda una riduzione dei poteri difensivi della mucosa; ma il meccanismo che sta alla base di questo processo non è ancora chiaro agli scienziati. Il grosso contributo alla sua comprensione è dato dalle conoscenze che attualmente si hanno sulla fisiologia, sulla biochimica degli ormoni presenti nel tratto gastro-duodenale e delle alterazioni ormonali che accompagnano la formazione dell'ulcera. Tecniche diagnostiche nuovissime, come il dosaggio radioimmunologico della « gastrina », consentiranno forse di individuare nuovi agenti causali dell'ulcera, e quindi di compiere progressi in campo terapeutico, sia farmacologico sia chirurgico. Anche la chirurgia infatti ha assunto nei confronti dell'ulcera una nuova funzione, non più cioè demolitiva (asportazione), ma fisiologica-conservativa. Il servizio realizzato da Roggero Duconi, si avvale della collaborazione di eminenti ricercatori tra cui il prof. René Lambert, prof. Luigi Barbara, il prof. Giuseppe Grassi e il pof. Giuseppe Labò. La puntata comprende un secondo servizio sul « laser » curato da Luigi Varolla, che si occupa appunto di un tipo di laser impiegato nella chirurgia cellulare. Al servizio collaborano i proff. Donald E. Rounds, dell'Università di Pasadena (USA), C. MW. Berns dell'Università del Michigan (USA).*

SPAZIO PER DUE: La sala delle spugne

ore 22,15 secondo

Storia molto inglese di due innamorati che non hanno il coraggio del loro amore. Lei, Hilary, è un'impiegata con malinconie zitellesche; lui, Colin, è sposato. S'incontrano nei musei cercando le sale più deserte, chiacchierano, progettano una vacanza insieme, decidono di affittare un alloggio per loro soli, ma all'ultimo momento scoprono sempre qualcosa che manda all'aria tutti i piani. E questo qualcosa non esiste. E' un'invenzione di lui o di lei per non affrontare la realtà. Il gioco potrebbe durare all'infinito se non intervenisse nella storia il custode dell'ultimo museo dove si sono dati appuntamento. Il custode li conosce, ormai tutti i custodi dei musei di Londra conoscono Hilary e Colin. Ora il custode, impietosito dalla loro mancanza di solitudine e sensibile al decoro del museo, offre ai due innamorati le chiavi del suo alloggio. In cambio chiede un piccolo favore. In tanti anni di lavoro quasi onesto ha trasformato la sua casa in una succursale del museo di scienze naturali. Colin dovrebbe collaborare alla iniziativa portando via dal museo un pezzo che ancora manca alla sua collezione. Il pericolo di essere scoperti è minimo. Ma anche se non ci fosse pericolo e Colin non avesse scrupoli di altra natura, lo scambio non sarebbe possibile: i due innamorati infatti non hanno nessuna intenzione di rimanere soli. Lofferta del custode li costringe però a riesaminare la loro storia e ad ammettere, l'uno all'altra e viceversa, di aver volontariamente rinunciato alla possibilità di diventare amanti. Preferiscono continuare così e darsi appuntamento, per la settimana successiva, in un altro museo. La sala delle spugne *è un originale televisivo di Willis Hall e Keith Waterhouse, gli interpreti Sono Giulia Lazzarini, Luciano Melani e Felice Andreasi (il custode). La regia è affidata a Flaminio Bollini.* (Vedere un articolo alle pagine 66-68).

RADIO

martedì 2 marzo

CALENDARIO

IL SANTO: S. Basileo.

Altri Santi: S. Giovino, S. Gennara, S. Lucio, S. Eraclio.

Il sole a Milano sorge alle ore 7,01 e tramonta alle ore 18,09; a Roma sorge alle ore 6,45 e tramonta alle ore 17,59; a Palermo sorge alle ore 6,38 e tramonta alle ore 18.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1824, nasce a Litomysl il compositore Bedrich Smetana.

PENSIERO DEL GIORNO: O amabile carità, prezioso dono del cielo, niuna opera è perfetta al mondo, che non esca dalle tue mani. (G. Parini).

Potremo riascoltare questa sera l'indimenticabile voce di Edith Piaf in una registrazione di sue canzoni che va in onda alle 19,30 sul Nazionale

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese.** 17 Discografia: **« La Musica Religiosa dopo il Concilio »**, a cura di Miguel Alonso. 19,30 **Radioquaresima: Documenti - Per « Le scelte del Cristiano » -** (7) Padre Paolo Valori: **« Lo strutturalismo » - Notiziario e Attualità.** 20 **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 Tour du monde missionnaire. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Nachrichten aus der Mission. 21,45 Topic of the Week. 22,30 La Palabra del Papa. 22,45 **Replica di Radioquaresima** (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Musica ricreativa. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **9** Radio mattina. 12 Musica varia. **12,30** Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. **13,05** Intermezzo. **13,10** Il romanzo a puntate. **13,25** Radiografia della canzone. Incontro musicale a cura di Enrico Romero. **14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** Quattro chiacchiere in musica. Cronache, profili e notizie a cura di Vera Florence. **17** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Il pendolo musicale, pista a 45 giri presentata da Solidea. **18,30** Il coro della SAT. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Ritmi. **19,15** Notiziario - Attualità. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Tribuna delle voci. Discussioni di varia attualità. **20,45** Orchestra di musica leggera RSI. **21,15** Processo al personaggio. Regia di Battista Klainguti. **22** Informazioni. **22,05** Questa nostra terra. **22,35** Orchestre varie. **23** Notiziario - Cronache - Attualità. **23,25-24** Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». 14 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 17 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **Mario Zafred:** Sinfonietta per piccola orchestra; **Gian Francesco Malipiero:** Universa Universis per coro maschile; **Rudolf Kelterborn:** Suite per ottoni, archi e batteria (Orchestra e Coro maschile della RSI diretti da Francis Irving Travis). **18** Radio gioventù. **18,30** Informazioni. **18,35** La terza giovinezza. Fracastoro presenta i problemi umani dell'età matura. **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** Trasm. da Ginevra. **20** Diario culturale. **20,15** L'audizione: Nuove registrazioni di musica da camera. **Giuseppe Martucci:** Giga per due pianoforti; **Ettore Pozzoli:** Tarantella per due pianoforti (Elena Bollatto e Folco Perrino, pianisti); **Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata in fa minore per violino e pianoforte (Wanda Luzzato, violino; Antonio Beltrami, pianoforte). **20,45** Rapporti '71: Musica. **21,15-22,30** I grandi incontri musicali: Festival di Chimay 1970. Festival Strings Lucerne - Direttore R. Baumgartner. **Johann Sebastian Bach:** Sinfonia in si minore per flauto e orchestra a corde BWV 209 (Solista Jean Soldan); Tre fughe del « Clavicembalo ben temperato » (Seconda parte) nella versione di Mozart; Concerto in re maggiore per tre violini e orchestra a corde in re maggiore BWV 1064; Ricercare a sei voci da « L'Offerta Musicale » BWV 1079; Suite n. 2 in si minore BWV 1067.

Oggi è l'ultimo giorno utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Georg Friedrich Haendel: Musica sull'acqua: Allegro - Aria - Bourrée - Musette - Andante espressivo - Allegro deciso (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Eduard van Beinum) • Leopold Mozart: Divertimento militare: Marcia - Presto - Andante - Minuetto - Presto (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

6,30 Corso di lingua francese a cura di Enrico Arcaini

6,54 Almanacco

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Eduard Lalo: Le roi d'Ys, ouverture (Orchestra dell'Opéra Comique di Parigi diretta da Albert Wolff) • Edward Grieg: Peer Gynt, prima suite: Il mattino - Morte di Aase - Danza di Anitra - Nell'antro del re della montagna (Orchestra Philharmonic Symphony diretta da Artur Rodzinski) • Igor Strawinsky: Fuochi d'artificio (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Seii Ozawa)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISSIONI PARLAMENTARI**

8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

9 — Quadrante

9,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Nanni Loy**

Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,30 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Smash! Dischi a colpo sicuro**

12,31 **Federico eccetera eccetera**
Striscia radiofonica di **Maurizio Costanzo**, scritta con **Velia Magno** e **Mario Colangeli** (42)
Federico: Renzo Montagnani
e: Cecilia Sacchi, Arnaldo Bellofiore, Giuliana Calandra, Gianfranco D'Angelo, Sabina De Guida, Federica Taddei
Regia di **Tonino Del Colle**

12,44 Quadrifoglio

13 — **GIORNALE RADIO**

13,15 **IL TESTACODA**
Carambola musicale con dodici giocatori di **D'Ottavi** e **Lionello**
Presenta **Oreste Lionello**
Regia di **Silvio Gigli**

14 — **Giornale radio**
Dina Luce e **Maurizio Costanzo** presentano:
BUON POMERIGGIO
Nell'intervallo **(ore 15): Giornale radio**

16 — **Onda verde**
Libri, musiche e spettacoli per ragazzi, a cura di Basso, Finzi, Ziliotto e Forti
Regia di Marco Lami

16,20 **Mario Luzzatto Fegiz** presenta:
PER VOI GIOVANI
Selezione musicale di Paolo Giaccio
Realizzazione di Nini Perno
Russell-Pantros: Len da da (Equipe 84) • Fogerty: Wish I could hideaway (Creedence Clearwater Revival) • Davies: Apeman (Kinks) • Rare Bird: I'm thinking (Rare Bird) • Emerson-Lake-Fraser: Knife edge (Emerson Lake and Palmer) • Guccini: Giorno d'estate (Guccini) • Bardotti-Dalla: Il fiume e la città (Lucio Dalla) • Emerson - Lake - Palmer: Barbarian (E.L.P.) • Way: Vivaldi (Curved Air) • Lennon: Isolation (Plastic Ono Band) • Young: Don't let it bring you down (Neil Young) • Taupin-John: Country comfort (Elton John) • Capaldi-Winwood: Pearly queen (Traffic)
Nell'intervallo (ore 17): **Giornale radio**

18,15 Appuntamento con le nostre canzoni
— *Dischi Celentano Clan*

18,30 I tarocchi

18,45 **ITALIA CHE LAVORA**
Panorama economico sindacale a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19 — **GIRADISCO**
a cura di **Aldo Nicastro**
Musiche di Beethoven

19,30 **Bis!**
Edith Piaf in un concerto pubblico registrato all'Olympia di Parigi

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **La donna del lago**
Opera seria in due atti di Andrea Leone Tottola
Musica di **GIOACCHINO ROSSINI**

Elena	Montserrat Caballé
Giacomo V d'Inghilterra	Franco Bonisolli
Rodrigo di Dhu	Pietro Bottazzo
Malcolm Groem	Julia Hamari
Douglas Dangus	Paolo Washington
Serano	Gino Sinimberghi
Albina	Anna Maria Balboni

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Direttore Piero Bellugi
Maestro del Coro Roberto Goitre

22,40 **Le nostre orchestre di musica leggera**

23 — **OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO** - I programmi di domani - Buonanotte

Lucio Dalla (ore 16,20)

SECONDO

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Federica Taddei**
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio
— *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Frank Sinatra e Christy**
— *Certosino Galbani*

8,14 Musica espresso

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (I parte)

9,14 I tarocchi

9,30 **Giornale radio**

9,35 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (II parte)

9,50 **Yvette**
di **Guy Maupassant**
Traduzione e riduzione radiofonica di Jorio Ferraris
2° puntata
Yvette — Ludovica Modugno
La Marchesa Obardì — Milly
Giovanni di Servigny — Giancarlo Zanetti
Leone Saval — Mario Brusa
Luigi — Giulio Oppi
Don Giacomo — Natale Peretti
e inoltre: Nerina Bianchi, Gianco Rovere, Jole Zacco
Regia di **Massimo Scaglione**
— *Invernizzi Invernizzina*

10,05 **CANZONI PER TUTTI**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta**
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **Giornale radio**

12,35 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
— *Henkel Italiana*

13,30 **GIORNALE RADIO** - Media delle valute

13,45 Quadrante

14 — **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici

14,05 **Le canzoni di Sanremo 1971**

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare

15,15 Pista di lancio
— *Saar*

15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti

15,40 **CLASSE UNICA**
Insufficienza respiratoria e cardiaca
8 - Insufficienza cardiaca in generale
di **Mario Sangiorgi**
Coordinatori: Antonio Morera e Pietro Nisii

16,05 **Pomeridiana**
Negli intervalli:
(ore 16,30 e ore 17,30):
Giornale radio

18,05 **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici

18,15 **Long Playing**
Selezione dai 33 giri

18,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

18,45 Un quarto d'ora di novità
— *Durium*

Vanna Brosio (ore 21,40)

19,02 **Bellissime**
Pippo Baudo presenta le canzoni di sempre
Regia di **Franco Franchi**

19,20 **« NOI, POPOLO DI DIO »**
Conversazione quaresimale del **CARDINALE PERICLE FELICI**
1 - E' possibile la fede, oggi?

19,30 **RADIOSERA**

19,55 Quadrifoglio

20,10 **Mike Bongiorno** presenta:
Musicamatch
Rubamazzetto musicale di **Bongiorno e Limiti**
Orchestra diretta da **Tony De Vita**
Regia di **Pino Gilioli**
— *L'Oreal*

21 — **PIACEVOLE ASCOLTO**
a cura di **Lilian Terry**

21,20 **PING-PONG**
Un programma di **Simonetta Gomez**

21,40 **NOVITA'**
a cura di **Sandro Peres**
Presenta **Vanna Brosio**

22 — **IL SENZATITOLO**
Rotocalco di varietà, a cura di **Mario Bernardini**
Regia di **Arturo Zanini**

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,40 **LA PORTATRICE DI PANE**
di **Xavier de Montepin**
Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Elena Zareschi e Lino Troisi
4° episodio
Giovanna Fortier — Elena Zareschi
Giacomo Garaud — Lino Troisi
Giorgio — Rolando Peperone
Clarissa — Brunella Bovo
Stefano — Carlo Ratti
Don Luigi — Cesare Polacco
Brigida — Grazia Radicchi
Il Sindaco — Franco Morgan
Il Maitre — Angelo Zanobini
Il cameriere — Giancarlo Padoan
L'uomo — Sergio Battaglia
Regia di **Leonardo Cortese**

23 — **Bollettino per i naviganti**

23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 — *TRASMISSIONI SPECIALI*
(dalle 9,25 alle 10)

9,25 *Boccaccio nell'Unione Sovietica. Conversazione di Mario Picchi*

9,30 **Giovanni Battista Viotti:** *Sonata in si bemolle maggiore per arpa (Arpista Nicanor Zabaleta)* • **Johann Joachim Quantz:** *Sonata a tre in do minore per flauto, oboe e basso continuo (Ensemble Baroque de Paris)*

10 — **Concerto di apertura**
Claude Debussy: Printemps, suite sinfonica (Revis. di Henri Busser) (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) • Anton Dvorak: Concerto in sol minore op. 32 per pianoforte e orchestra (Sol. Rudolf Firkusny - Orch. Sinf. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Laszlo Somogyi) • Zoltan Kodaly: Hary Janos, suite dal Liederspiel: Preludio: Incomincia il racconto delle fate - Il carillon di Vienna - Canzone - Battaglia e sconfitta di Napoleone - Intermezzo - Ingresso dell'Imperatore e della sua corte (Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti)

11,15 **Musiche italiane d'oggi**
Alceo Toni: Liriche infantili: Indovinelli - I mesi dell'anno - Preghiera della sera - Notte di neve - La befana (Petre Munteanu, ten.; Antonio Beltrami, pf.) • Enzo Masetti: Trio in si minore (Ornella Puliti Santoliquido, pf.; Arrigo Pelliccia, vl.; Massimo Amfitheatroff, vc.)

11,45 **Concerto barocco**
Georg Friedrich Haendel: « Cuopre tal volta il ciel », cantata per baritono e strumenti (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Aurèle Nicolet, fl.; Lothar Koch, ob.; Edith Picht Axenfeld, clav.; Irmgard Poppen, vc.) • Arcangelo Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 6 (Orch. Vienna Sinfonietta dir. Max Goberman)

12,10 Le statue in villa e la riforma dello scultore Antonio Bonazza. Conversazione di Gino Nogara

12,20 **Itinerari operistici: L'opera semiseria** (II trasmissione)
Giovanni Paisiello: Nina, o la pazza per amore: Sinfonia (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. A. Gatto); Nina, o la pazza per amore: « Il mio ben quando verrà » (Msopr. T. Berganza - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. A. Gibson) • Niccolò Piccinni: Cecchina, o la buona figliola: « Furie di donna irata » (Sopr. J. Sutherland - Orch. New Symphony di Londra dir. R. Bonynge) • Ferdinando Paër: La Griselda: « Alla natia capanna » (Bar. G. Guarnera - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. M. Wolf-Ferrari) • Gioacchino Rossini: La gazza ladra: « Di piacer mi balza il cor » (Sopr. F. Fabbri - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. G. D'Angelo) • Vincenzo Bellini: La Sonnambula: « Prendi, l'anel ti dono » (M. Freni, sopr.; N. Gedda, ten. - Orch. New Philharmonia di Londra dir. E. Downes); La Sonnambula: « Ah, non credea mirarti » (Sopr. C. Deutekom - Orch. Sinf. della RAI dir. C. Franci)

13 **Intermezzo**
Jules Massenet: Phèdre: Ouverture (Orch. dell'Opéra-Comique dir. Albert Wolff) • Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Sol. Jacqueline Du Pré - Orch. New Philharmonia dir. Daniel Barenboim) • Georges Bizet: Sinfonia in do maggiore (Orch. Nazionale della Radiodiffusione Francese dir. Thomas Beecham)

14 — **Pezzo di bravura**
Nicolai Rimski-Korsakov: Fantasia da concerto in si minore su temi russi per violino e orchestra (Sol. Angelo Stefanato - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Bonavolontà); Lo Czar Saltan: Volo del calabrone (Orch. di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen) •

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **Il disco in vetrina**
Franz Schubert: Allegro in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste); Auf dem Strom op. 119 per tenore, corno e pianoforte (Robert Tear, tenore; Neill Sanders, corno; Lamar Crowson, pianoforte) • Robert Schumann: Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste) (Dischi **D.G.G.** e **Oiseau Lyre**)

15,30 **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Ferdinand Leitner
Pianista **Wilhelm Kempff**
Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore (a cura di Friedrich Noack) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra (Sol. Wilhelm Kempff - Orch. Filarmonica di Berlino) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore (a cura di Robbins Landon) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma - Sui nostri mercati

17,25 **Fogli d'album**

17,35 Tempi nuovi, vecchi libri. Conversazione di Giovanni Passeri

17,40 **Jazz in microsolco**

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Quadrante economico

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,45 **« IL SOLE E L'ALTRE STELLE... »**
Inchiesta sull'astrologia
a cura di **Carlo Fenoglio**
4. La ricerca della fortuna

19,15 **Concerto di ogni sera**
Max Reger: Fantasia e fuga sul nome BACH (Organista Günther Ramin) • Sergej Prokofiev: Sonata n. 1 in fa minore op. 80 per violino e pianoforte (David Oistrakh, violino; Lev Oborin, pianoforte)

20 — **AUS DEN SIEBEN TAGEN**
di **Karlheinz Stockhausen**
Note illustrative di **Boris Porena**
Terza trasmissione « Es »
(I e II versione)

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

21,30 **Il Melodramma in discoteca**
a cura di **Giuseppe Pugliese**

22,30 **FESTIVAL DI BERLINO 1970**
Arnold Schönberg: Erwartung op. 2 n. 1, su testo di Richard Dehmel; Die Aufgeregten op. 3 n. 2 su testo di Gottfried Keller; Geübtes Herz op. 3 n. 5 su testo di Gottfried Keller; Verlassen op. 6 n. 4, su testo di Hermann Conradi; Der verlorene Haufen op. 12 n. 2 su testo di Viktor Klemperer; Ich darf nicht dankend op. 14 n. 1 su testo di Stefan George; Sommermüd op. 48 n. 1, su testo di Jakob Haringer; Tot op. 48 n. 2, su testo di Jakob Haringer (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Aribert Reimann, pianoforte) • André Boucourechliev: Archipel II, per quartetto d'archi (Quartetto Parrenin) (Registraz. effett. il 5-10 e il 30-9 dal Sender Freies di Berlino)
Al termine: Libri ricevuti
Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Canzoni senza tramonto - 2,06 Sinfonie e romanze da opere - 2,36 Orchestre alla ribalta - 3,06 Abbiamo scelto per voi - 3,36 Pagine romantiche - 4,06 Panorama musicale - 4,36 Canzoniere italiano - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

mercoledì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Alla scoperta del gioco
a cura di Assunto Quadrio Aristarchi
con la collaborazione di Paola Leoni e Pierrette Lavanchy
Realizzazione di Eugenio Giacobino
5ª puntata
(Replica)

13 — NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK 1
(Motta - Brodi Knorr - Birra Moretti - Lip)

13,30-14
TELEGIORNALE

15-16 CICLISMO: GIRO DELLA SARDEGNA
Nuoro: Arrivo della quinta tappa: Olbia-Nuoro
Telecronista Adriano De Zan
Regista Giovanni Coccorese

per i più piccini

17 — IL GIOCO DELLE COSE
a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Dané e Simona Gusberti
Scene e pupazzi di Bonizza
Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Petfoods Italia - Acqua Sangemini - Galak Nestlé - Pizza Star)

la TV dei ragazzi

17,45 ORIZZONTI-GIOVANI
Teleragionamento a premi
condotto da Giulio Macchi
con la collaborazione di Angelo D'Alessandro
Realizzazione di Angelo D'Alessandro

ritorno a casa

GONG
(Signal - Mobili Fitting Piarotto)

18,45 OPINIONI A CONFRONTO
a cura di Gastone Favero
GONG
(Certosino Galbani - Pannolini Lines - Pavesini)

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Il minore e la legge
a cura di Gianfranco Venè
Realizzazione di Francesco Carnelutti
1ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Peperonatissima Saclà - Gillette Platinum Plus - Penna Bic - Gran Ragù Star - Prodotti Singer - Crème Caramel Royal)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
a cura di Ugo Guidi e Corrado Granella
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO 1
(Oro Pilla - Crema Atrix - Formitrol)
CHE TEMPO FA
ARCOBALENO 2
(Dentifricio Macleens - Pneumatici Cinturato Pirelli - Lacca Elnett - Rama)

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Brooklyn Perfetti - (2) Pasta Agnesi - (3) Moplen - (4) Doria Biscotti - (5) Kambusa Bonomelli
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Recta Film - 3) General Film - 4) Gamma Film - 5) Vision Film

21 —
SOTTO PROCESSO
Fatti e problemi della nostra società
11° - L'obiezione di coscienza
a cura di Pierantonio Graziani, Raffaele Maiello, Giuseppe Momoli
Presiede in studio Leonardo Valente
Regia di Luigi Costantini
DOREMI'
(Dentifricio Ultrabrait - Cera Solex - Linea Roberts - Gancia Americano)

22 — MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero
BREAK 2
(Cera Grey - Chinamartini)

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte
OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
INTERMEZZO
(Brandy Stock - Apparecchiature Ideal Standard - Pressatella Simmenthal - Biscottini Nipiol Buitoni - Pento-Nett - Deter'S Bayer)

21,15
O CANGAÇEIRO
Film - Regia di Lima Barreto
Interpreti: Alberto Ruschel, Marisa Prado, Milton Ribeiro, Vanja Orico, Ricardo Campos
Produzione: Vera Cruz
DOREMI'
(Dash - Amaro Cora - Essex Italia S.p.A. - Scatto Perugina)

22,45 L'APPRODO
Settimanale di Lettere e Arti
21° - T. S. Eliot
di Mario Roberto Cimnaghi, Mario Prosperi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Für Kinder und Jugendliche
« Die Schatzinsel »
Kapitän Kleins grosse Abenteuer
Regie: H. Barkowski
Verleih: DEFA
Des Königs Vagabund
« Der Kirchenschatz »
Abenteuerfilm mit Christian Marquand
Verleih: AHRENDT

20,10 Die Fernseheiternschule
Das Jugendalter:
« Auf der Suche nach sich selbst »
Ein Film von und mit Prof. Dr. T. Brocher
Regie: Klaus Katz
Verleih: ZDF

20,40-21 Tagesschau

Vanja Orico, protagonista del film « O Cangaçeiro » che il regista Lima Barreto realizzò nel 1953 (ore 21,15, Secondo)

3 marzo

SAPERE: Il minore e la legge

ore 19,15 nazionale

Va in onda la prima puntata del ciclo che la redazione di Sapere *dedica all'esame della situazione giuridica in cui si trovano oggi in Italia i minorenni, vale a dire quei cittadini che non hanno ancora raggiunto la maggiore età e sono perciò soggetti alla patria potestà. Scopo del nuovo ciclo, che sarà articolato in sette puntate, è quello di una verifica della condizione dei minori nell'ordinamento giuridico vigente e delle norme che ne regolano l'esistenza dalla prima infanzia fino ai 21 anni, anche in rapporto al rapido evolversi delle strutture della società contemporanea. Il discorso prende l'avvio dal cosiddetto « contratto sociale », cioè dal presupposto che l'esistenza dello Stato, come organismo unificatore degli individui, sia fondata su un contratto, espresso o tacito, tra i singoli che avrebbe segnato il passaggio dallo « stato di natura » allo « stato di civiltà ». Ciò significa che la comunità, attraverso le istituzioni dello Stato, offre al cittadino determinati servizi ai quali egli, per legge, ha diritto. Da parte sua il cittadino è tenuto a rispettare determinati impegni stabiliti dalla legge, riservandosi la comunità di intervenire con sanzioni qualora questi doveri non vengano adempiuti. E' questo un principio riscontrabile in tutti i tipi di legislazione. La situazione del minore, sotto questo riguardo, è giudicata da alcuni giuristi piuttosto ambigua nella legislazione italiana. Il minore si trova infatti in una zona non ben definita, dove i confini tra i suoi diritti e i suoi doveri sono incerti e lasciati all'arbitrio degli adulti, specie di quelli che col minore hanno a che fare per motivi di lavoro.*

SOTTO PROCESSO: L'obiezione di coscienza

ore 21 nazionale

La rubrica curata da Pierantonio Graziani, Raffaele Maiello e Giuseppe Momoli (regista Luigi Costantini) stasera dibatterà un tema che ha tenuto desta l'attenzione della pubblica opinione in questi ultimi tempi: l'obiezione di coscienza. Le due parti che affronteranno il problema, sostenendo rispettivamente la necessità d'introdurre in Italia l'obiezione con apposita legge e di contro l'impossibilità di un riconoscimento dell'obiezione, sono rappresentate dal prof. Pasquale Curatola, membro del Consiglio Superiore della Magistratura, e dal Consigliere Vittorio Veutro, giudice della Magistratura Militare. Il prof. Curatola motiva le sue convinzioni asserendo che l'obiezione di coscienza deve essere riconosciuta attraverso un'analisi della situazione degli obiettori in Italia, in parallelo con la diversa condizione che gli stessi hanno all'estero. Inoltre il prof. Curatola fa un quadro della corrente del pensiero pacifista attraverso documentazioni storiche filmate, nonché attraverso testimonianze dirette in studio, quali quelle del prof. Giorgio La Pira, di Padre Ernesto Balducci, del dottor Fabrizio Fabbrini e del prof. Salvatore Messina; costoro contribuiranno con le loro argomentazioni alle tesi avallate dalla équipe che difende l'obiezione. Il consigliere Veutro di converso incentra le sue tesi sul diritto alla difesa, per il quale la coscienza del singolo deve sacrificarsi in favore della comunità; in altre parole è contro l'obiezione perché l'esigenza del servizio militare obbligatorio deve garantire lo Stato nel quadro di un esercito difensivo e democratico. Il prof. Gabrio Lombardi, il generale Pietro Stellacci, ed il prof. Landi, convalidano le argomentazioni del Consigliere Veutro, sostenendo particolarmente la precarietà della legislazione italiana al riguardo e quindi le notevoli difficoltà in cui si viene a trovare il giudice nell'espletamento delle sue funzioni allorquando l'obiezione di coscienza è al centro di un dibattito processuale.

O CANGAÇEIRO

ore 21,15 secondo

I motivi di interesse che circondano oggi il cinema brasiliano e i suoi autori più prestigiosi, da Ruj Guerra a Glauber Rocha, sono di data molto recente. Fino a non molti anni fa, dal grande Paese sudamericano si avevano indizi scarsissimi di attività cinematografica, e quei pochi all'insegna di un commercialismo di livello poveramente provinciale. La prima « scoperta », che poté essere accolta con qualche eccesso di entusiasmo a cagione della sua novità, riguarda proprio il film che viene presentato questa sera, O Cangaçeiro, *diretto nel 1953 dal regista Lima Barreto, inviato l'anno seguente al Festival di Cannes dove fu accolto con grande interesse, entrato poi nei canali di distribuzione di quasi tutto il mondo, Italia compresa.* O Cangaçeiro *fu giudicato un film « nuovo » perché, per la prima volta, tra non poche compromissioni di tipo avventuroso, vi facevano qualche timida apparizione i richiami alla realtà geografica, storica e umana brasiliane, attraverso la narrazione dell'impresa di un leggendario gruppo di briganti della regione del Nordeste (i « cangaçeiros » appunto), mistici sanguinari e vagamente anarchici, calati nella cruda verità di un mondo dominato dalla miseria, dalla ingiustizia sociale, dalla fame e dalla violenza di una legalità formale che soltanto la ribellione popolare avrebbe potuto, e potrebbe tuttora, mettere in discussione e in crisi. Svolto, come notò la critica con grande omogeneità e secondo un linguaggio assai sensibile alle influenze della scuola messicana e sovietica, il film di Barreto aveva tuttavia un limite preciso: la sua qualità prevalentemente romanzesca che ne faceva una storia utopistica, estranea al suo tempo e ad ogni concreto rapporto con la realtà presa in esame. All'attivo di Barretto sono da porre il senso del ritmo, del racconto e della composizione figurativa (in quest'ultimo senso egli potè avvalersi della preziosa collaborazione dell'operatore inglese Chick Fowle) da cui veniva al film una indubbia suggestione spettacolare. Ma il regista, nel raccontare le vicende della banda dei fuorilegge, dilaniato da aspre rivalità interne, gelosie personali e diverso modo di intendere la funzione di un gruppo armato contrapposto all'arbitrio dei detentori del potere, non costruì in fondo niente più che un western reso singolare soprattutto dagli insoliti abbigliamenti di personaggi. Siamo chiaramente alla « preistoria » delle posizioni di intervento propugnate dai giovani alfieri del « cinema nôvo » dei nostri anni.*

L'APPRODO: T. S. Eliot

ore 22,45 secondo

L'odierna puntata del settimanale di lettere ed arti è dedicata ad un poeta inglese, Thomas Stearns Eliot, la cui opera è unanimemente riconosciuta come la più alta espressione della poesia tragica contemporanea. Eliot, nacque nel 1888 a Saint Louis, negli Stati Uniti, ma si trasferì ancora giovane in Inghilterra, dove dimorò stabilmente fino alla fine dei suoi giorni (1965), prendendo la cittadinanza britannica e lavorando dapprima come impiegato di banca e poi come direttore di una casa editrice. La sua opera poetica, che comprende La terra desolata *e* quattro quartetti, *malgrado la suprema raffinatezza ha trovato un pubblico anche in Italia, soprattutto dopo la consacrazione del premio Nobel (1948) e grazie anche alla rappresentazione sulle nostre scene. Gli studiosi italiani che hanno curato questa trasmissione del-l'Approdo, Mario Roberto Cimnaghi e Mario Prosperi, descrivono le varie tappe dell'itinerario poetico di Eliot, che da un iniziale, radicale, desolato pessimismo è parso via via sboccare alle speranze del credo cattolico, specie nella sua produzione drammatica. E diciamo drammatica con un accento particolare: ché la religione del poeta è dramma, egli accetta la salute dell'uomo da una fede sentita non già come porto e salute, ma come intimo conflitto e perpetuo superamento. Questa produzione, che comprende anche* Cocktail party *e* Il grande statista, *segna un ritorno alla tragedia non solo antica ma primitiva.*

RADIO

mercoledì 3 marzo

CALENDARIO

IL SANTO: S. Marino.

Altri Santi: S. Cunegonda, S. Tiziano, S. Felice, S. Fortunato.

Il sole a Milano sorge alle ore 6,59 e tramonta alle ore 18,11; a Roma sorge alle ore 6,43 e tramonta alle ore 18; a Palermo sorge alle ore 6,37 e tramonta alle ore 18,01.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1824, muore a Londra il violinista e compositore Giovanni Battista Viotti.

PENSIERO DEL GIORNO: La parola felicità si deve pronunciare con terrore. (Borgese).

Il soprano Luisa Malagrida alla quale è affidato il personaggio di Mila di Codro nell'opera di Pizzetti « La figlia di Jorio » (ore 14,30 Terzo)

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese.** 19,30 **Radioquaresima: Documenti - Per « Le scelte del Cristiano »** - (8) Padre Paolo Valori: **« La psicanalisi » - Notiziario e Attualità.** 20 **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 L'audience générale au Vatican. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Kommentar aus Rom. 21,45 Vital Christian Doctrine. 22,30 Entrevistas y commentarios. 22,45 **Replica di Radioquaresima** (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Musica ricreativa. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,45** Emissione radioscolastica: Lezioni di francese (per la 1ª maggiore). **9** Radio mattina. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. **13,05** Intermezzo. **13,30** Il romanzo a puntate. **13,25** Play-House Quartet diretto da Aldo D'Addario. **13,40** Orchestre varie. **14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05 Cenere e mozziconi.** Radioscena di Elsa Franconi Poretti. Lina: Lauretta Steiner; Piero: Enrico Bertorelli; Anna Buffalini: Fabio M. Barblan; La gerente: Maria Rezzonico; Marco: Vittorio Quadrelli. Sonorizzazione di Gianni Trog. Regia di Ketty Fusco. **16,35** Tè danzante. **17** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Band stand. Musica giovane per tutti a cura di Paolo Limiti. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Assoli al clarinetto. **19,15** Notiziario - Attualità. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Orizzonti ticinesi. Temi e problemi di casa nostra. **20,30** Mosaico musicale. **21** I grandi cicli presentano: **La Svizzera com'è.** **22** Informazioni. **22,05** Orchestra Radiosa. **22,35** Ritmi. **23** Notiziario - Cronache - Attualità. **23,25-24** Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **Emilio De Cavalieri:** Rappresentazione di Anima e di Corpo, Azione sacra in tre atti (Testo di Agostino Manni) - Elaborazione e orchestrazione delle due sinfonie di Luciano Sgrizzi (Solisti, Coro e Orchestra della RSI diretti da Edwin Loehrer. Al clavicembalo e all'organo Luciano Sgrizzi). **18** Radio gioventù. **18,30** Informazioni. **18,35** VIII Festival di musica organistica Magadino 1970. David Pizarro interpreta: **Antonio Cabezon:** Diferencias sobre el canto llano del Caballero; **Nicholas van Slyck:** Diferencias sobre la Follia; **Louis Nicolas Clarembault:** Basse et Dessus de trompette; **Johann Ludwig Krebs:** Andante in re maggiore (Registrazione parziale del Concerto effettuato il 15 luglio 1970). **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** Trasm. da Berna. **20** Diario culturale. **20,15** Musica del nostro secolo presentata da Ermanno Briner-Aimo. Prime esecuzioni assolute delle giornate musicali di Donaueschingen, ottobre 1970: **Alexander von Schlippenbach:** Globe Unity, Seconda parte; **Roman Haubenstock-Ramati:** Madrigale per coro a cappella (Volksensemble Kassel diretto da Klaus Martin Ziegler). **20,45** Rapporti '71: Arti figurative. **21,15** Musica sinfonica richiesta. **22-22,30** Idee e cose del nostro tempo.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per due mandolini e archi (Revisione di Alfredo Casella): Allegro molto - Andante molto - Allegro (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Manuel De Falla: L'amore stregone, balletto: Introduzione - I gitani - Canzone dell'amore deluso - Lo spettro - Danza del terrore - Il cerchio magico - Mezzanotte: i sortilegi - Danza rituale del fuoco - Scena e canzone del fuoco fatuo - Pantomima - Scena e danza del gioco d'amore - Dialogo con la voce del Destino - Mattutino (Finale) (Soprano Leontyne Price - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner) • Benjamin Britten: Soirées musicales, su musiche di Rossini: Marcia - Canzonetta - Tirolese - Bolero - Tarantella (Orchestra New Symphony di Londra diretta da Edgar Cree)

6,54 Almanacco

7 — **Giornale radio**

7,10 REGIONI ANNO PRIMO

Servizio speciale di **Bruno Barbicinti** e **Duilio Miloro**

7,25 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

8 — **GIORNALE RADIO**

Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

9 — Quadrante

9,15 **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di **Nanni Loy**

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

11,30 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Le canzoni di Sanremo 1971**

12,31 **Federico eccetera eccetera**

Striscia radiofonica di **Maurizio Costanzo,** scritta con **Velia Magno** e **Mario Colangeli** (43)

Federico Renzo Montagnani

e: Cecilia Sacchi, Arnaldo Bellofiore, Ezio Busso, Gianfranco D'Angelo, Sabina De Guida, Federica Taddei

Regia di **Tonino Del Colle**

12,44 Quadrifoglio

---

13 — GIORNALE RADIO

13,15 **Nanni Svampa** e **Lino Patruno** presentano:

Off jockey

con **Franca Mazzola**

Regia di **Mario Morelli**

14 — **Giornale radio**

Dina Luce e **Maurizio Costanzo** presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo **(ore 15):**

Giornale radio

16 — Programma per i piccoli

Gli amici di Sonia

a cura di Luciana Salvetti

Regia di Enzo Convalli

16,20 **Mario Luzzatto Fegiz** presenta:

PER VOI GIOVANI

Selezione musicale di Paolo Giaccio

Realizzazione di Ninì Perno

Richard-Jagger: Quel che ti ho dato (Equipe 84) • Argent-White: Lothlorien (Argent) • Harrison: My sweet lord (George Harrison) • Lennon: Mother (Plastic Ono Band) • Clapton-Gordon: Layla (Derek and the Dominoes) • Emerson-Palmer: Tank (E.L.P.) • Calabrese-Aznavour: Io tra di voi (Mina) • Migliacci-Phillips: Il mio fiore nero (Patty Pravo) • Rare Bird: Hammer head (Rare Bird) • Way: Vivaldi (Curve Air) • Gustafson: Up on the groun (Quater Mass) • Barrett: Dominoes (Syd Barrett) • Fogerty: Pagan baby (Creedence Clearwater Revival)

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18,15 Carnet musicale

— *Decca Dischi Italia*

18,30 I tarocchi

18,45 **Cronache del Mezzogiorno**

---

19 — **INTERPRETI A CONFRONTO**

a cura di **Gabriele de Agostini**

« Antologia beethoveniana »

17. Fidelio

19,30 **Musical**

Canzoni e motivi da celebri commedie musicali

Rodgers: The surrey with fringe on top, da « Oklahoma » • Gershwin: Fashinating rhythm, da « Lady be good » • Bernstein: Maria, da « West side story » • Rodgers: Younger than springtime, da « South Pacific » • Bernstein: America, da « West side story » • Trovajoli: E' l'omo mio, da « Rugantino » • Porter: Begine the beguine, da « Jubilee » • Bacharach: Non m'innamoro più, da « Promesse, promesse » • Gershwin: The man I love, da « Lady be good »

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **Gli occhi tristi di Guglielmo Tell**

Sette quadri di **Alfonso Sastre**

Traduzione di Maria Luisa Aguirre

Il mendicante paralitico: Bob Marchese; Il mendicante monco: Franco Alpestre; Il cieco: Pietro Buttarelli; Il caposquadra: Ferruccio Casacci; Due muratori: Giovanni Moretti, Franco Vaccaro; Due guardie: Alvise Battain, Marcello Mandò; Il sergente: Franco Patano; L'oste: Iginio Bonazzi; Una donna: Piera Cravignani; Tre uomini del Cantone di Uri: Pier Paolo Ulliers, Claudio Parachinetto, Natale Peretti; Stauffacher del Cantone di Schwyg: Ennio Dollfus; Melchtal del Cantone di Uri: Carlo Enrici; Il banditore: Attilio Ciciotto; Il tamburino: Giorgio Locuratolo; Il Governatore Gessler: Giulio Oppi; Due segretari del governatore: Gigi Angelillo, Rodolfo Traversa; Walter Furst, suocero di Tell: Andrea Bosic; Hedvig, la moglie di Guglielmo Tell: Anna Caravaggi; Walty, figlio di Tell: Giorgio Favretto; Guglielmo Tell: Gino Mavara

Regia di **Ernesto Cortese**

22 — **CONCERTO DELLA FLAUTISTA ELAINE SHAFFER E DEL CLAVICEMBALISTA GEORGE MALCOLM**

Johann Sebastian Bach: Sonata in mi minore: Adagio ma non tanto - Allegro - Andante - Allegro; Sonata in mi maggiore: Adagio ma non tanto - Allegro - Siciliana - Allegro assai (Registrazione effettuata il 20 ottobre 1970 dalla Radio Svizzera in occasione della « XXV Settimana Musicale di Ascona »)

22,30 **IL GIRASKETCHES**

Regia di **Arturo Zanini**

23,10 **OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma,** a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzoletti**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio
— *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Dalida e Renato**
— *Certosino Galbani*

8,14 Musica espresso

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (I parte)

9,14 I tarocchi

9,30 **Giornale radio**

9,35 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (II parte)

9,50 **Yvette**
di **Guy de Maupassant**
Traduzione e riduzione radiofonica di Jorio Ferraris
3ª puntata
Yvette — Ludovica Modugno
La Marchesa Obardi — Milly
Giovanni di Servigny — Giancarlo Zanetti
Leone Saval — Mario Brusa
Filippo — Pier Paolo Ulliers
Regia di **Massimo Scaglione**
— *Invernizzi Invernizzina*

10,05 **CANZONI PER TUTTI**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta**
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **Giornale radio**

12,35 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
— *Organizzazione Italiana Omega*

13,30 **GIORNALE RADIO** - Media delle valute

13,45 Quadrante

14 — **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici

14,05 **Su di giri**

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare

15,15 Motivi scelti per voi
— *Dischi Carosello*

15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti

15,40 **CLASSE UNICA**
I principali personaggi dei fumetti e come li vedono i ragazzi, di **Oreste Del Buono**
8. Il fumetto in Italia

16,05 **Pomeridiana**
Negli intervalli:
(ore 16,30 e ore 17,30): **Giornale radio**

18,05 **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici

18,15 **Long Playing**
Selezione dai 33 giri

18,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

18,45 Parata di successi
— *C.B.S. Sugar*

Dalida (ore 7,40)

19,02 **RECITAL**
con **Fausto Cigliano** e **Mario Gangi**
Regia di **Gennaro Magliulo**

19,30 **RADIOSERA**

19,55 Quadrifoglio

20,10 **Il mondo dell'opera**
Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero
a cura di **Franco Soprano**

21 — **Garinei** e **Giovannini** presentano:
Caccia al tesoro
Gioco musicale a premi condotto da **Delia Scala**
Orchestra diretta da Riccardo Vantellini
Regia di **Silvio Gigli**
(Replica)
— *Magazzini Standa*

21,55 **Appuntamento a Narni**
a cura di Sergio Piscitello

22 — **POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo a cura di **Mino Doletti**

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,40 **LA PORTATRICE DI PANE**
di **Xavier de Montepin**
Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Elena Zareschi, Lino Troisi e Carlo Cataneo
5° episodio
Giovanna Fortier — Elena Zareschi
Giacomo Garaud — Lino Troisi
Ovidio Soliveau — Carlo Cataneo
Mortimer — Giulio Girola
Stefano — Carlo Ratti
Clarissa — Brunella Bovo
Don Luigi — Cesare Polacco
Il Presidente del tribunale — Corrado De Cristofaro
Il medico delle carceri — Franco Luzzi
Il Direttore delle carceri — Alfredo Bianchini
Noemi Mortimer — Anna Maria Sanetti
Il Capo giurato — Claudio De Davide
Un marinaio — Remo Foglino
Il cameriere — Franco Morgan
Un usciere — Francesco Gerbasio
Regia di **Leonardo Cortese**

23 — Bollettino per i naviganti

23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 — *TRASMISSIONI SPECIALI*
(dalle 9,25 alle 10)

9,25 *La prima complice romantica della popolarità di D'Annunzio. Conversazione di Vincenzo Sinisgalli*

9,30 **Carlos de Seixas**: *Ouverture in re maggiore: Ouverture - Andante - Siciliana - Minuetto (Orchestra da Camera Gulbenkian diretta da Renato Ruotolo)* • **Antonio Salieri**: *Concerto in do maggiore, per flauto, oboe e orchestra: Allegro spiritoso - Largo - Allegretto (Richard Adeney, flauto; James Brown, oboe - English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynge)*

10 — **Concerto di apertura**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 614 per archi: Allegro di molto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro (Quartetto d'archi di Budapest: Joseph Roisman e Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello; Walter Trampler, altra viola) • Louis Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31: Allegro - Scherzo (Allegro) - Adagio - Finale (Vivace) (Strumentisti dell'Ottetto di Berlino: Alfred Malacek, violino; Kunic Tsuchiya, viola; Heinrich Majowski, violoncello; Rainer Zepperitz, contrabbasso; Herbert Stahr, clarinetto; Gerd Seifert, corno; Hans Lemke, fagotto; e inoltre: Paul Meisen, flauto; Karl Steinz, oboe)

11 — **I Concerti di Johann Sebastian Bach**
Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore: Allegro - Allegro (The Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer); Concerto in re minore per clavicembalo e orchestra d'archi: Allegro - Adagio - Allegro (Solista Michael Gericke - Orchestra da Camera Suddeutsches diretta da Hans Heinz Peters)

11,40 **Musiche italiane d'oggi**
Olivio Di Domenico: Divertimento per archi: Allegro molto - Andante molto tranquillo - Allegro giusto - Presto (Orchestra Filarmonica di Roma diretta da Rodriguez Fauré)

12 — **L'informatore etnomusicologico**
a cura di **Giorgio Nataletti**

12,20 **I maestri dell'interpretazione**
Contralto **MAUREEN FORRESTER**
Georg Friedrich Haendel: Rodelinda: « Dove sei », « Confusa si miri »; « Con rauco mormorio » (Contralto Hilde Rössl-Majdan); « Io t'abbraccio » (Soprano Teresa Stich Randall - Orchestra della Radio di Vienna diretta da Brian Priestman) • Domenico Scarlatti: Salve Regina (Cembalo e organo Erna Heiller - Orchestra « I Solisti di Vienna » diretta da Anton Heiller)

13 — **Intermezzo**
Musiche di Franz Joseph Haydn, Carl Philipp Emanuel Bach, Ignace Pleyel

14 — **Salotto Ottocento**
Peter Ilijch Ciaikowski: « Vi benedico, o boschi », op. 47 n. 5 • Anton Dvorak: Quattro duetti op. 32 per due soprani e pianoforte • Nicolaj Rimski-Korsakov: L'usignolo innamorato

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **Melodramma in sintesi**
da **LA FIGLIA DI JORIO**
Tragedia pastorale in tre atti di Gabriele D'Annunzio
Musica di **Ildebrando Pizzetti**
Mila di Codro — Luisa Malagrida
Candia della Leonessa — Lari Scipioni
Teodula di Cinzio — Anna Maria Canali
Ornella — Miriam Funari
Favetta — Gabriella Carturan
Splendore — Fernanda Cadoni
Aligi — Mirto Picchi
Lazaro di Roio — Piero Guelfi
Jone e Un mietitore — Enrico Campi
Orchestra e Coro di Milano della RAI diretti dall'**Autore**
M° del Coro Roberto Benaglio

15,30 **Ritratto di autore**
Michel Richard Delalande
Concert de la trompette pour les fastes sur le Canal de Versailles; De Profundis: Salmo 130 per soli, coro, organo e orchestra

16,15 Orsa minore
Juan l'incatenato
di **Miguel Angel Asturias** - Traduz. di Ugo Ronfani - Adatt. radiof. di Antoinette Riva - Comp. di prosa di Firenze della RAI
Juan Dios Rodriguez — Carlo Ratti
La Cardenala Cifuentes — Renata Negri
Papà Guamarachito — Cesare Polacco
Il narratore — Corrado De Cristofaro
Il giudice — Vittorio Donati
L'Antonia — Nella Bonora
Un poliziotto — Livio Lorenzon
Un secondino — Franco Leo
Regia di **Gastone da Venezia**

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Borsa di Roma - Sui nostri mercati

17,25 **Fogli d'album**

17,35 Il diritto di leggere. Conversazione di Antonio Altomonte

17,40 **Musica fuori schema**, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Quadrante economico

18,30 Bollett. transitabilità strade statali

18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
R. Manselli: Le rivoluzioni popolari in Europa nei secoli XIV e XV - B. Paradisi: Protestantesimo e trasformazione sociale in una recente raccolta di saggi - R. Mosca: La guerra italo-etiopica e la crisi dell'equilibrio europeo nell'opera di uno storico americano - Taccuino

19.15 **Concerto di ogni sera**
Johannes Brahms: Ouverture tragica op. 81 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum) • Giuseppe Martucci: Concerto in si bemolle minore op. 66 per pianoforte e orchestra: Allegro giusto - Larghetto - Allegro (Solista Tito Aprea - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi)

20,15 **LE STRUTTURE IDEOLOGICHE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**
5. I rapporti con gli altri Paesi
a cura di **Mauro Calamandrei**

20,45 **Idee e fatti della musica**

21 — **GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

21,30 **Mahler 1971**
Testimonianze su un problema critico del secolo XX
a cura di **Aldo Nicastro**
Seconda trasmissione

22,30 **BEETHOVEN E IL ROMANTICISMO**
Conversazione di **Mario Bortolotto** (I)
Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Night club - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Contrasti musicali - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Musica in celluloide - 3,36 Sette note per cantare - 4,06 Pagine sinfoniche - 4,36 Allegro pentagramma - 5,06 Arcobaleno musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

giovedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
L'uomo e il lavoro
a cura di Angelo D'Alessandro con la consulenza di Gaetano Arfè
Realizzazione di Guido Gomas
5ª *puntata*
(Replica)

13 — IO COMPRO, TU COMPRI
a cura di Roberto Bencivenga
Coordinamento e regia di Gabriele Palmieri

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Lotteria di Agnano - Rama - Gabetti Promozioni Immobiliari - Dentifricio Ultrabrait)

13,30
TELEGIORNALE

14 — UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di francese (II)
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi
Combien mesure...?
17ª trasmissione
Regia di Armando Tamburella
(Replica)

14,30-15 Corso di tedesco
a cura del « Goethe Institut »
18ª trasmissione
Realizzazione di Lella Scarampi Siniscalco
(Replica)

per i più piccini

17 — FOTOSTORIE
a cura di Donatella Ziliotto
coordinatore Angelo D'Alessandro
Cercasi nonna
Soggetto di Antonio Lugli
Narratore Stefano Satta Flores
Regia e fotografia di Ola Ringström

17,15 IL CACCIATORE DI ANITRE
Favola a pupazzi animati
Prod.: Giapponese
Distr.: Beta Film

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Rowntree - Feltip Carioca - Invernizzi Milione - Vernel)

la TV dei ragazzi

17,45 I FORTI DI FORTE CORAGGIO
Il grande Jim
Telefilm - Regia di Phil Rawlins
Int.: Forrest Tucker, Larry Storch, Ken Berry, Melody Patterson e Frank De Kova
Prod.: WARNER BROS.

18,15 RACCONTA LA TUA STORIA
Cronache, vita quotidiana e avventure vere raccontate da ragazzi italiani
a cura di Mino Damato

ritorno a casa

GONG
(Tortellini Star - Chlorodont)

18,45 « TURNO C »
Attualità e problemi del lavoro
Settimanale a cura di Aldo Forbice e Giuseppe Momoli
Realizzazione di Maricla Boggio

GONG
(Invernizzi Milione - Cofanetti caramelle Sperlari - Feltip Carioca)

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Pratichiamo uno sport
a cura di Salvatore Bruno
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
7ª *puntata*

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Gerber Baby Foods - Dash - Cera Overlay - Pressatella Simmenthal - Sebane Oreal - Cafè Paulista Lavazza)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1
(Macchine per cucire Borletti - Cera Grey - Alimentari Vé-Gé)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Coni-Totocalcio - Saporelli Sapori - IAG/IMIS Mobili - Idro Pejo)

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Caramelle Golia - (2) Centro Sviluppo e Propaganda Cuoio - (3) Amaro 18 Isolabella - (4) De Rica - (5) Bagnoschiuma Vidal
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) UNIONFILM P.C. - 2) Dora Film - 3) Film Makers - 4) Pagot Film - 5) UNIONFILM P.C.

21 —
TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
Dibattito a due: DC-PLI

DOREMI'
(Gruppo Industriale Ignis - Liquore « Jägermeister » - Confezioni Maschili Lubiam - Barilla)

21,30
STORIE ITALIANE
LA MORTE ADDOSSO
Soggetto di Gustavo Palazio
Sceneggiatura di Leo Chiosso e Gustavo Palazio
Personaggi ed interpreti:
Carlo Rossi — *Luigi Casellato*
Ines — *Anna Priori*
Tarassi — *Gianni Santuccio*
Ugo — *Flavio Bonacci*
Un amico — *Roberto Brivio*
Faustino — *Michele Capolongo*
Direttore del carcere — *Ottavio Fanfani*
Un altro amico — *Guido Gagliardi*
Direttore di banca — *Elio Iotta*
Signora Francesca — *Marisa Rossi*
Posteggiatore — *Alessandro Rossi*
Don Angelo — *Renato Scarpa*
Luigi — *Ezio Sancrotti*
Segretario della banca — *Umberto Tabarelli*
Marina — *Cristina Zanoni*
Regia di Mario Chiari
(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dall'Istituto Luce)

22,30 IO VIETO, TU VIETI, EGLI VIETA
Spettacolo musicale a cura di Giampaolo Sodano
Scritto e disegnato da Tommaso Chiaretti e Pino Zac
Regia di Luigi Costantini

BREAK 2
(Amaro Ramazzotti - Matite Paper Mate)

23,10
TELEGIORNALE
Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Everwear Zucchi - Sughi Althea - Biscotti al Plasmon - Olà - Patatina Pai - Espresso Bonomelli)

21,30
RISCHIATUTTO
GIOCO A QUIZ
presentato da **Mike Bongiorno**
Regia di Pietro Turchetti

DOREMI'
(Aspirina con vitamina C - Brandy René Briand Extra - Signal - Olita Star)

22,30 BOOMERANG
Ricerca in due sere
a cura di Luigi Pedrazzi
con la collaborazione di Nicola Caracciolo e Gaetano Nanetti
Regia di Paolo Gazzara

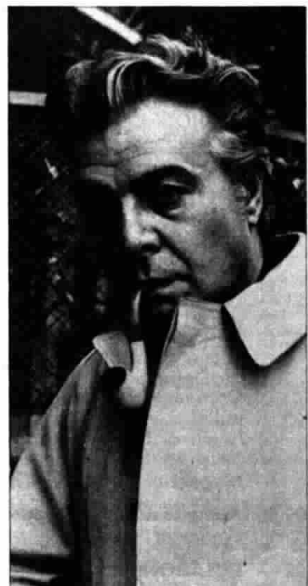
Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Sie schreiben mit
« Der Job »
Fernsehfilm mit Ivan Desny, Horst Janson und Ellen Farner
Regie: Franz M. Lang
Verleih: BAVARIA

19,55 Korsisches Abenteuer
Historischer Filmbericht von Margit Wagner
Verleih: TELEPOOL

20,40-21 Tagesschau

Gianni Santuccio, interprete dello sceneggiato « La morte addosso » della serie « Storie italiane » (ore 21,30, sul Nazionale)

4 marzo

IO COMPRO, TU COMPRI

ore 13 nazionale

Il regista della trasmissione Io compro, tu compri, *Gabriele Palmieri, ha realizzato in collaborazione con Claudio Nobis, un servizio dal titolo apparentemente misterioso:* Uno più due più tre eguale sette. *La somma in effetti è sbagliata come appaiono sbagliati i conti di coloro, quasi la totalità degli italiani, che per una causa o l'altra portano la propria auto a riparare. Conti sbagliati, quindi, per le tasche dell'automobilista che di solito non riesce mai a conoscere preventivamente quanto gli costerà la riparazione, sia questa relativa alla carrozzeria o alle parti meccaniche. Il cardine del conto sbagliato ruota soprattutto sul « pezzo di ricambio », questa specie di oggetto misterioso il cui prezzo subisce talvolta anche varianti del 100-300 %, rispetto al suo prezzo base. Tutto un mondo, quello del mercato e del sottomercato del ricambio, vive e vegeta all'ombra di una totale ignoranza dei veri prezzi, basandosi sulla poca conoscenza e sulla impreparazione, del resto logica e giustificata, della clientela. L'inchiesta, condotta in varie città, ha interessato carrozzieri, autoricambisti, officine e Case di produzione, toccando anche gli aspetti minori dell'argomento — ma non certo meno interessanti — come quello della sicurezza. Infatti un pezzo di ricambio difettoso può essere la causa diretta o indiretta di gravissime conseguenze.* Io compro, tu compri, *curata da Roberto Bencivenga, con questo servizio che si sviluppa in due puntate ha voluto allargare i confini delle sue trasmissioni, interessandosi a questo delicato settore proprio per rispondere alle decine di telespettatori che attraverso la rubrica telefonica (Roma, prefisso 06, 352581) hanno posto i loro differenti quesiti in materia automobilistica.*

STORIE ITALIANE: La morte addosso

ore 21,30 nazionale

Carlo Rossi, un ladro sfortunato (in venti anni di « professione » quindici li ha trascorsi in carcere) ha deciso di tentare il « colpo grosso » quello che ha meditato per tutta la vita. Così si mette al lavoro, scrupolosamente, per realizzare l'originale piano che lo farà ricco. Ed infatti, la vittima designata, un facoltoso possidente, pur d'aver salva la vita, finisce per sborsare i 50 milioni richiesti. Ma, proprio all'ultimo momento, un imprevisto sopraggiunge a complicare tragicamente il piano minuziosamente preparato. E Rossi, trovatosi davanti all'alternativa se salvare la propria vita o quella della moglie e della figlioletta, non ha esitazioni. Interpreti principali: Luigi Casellato, Anna Priori, Gianni Santuccio. (Fototesto a pag. 17).

IO VIETO, TU VIETI, EGLI VIETA

ore 22,30 nazionale

Il regista Luigi Costantini (a sinistra nella foto) e il disegnatore Zac che hanno realizzato lo spettacolo musicale con Tommaso Chiaretti. Quest'ultimo è l'autore dei testi

BOOMERANG - Ricerca in due sere

ore 22,30 secondo

L'argomento presentato nella prima serata della rubrica e che offrirà questa sera materia di dibattito riguarda i pericoli della utilizzazione delle fonti di energia nucleare a fini pacifici: pericoli legati alle scorie radioattive e che hanno fatto invocare ad alcuni scienziati il possibile ricorso ad altre fonti di energia esenti da rischi di contaminazione per l'uomo. Al dibattito prenderanno parte il professor Arthur Tamplin, dell'Università californiana di Berkeley, il sociologo Chaumbart De Lowe, della Sorbona, il professor Mario Silvestri, docente di impiantistica nucleare al Politecnico di

Luigi Pedrazzi è il curatore della rubrica bisettimanale

Milano, il professor Carlo Polvani, presidente del CNEN, il professor Giovanni Silini, direttore del laboratorio radiobiologico della Casaccia e l'ingegner Adolfo Bertini, ex direttore generale della centrale atomica di Latina dell'ENEL.

RADIO

giovedì 4 marzo

CALENDARIO

IL SANTO: S. Casimiro.

Altri Santi: S. Eugenio, S. Archelao, S. Nestore.

Il sole a Milano sorge alle ore 6,57 e tramonta alle ore 18,12; a Roma sorge alle ore 6,42 e tramonta alle ore 18,01; a Palermo sorge alle ore 6,36 e tramonta alle ore 18,02.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1861, muore il patriota e scrittore Ippolito Nievo.

PENSIERO DEL GIORNO: Le ragazze sono come dei frutti, che, addentati, perdono il loro valore. (Thom).

Il soprano Margherita Rinaldi interpreta il personaggio di Cleopatra nell'opera « Giulio Cesare » di Haendel che il Terzo trasmette alle ore 22

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese.** 17 Concerto del Giovedì: **Johann Sebastian Bach: « Passione secondo S. Luca »** (Prima parte) per soli, coro e orchestra. Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da George Barati. 19,30 **Radioquaresima: Documenti - Per « Le scelte del Cristiano »** - (9) Padre Paolo Valori: **« L'esistenzialismo » - Notiziario e Attualità.** 20 **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 Musique liturgique. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Teologische Fragen. 21,45 Timely words from the Popes. 22,30 Entrevistas y commentarios. 22,45 **Replica di Radioquaresima** (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Musica ricreativa. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,45** Emissione radioscolastica: Lezioni di francese (per la 2ª maggiore). **9** Radio mattina. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. **13,05** Intermezzo. **13,10** Il romanzo a puntate. **13,25** Rassegna di orchestre. **14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** Ol tavà - il gilè. Programma ricreativo. **16,30** Mario Robbiani e il suo complesso. **17** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Canzoni di oggi e domani. Vetrina di novità discografiche francesi presentata da Vera Florence. **18,30 Frédéric Chopin:** Grande Fantasia sopra arie polacche op. 13 (Pianista André Perret - Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella). **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Assoli. **19,15** Notiziario - Attualità. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Opinioni attorno a un tema. **20,30** Concerto sinfonico della Radiorchestra diretta da Bruno Amaducci. Opere di **Antonio Vivaldi, Franz Joseph Haydn** e **Ludwig van Beethoven.** **22** Informazioni. **22,05 La « Costa dei barbari ».** **22,30** Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. **23** Notiziario - Cronache - Attualità. **23,25-24** Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **Claudio Monteverdi:** Lettera amorosa (Maria Vittoria Romano, soprano; Luciano Sgrizzi, clavicembalo); **Domenico Scarlatti:** Sonata in sol maggiore L. 79; Sonata in re minore L. 58; Sonata in do minore L. 402; Sonata in do maggiore L. 104; Sonata in mi maggiore L. 23 (Clavicembalista Andrée Darras); **Johann Sebastian Bach:** Preludio e Fuga in do minore dal « Clavicembalo ben temperato », seconda parte (Pianista Viktor Ciuchov); **Alfredo Casella:** Due ricercari sul nome B.A.C.H. (Pianista Roberto Lantieri); **Joaquin Larregla:** Tre pezzi: En el Pirineo, Zortzico, Zapateado (Pianista Giuseppe Terraciano); **Ulrich Lehmann:** « Mosaik » per clarinetto solo (Clarinettista Rolf Gmuer). **18** Radio gioventù. **18,30** Informazioni. **18,35** VIII Festival di musica organistica Magadino 1970: **Marcel Dupré:** Cortège et Litanies. (Solista Pierre Cochereau) (Registrazione del Concerto effettuato il 12 luglio 1970); **Johann Sebastian Bach:** Choralbearbeitungen (Registrazione del Concerto effettuato il 17 giugno 1970). **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** Trasm. da Losanna. **20** Diario culturale. **20,15** Club 67. Confidenze cortesi a tempo di slow di Giovanni Bertini. **20,45** Rapporti '71: Spettacolo. **21,15-22,30** Teatro di Carlo Goldoni: **La locandiera.** Commedia in tre atti interpretata dalla Compagnia goldoniana diretta da Cesco Baseggio.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Giovanni Bononcini: Divertimento in do minore per flauto e basso continuo: Lento - Con spirito - Largo - Vivace (Jean-Pierre Rampal, flauto; Ruggero Gerlin, clavicembalo) • Fernando Sor: Variazioni su un tema di Mozart (Chitarrista Narciso Yepes) • Frédéric Chopin: Bolero, Mazurka, Valzer (Pianista Julian von Karoly)

6,30 Corso di lingua francese
a cura di Enrico Arcaini

6,54 Almanacco

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Isaac Albeniz: Malagueña (Rumores de la Caleta) (Chitarrista Narciso Yepes) • Niccolò Paganini: Sonata concertante per violino e chitarra: Allegro spiritoso - Adagio assai espressivo - Rondò (Marga Bauml, chitarra; Walter Klasing, violino) • Bedrich Smetana: Cinque valzer (Pianista Vera Repkova) • Claude Debussy: Danze per arpa ed archi: Danza sacra - Danza profana (Solista Mason Arm - Orchestra « The Concert Art Strings » diretta da Felix Slatkin)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

9 — Quadrante

9,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Nanni Loy**

Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,30 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Smash! Dischi a colpo sicuro**

12,31 **Federico eccetera eccetera**
Striscia radiofonica di **Maurizio Costanzo,** scritta con **Velia Magno** e **Mario Colangeli** (44)
Federico Renzo Montagnani
e: Cecilia Sacchi, Arnaldo Bellofiore, Gianfranco D'Angelo, Sabina De Guida, Federica Taddei
Regia di **Tonino Del Colle**

12,44 Quadrifoglio

13 — **GIORNALE RADIO**

13,15 **Il giovedì**
Settimanale in ponteradio
a cura della **Redazione Radiocronache**

14 — **Giornale radio**

Dina Luce e **Maurizio Costanzo** presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo **(ore 15): Giornale radio**

16 — Programma per i piccoli
« Perché si dice »
Piccola antologia dei perché
a cura di Roberto Brivio

16,20 **Mario Luzzatto Fegiz** presenta:
PER VOI GIOVANI
Selezione musicale di Paolo Giaccio
Realizzazione di Nini Perno
Cioffi-Pisano: Ciccio formaggio (Gabriella Ferri) • Fogerty: Hey tonight (Creedence Clearwater Revival) • Stills: We are not helpless (Steve Stills) • Taupin-John: Burn down the mission (Elton John) • Young: Only love can break your heart (Neil Young) • De Moraes: Samba delle benedizioni (De Moraes) • Bardotti-De Hollanda: Samba e amore (Chico Buarque De Hollanda) • Barrett: Rats (Syd Barrett) • Gannon: Conjuration (Black Widow) • Lake: Lucky man (E.L.P.) • Byron-Kay: Ball crosher (Steppen Wolf) • Lennon: I found out (Plastic Ono Band) • Lee: My baby left me (Ten Years After)

Nell'intervallo (ore 17):
Giornale radio

18,15 Novità discografiche
— *Style*

18,30 I tarocchi

18,45 **ITALIA CHE LAVORA**
Panorama economico sindacale
a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19 — **PRIMO PIANO**
a cura di **Claudio Casini**
« Vittorio Gui »

19,30 **VELLUTO DI ROMA**
Divagazioni musicali di **Giorgio Onorato** e **Gino Conte**
Testi di **Maffei** e **Rocco**
Regia di **Gennaro Magliulo**

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **APPUNTAMENTO CON AL BANO**
a cura di **Rosalba Oletta**

21 — **TRIBUNA POLITICA**
a cura di **Jader Jacobelli**
Dibattito a due: DC-PLI

21,30 **LA STAFFETTA**
ovvero « uno sketch tira l'altro »
Regia di **Adriana Parrella**

21,45 **TEATRO ANNO 25**
Discorso sulle strutture teatrali in Italia dal dopoguerra ad oggi
a cura di **Bruno d'Alessandro** e la collaborazione di **Orazio Gavioli** e **Lamberto Trezzini**
8. I soldi dello Stato

22,10 Direttore
Thomas Schippers
Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (a cura di Richard Maunder): Allegro - Larghetto - Allegretto (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Incagnoli, oboe; Angelo Stefanato, violino; Giuseppe Selmi, violoncello) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Adagio molto, Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Allegro molto e vivace (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana)

23 — **OGGI AL PARLAMENTO**
GIORNALE RADIO
I programmi di domani
Buonanotte

SECONDO

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Daniele Piombi**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio
— *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Aurelio Fierro e Dino**
— *Certosino Galbani*

8,14 Musica espresso

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (I parte)

9,14 I tarocchi

9,30 **Giornale radio**

9,35 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (II parte)

9,50 **Yvette**
di **Guy de Maupassant**
Traduzione e riduzione radiofonica di Jorio Ferraris
4ª puntata
Yvette — Ludovica Modugno
La Marchesa Obardi — Milly
Giovanni di Servigny — Giancarlo Zanetti
Leone Saval — Mario Brusa
Regia di **Massimo Scaglione**
— *Invernizzi Invernizzina*

10,05 **CANZONI PER TUTTI**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta**
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **Giornale radio**

12,35 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
— *Facis Ventanni*

13,30 **GIORNALE RADIO** - Media delle valute

13,45 Quadrante

14 — **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici

14,05 **Le canzoni di Sanremo 1971**

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare

15,15 La rassegna del disco
— *Phonogram*

15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti

15,40 **CLASSE UNICA**
Strane storie di mammiferi e uccelli, di **Francesco Baschieri**
8. Uccelli pescatori e predoni

16,05 **Pomeridiana**
Negli intervalli: (ore 16,30 e ore 17,30): **Giornale radio**

18,05 **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici

18,15 **Long Playing**
Selezione dai 33 giri

18,30 **Speciale sport**
Fatti e uomini di cui si parla

18,45 I nostri successi
— *Fonit Cetra*

Aurelio Fierro (ore 7,40)

19,02 **Romolo Valli** presenta: **QUATTORDICIMILA 78**
Un programma di **Franco Rispoli** realizzato da **Roberto Bertea**

19,30 **RADIOSERA**

19,55 Quadrifoglio

20,10 **Pippo Baudo** presenta:
Braccio di Ferro
Gioco a squadre di **Baudo e Perretta** - Orchestra diretta da Pippo Caruso - Regia di **Franco Franchi**
— *Rabarbaro Zucca*

21 — **MUSICA 7**
Panorama di vita musicale, a cura di **Gianfilippo de' Rossi** con la collaborazione di **Luigi Bellingardi**

22 — **IL DISCONARIO**
Un programma a cura di **Claudio Tallino**

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,40 **LA PORTATRICE DI PANE**
di **Xavier de Montepin**
Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Carlo Cataneo e Lino Troisi
6º episodio
Giacomo Garaud — Lino Troisi
Ovidio Soliveau — Carlo Cataneo
Mortimer — Giulio Girola
Noemi Mortimer — Anna Maria Sanetti
La voce del direttore — Claudio De Davide
Il cameriere — Francesco Gerbasio
Un vecchio signore — Mario Cassigoli
Regia di **Leonardo Cortese**

23 — Bollettino per i naviganti

23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**
Anonimo: Down by the riverside • Ortolani: Gran valzer, dal film « Mondo di notte » • Albula-Beretta-Vilard: Les trois cloches • Pace-Panzeri-Livraghi: Quando m'innamoro • Gimbel-De Sica: A place for lovers • Cohen: Suzanne • Davis: Copenhagen • Limiti-Daiano-Soffici: Un'ombra
(dal Programma: **Quaderno a quadretti**)
indi: **Scacco matto**

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 — *TRASMISSIONI SPECIALI*
(dalle 9,25 alle 10)

9,25 *Amore, poesia e martirio di Marietta Martin. Conversazione di Silvano Ceccherini*

9,30 **Edward Elgar:** *Variazioni su un tema originale op. 36 « Enigma »: Tema e 14 Variazioni (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)*

10 — **Concerto di apertura**
Orazio Vecchi: da « Il convito musicale » (trascrizione di Pier Maria Capponi) (Sestetto Italiano Luca Marenzio: Liliana Rossi e Margherita Baker, soprani; Carlo Tosti, falsetto; Guido Baldi, tenore; Giacomo Carmi, baritono; Piero Cavalli, basso) • Alessandro Speranza: Divertimento « L'uccellaja » • Bernardo Pasquini: Toccata con lo scherzo del cucù (Clavicembalista Egida Giordani Sartori) • Alessandro Poglietti: Canzone « Il gallo e la gallina » • Giovanni Paisiello: Sonata « Il richiamo di caccia » (Clavicembalista Luciano Sgrizzi) • Gian Francesco Malipiero: L'asino d'oro, rappresentazione da concerto, da Apulejo, per baritono e orchestra (Solista Sesto Bruscantini - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Sergiu Celibidache)

11,15 **Tastiere**
Juan Cabanilles: Tiento n. 23 per Alamire (Organista Francis Chapelet) • Dietrich Buxtehude: Preludio e Fuga in sol minore (Clavicembalista Lionel Rogg)

11,30 **Il Novecento storico**
Ferruccio Busoni: Fantasia contrappuntistica per due pianoforti (Duo Gino Gorini e Sergio Lorenzi) • Maurice Ravel: Tzigane (rapsodia da concerto) per violino e orchestra (Solista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Kiril Kondrascin)

12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York): John Dos Passos: come si forma un romanziere

12,20 **Musiche parallele**
Niccolò Paganini: Rondò dal Concerto n. 2 in si minore op. 7 « La campanella » per violino e orchestra (Violinista Ruggero Ricci - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi) • Franz Liszt: Studio n. 3 in la bemolle minore « La campanella » (da Paganini) (Pianista Ludwig Hoffmann) • Gioacchino Rossini: Mosè: « Dal tuo stellato soglio » (Basso Nazareno De Angelis) • Niccolò Paganini: Variazioni su « Dal tuo stellato soglio » (Pal Lukacs, viola; Erzsebet Denes, pianoforte); Capriccio op. 1 n. 6 in sol minore « Tremolo » (Violinista Salvatore Accardo) • Franz Liszt: Studio n. 1 in sol minore « Tremolo » (da Paganini) (Pianista Ludwig Hoffmann)

13 — **Intermezzo**
Musiche di Franz Schubert, Hugo Wolf, Johannes Brahms

14 — **Children's Corner**
Renzo Silvestri: Ninna nanna alla culla deserta, per pf. • Carlo Alberto Pizzini: Suite infantile, per orchestra

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **Il disco in vetrina:** Soprano **Montserrat Caballé** e mezzosoprano **Shirley Verrett**
Gaetano Donizetti: Parisina, finale dell'opera; Gemma di Vergy: Recitativo, aria e cabaletta atto I • Giuseppe Verdi: Aida: « Fu la sorte dell'armi a' tuoi funesta » • Jacques Offenbach: I Racconti di Hoffmann: « Belle nuit, o nuit d'amour » • Giacomo Puccini: Madama Butterfly: « Scuoti quella fronda di ciliegio »
(Dischi **RCA**)

15,30 **Concerto del violinista Christian Ferras e del pianista Pierre Barbizet**
Johannes Brahms: Sonata n. 2 op. 100 in la magg. per vl. e pf. • Robert Schumann: Tre Romanze op. 94 per violino e pianoforte

16,15 **Musiche italiane d'oggi**
Giorgio Cambissa: Quartetto • Roman Vlad: Cadenze Michelangiolesche • Paolo Renosto: Du côte sensible

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Borsa di Roma - Sui nostri mercati

17,25 **Fogli d'album**

17,35 Un libro ritrovato: il trentesimo anno. Conversazione di Nora Finzi

17,40 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Quadrante economico

18,30 Bollett. transitabilità strade statali

18,45 **Storia del Teatro del Novecento**
La figlia di Jorio
Tragedia pastorale in tre atti di **Gabriele D'Annunzio**
Presentazione di Alessandro D'Amico
Lazaro di Roio: Salvo Randone; Candia della Leonessa: Elena Zareschi; Aligi: Giulio Bosetti; Splendore: Giovanna Pellizzi; Favetta: Anna Rosa Garatti; Ornella: Paola Piccinato; Maria di Giave: Lia Curci; Teòdula di Cinzio: Vanna Polverosi; La Cinerella: Miranda Campa; Mònica della Cogna: Gin Maino; Anna di Bova: Carola Zopegni; Felàvia Sèsara: Maria Teresa Rovere; La Catalana delle Tre Bisacce: Gianna Piaz; Maria Cora: Edda Soligo; Mila di Codra: Valeria Moriconi; Femo di Nerfa: Mario Colli; Jenne dell'Eta: Dario Dolci; Jone di Midia: Renato Cominetti; La vecchia dell'erbe: Itala Marchesini; Il cavatesori: Giancarlo Gari; Il santo dei monti: Nino Dal Fabbro; L'indemoniato: Nilo Checchi; Un mietitore: Marcello Tusco - e inoltre: Norma Bruni, Quinto Parmeggiani, Mariano Rigillo, Silvio Spaccesi, Stefano Satta Flores, Tino Schirinzi, Renato Campese, Carlo Reali, Roberto Herlitzka
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(Registrazione)

19 —

21,30 **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

22 — **Giulio Cesare**
Opera in tre atti di Nicola Haym
Musica di **GEORG FRIEDRICH HAENDEL**
Giulio Cesare — Dan Jordacescu
Cleopatra — Margherita Rinaldi
Cornelia — Bianca Maria Casoni
Sesto Pompeo — Theo Altmeyer
Tolomeo — Peter Meven
Achillas — Antonio Boyer
Nireno — Gianni Socci
Curio — Renzo Gonzales
Direttore **Lorin Maazel**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Due voci e un'orchestra - 1,36 Canzoni italiane - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Musica notte - 3,06 Ritorno all'operetta - 3,36 Fogli d'album - 4,06 La vetrina del disco - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Voci alla ribalta - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

venerdì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Questa nostra Italia
a cura di Guido Piovene
Regia di Virgilio Sabel
7ª puntata
(Replica)

13 — LA TERZA ETA'
a cura di Marcello Perez e Guido Gianni
Regia di Alessandro Spina

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Sughi Pronti Buitoni - Dixan - Birra Peroni - Pile Leclanché)

13,30
TELEGIORNALE

14 — UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di francese (II)
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi
Comment vous faites?
18ª trasmissione
Regia di Armando Tamburella

14,30-15 Corso di tedesco
a cura del « Goethe Institut »
19ª trasmissione
Realizzazione di Lella Scarampi Siniscalco

15,30-16,30 CAGLIARI: CICLISMO
Sassari-Cagliari
Telecronista Adriano De Zan
Regista Giovanni Coccorese

per i più piccini

17 — UNO, DUE E... TRE
Programma di films, documentari e cartoni animati
In questo numero:
— **Storie di orsi: Chi fa da sè...**
Distr.: CBS
— **Bellabollasempreinviaggio**
Prod.: Gaumont
— **Giovannino amico degli animali**
Prod.: Televisione Cecoslovacca
— **Un leone nel paese del Gran Flan**
Prod.: Gaumont
— **Il bambino del manifesto: Chi ha visto il leone?**
Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Feltip Carioca - Fette Biscottate Aba Maggiora - Lines Pasta - Algida - Cera Overlay)

la TV dei ragazzi

17,45 L'AMICO LIBRO
a cura di Alberto Gozzi
Consulenza del Centro Didattico Nazionale di Firenze
Regia di Norman Mozzato

18,05 ARROSTO LATITANTE
un cartone animato
Distr.: SCREEN GEMS

18,15 AVVENTURA
a cura di Bruno Modugno
con la collaborazione di Sergio Dionisi
La trappola scatta al tramonto
di Mino Damato e Luigi Volpati

ritorno a casa

GONG
(Lignano Sabbiadoro - Rama)

18,45 SPAZIO MUSICALE
a cura di Gino Negri
Presenta Gabriella Farinon
Musiche di Monteverdi, Gastoldi, Anonimo del '300, Cage, Strawinsky
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Maria Maddalena Yon

GONG
(Acqua Sangemini - Vim - Cucine Germal)

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
La pubblica Amministrazione
a cura di Nino Valentino
Consulenza di Onorato Sepe
Regia di Enrico Vincenti
3ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Reti Ondaflex - Gran Ragù Star - Orologi Timex - Elettrodomestici Ariston - Brandy Stock - Linea Cosmetica Deborah)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1
(Indesit Industria Elettrodomestici - Riso Gallo - Automodelli Politoys)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Brandy Vecchia Romagna - Movil - Burro Milione - Dash)

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Rabarbaro Zucca - (2) Omsa calze e collants - (3) Gran Pavesi - (4) Zoppas - (5) Maxi Kraft
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) O.C.P. - 2) Film Made - 3) Marco Biassoni - 4) Film Leading - 5) Film Makers

21 —
TV 7 — SETTIMANALE DI ATTUALITA'
a cura di Emilio Ravel

DOREMI'
(Liquore Strega - Reguitti Stiracalzoni - Acqua minerale Ferrarelle - Silan Trevira 2000)

22,15 MILLEDISCHI
Rassegna di attualità musicale
redatta da Giancarlo Bertelli e Maurizio Costanzo
condotta da Renzo Montagnani e Mariolina Cannuli
Regia di Luigi Costantini

BREAK 2
(Piemme Ceramiche - Rex Galbani)

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

17-17,30 ROMA: IPPICA
Corsa tris di trotto
Telecronista Alberto Giubilo

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Istituto Geografico De Agostini - Cera Solex - Dentifricio Durban's - Lip - Soc. Nicholas - Olita Star)

21,15
IL MEDICO PER FORZA
di Molière
Traduzione di Luigi Diemoz
Personaggi ed interpreti
Sganarello — *J. P. Darras*
Martina — *Rosy Varte*
Il signor Roberto — *G. Audoubert*
Valerio — *Claude Nicot*
Luca — *Hervé Sand*
Geronte — *Jacques Hilling*
Giacomina — *Dora Doll*
Lucinda — *Hélène Boucault*
Leandro — *Gianni Esposito*
Tebaldo — *O. Hussenot*
Tonino — *Bernard Laik*
Costumi di A. M. Marchand
Regia di François Gir
(Produzione O.R.T.F.)

DOREMI'
(Magnesia Bisurata Aromatic - Pizzaiola Locatelli - Caramelle Perfetti - Amaro D.O.M.)

22,25 DUE AVVOCATI NEL WEST
La miniera di Virginia City
Telefilm - Regia di Charles Rondeau
Interpreti: John Mills, Sean Garrison, Michael Pataki, Michael Burns, Ingrid Pitt, Bing Russel, Irene Tedrow, Jim Boles, William Phipps, John Pickard
Distribuzione: C.B.S.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Schmutziger Loorbeer
Ein Film mit Humphrey Bogart u. Rod Steiger
1. Teil
Verleih: SCREEN GEMS

20,40-21 Tagesschau

Gabriella Farinon che presenta il programma « Spazio musicale », alle ore 18,45 sul Nazionale

5 marzo

LA TERZA ETA'

ore 13 nazionale

Il regista Massimo Manuelli ha realizzato per questo numero un servizio sugli anziani che sono costretti a mutare clima e abitudini e sistema di vita in seguito al trasferimento della famiglia a cui appartengono: i « trapiantati ». A Francoforte (Germania), per esempio, è stata registrata la testimonianza del padre di un operaio emigrato: quali difficoltà il vecchio genitore ha incontrato prima di inserirsi nel nuovo ambiente, in un Paese straniero totalmente diverso dal suo? Esempi di trapiantati dal sud al nord sono stati invece filmati a Torino e a Milano. Ma ci sono anche casi più semplici, meno traumatici, e che tuttavia incidono ugualmente sulla condizione della persona anziana: una famiglia, per esempio, che si trasferisce dal centro della città alla periferia oppure da un quartiere all'altro per logica convenienza economica. Di colpo il vecchio si sente isolato, avendo perso quella cerchia di amici che nel quartiere dove ha abitato per tanto tempo era riuscito a formarsi. Il filmato, infine, contiene una intervista con un famoso ex trapiantato, il cantante Alberto Rabagliati.

SPAZIO MUSICALE

ore 18,45 nazionale

Si inizia oggi una serie di trasmissioni che sono imperniate sui principali e diversi momenti della musica seria, dalla lirica al balletto, dalla sinfonica al canto popolare. I testi sono di Gino Negri, la regìa di Maria Maddalena Yon. Presenta Gabriella Farinon. Attraverso questi programmi, che si varranno della proiezione di filmati e di materiale iconografico, si intende offrire al vasto pubblico un repertorio di pezzi in vario modo legati alla storia e alla cronaca di ieri e di oggi. Grazie all'accostamento tra musica colta e musica popolare, si avrà ad esempio l'alternarsi di pezzi sinfonici o cameristici a firma di Schumann, di Mozart o di altri compositori con le più suggestive canzoni popolari russe, napoletane, toscane, ecc.

IL MEDICO PER FORZA

ore 21,15 secondo

Una vecchia tradizione vuole che Molière abbia scritto in fretta Il medico per forza *per sostenere* Il misantropo *che il pubblico aveva male accolto.* Il misantropo *era infatti andato in scena il 4 giugno 1666 al Palais-Royal.* Il medico per forza *andò in scena il 6 agosto dello stesso anno sempre al Palais-Royal. Nel mese di settembre* Il medico per forza *si accompagnò a* Il misantropo *e gli incassi furono buoni. Ritornare alla farsa dopo un'opera importante come* Il misantropo *fu certamente per dimostrare al suo pubblico che egli sapeva ancora scrivere farse e ottime farse se si pensa che* Il medico per forza *fu, tra le sue, quella più rappresentata, ebbe insomma lo stesso successo che ottenne tra le commedie* Tartufo. *Molière si ispira direttamente a un racconto del Medioevo intitolato* Le vilain mire *e anche ad un episodio del* Pantagruel *di Rabelais,* La donna muta. *A queste fonti dobbiamo aggiungere dei motivi e delle storie a lui contemporanee come i litigi di un parrucchiere alla moda, un tale che si faceva chiamare* « L'amour », *con la moglie, litigi che gli furono raccontati da Boileau.* Il medico per forza *è una farsa senza dubbio ben costruita, un intrigo dove la finezza e l'arguzia si accompagnano al divertimento più schietto.*

MILLEDISCHI

ore 22,15 nazionale

Iva Zanicchi e Alberto Bevilacqua sono stati ospiti di questa nuova trasmissione televisiva a puntate, di cui sono autori Giancarlo Bertelli (a sinistra nella foto) e Maurizio Costanzo. « Milledischi » è una rassegna di musica leggera, classica, folk e lirica presentata da Renzo Montagnani e Mariolina Cannuli con una originale formula che si colloca tra lo spettacolo e la rubrica giornalistica. La regìa è affidata a Luigi Costantini

DUE AVVOCATI NEL WEST: La miniera di Virginia City

ore 22,25 secondo

Maximus Tobin, proprietario di una miniera d'argento a Virginia City, viene accusato della morte di alcuni minatori in seguito ad un incidente. Tra gli accusatori c'è Charlie, che ha perso il padre e il fratello nella disgrazia alla quale è scampato solo un altro fratello più piccolo, detto « novanta » per la paura che ha delle miniere. Gli avvocati Dundee e Culhane, chiamati in precedenza da Tobin per trovare dei finanziamenti, vengono rapiti dai minatori e condotti nelle miniere ad una profondità di 300 metri: qui i minatori stanno processando sommariamente Tobin. Dundee, vincendo il terrore e la forte claustrofobia provocatagli proprio da un incidente in una miniera, accetta di difendere Tobin e riesce a dimostrare che le misure di sicurezza non venivano affatto trascurate e che anche per la recente disgrazia la causa non è da ricercarsi nella negligenza del proprietario, ma in un'azione dolosa.

RADIO

venerdì 5 marzo

CALENDARIO

IL SANTO: S. Adriano.

Altri Santi: S. Foca, S. Teofilo, S. Eusebio.

Il sole sorge a Milano alle ore 6,55 e tramonta alle ore 18,14; a Roma corge alle ore 6,40 e tramonta alle ore 18,03; a Palermo sorge alle ore 6,35 e tramonta alle ore 18,03.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1827, muore a Como lo scienziato Alessandro Volta.

PENSIERO DEL GIORNO: Niente è più imminente dell'impossibile e ciò che bisogna sempre prevedere è l'imprevisto. (V. Hugo).

Il giovane pianista Dino Ciani. Nel concerto diretto da Nino Sanzogno, alle ore 21 sul Nazionale, interpreterà musiche di Chopin e di Liszt

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese.** 17 **« Quarto d'ora della serenità »** per gli infermi. 19 Apostolikova beseda: porocila. 19,30 **Radioquaresima: Documenti - Per « Le scelte del cristiano »** - (10) Padre Paolo Valori: **« Neomarxismo » - Notiziario e Attualità. 20 Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 Editorial du Vatican. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Zeitschriftenkommentar. 21,45 The Sacred Heart Programme. 22,30 Entrevistas y commentarios. 22,45 **Replica di Radioquaresima** (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Musica ricreativa. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,45** Emissione radioscolastica: Lezioni di francese (per la 3ª maggiore). **9** Radio mattina. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. **13,05** Intermezzo. **13,10** Il romanzo a puntate. **13,25** Orchestra Radiosa. **13,50** Pagine di Cole Porter. **14** Informazioni. **14,05** Emissione radioscolastica: Re Mida. **14,50** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** Ora serena. Una realizzazione di Aurelio Longoni destinata a chi soffre. **17** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Il tempo di fine settimana. **18,10** Quando il gallo canta. Canzoni francesi presentate da Jerko Tognola. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Ribalta di orchestre. **19,15** Notiziario - Attualità. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Panorama di attualità. Settimanale diretto da Lohengrin Filipello. **21** Récital di Michel Fugain. **21,30** Da Lyss: Campionati mondiali di disco su ghiaccio. Radiocronaca parziale dell'incontro: Svizzera-Austria. Radiocronista Tiziano Colotti (ore 22 circa: Informazioni). **22,15** Dischi vari. **22,35 Giuditta.** Selezione operettistica di Franz Lehar. (Coro e Orchestra Sinfonica Graunke diretti da Willi Mattes). **23** Notiziario-Cronache-Attualità. **23,30** La giornata ai Campionati mondiali di disco su ghiaccio. **23,45-24** Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **Vincenzo Bellini:** « Oh! Quante volte » da « I Capuleti e i Montecchi ». Aria di Giulietta (Soprano Ermi Santi); **François Adrien Boïeldieu:** La Dame Blanche, Selezione dall'opera comica (Michel Senechal, tenore; Françoise Louvay, soprano; Adrien Legros, basso; Aimé Doniatm, baritono; Jane Berbié, soprano; Geneviève Baudoz, mezzosoprano - Orchestra e coro Raymond Saint-Paul diretti da Pierre Stoll). **18** Radio gioventù. **18,30** Informazioni. **18,35** Bollettino economico e finanziario, a cura del prof. Basilio Biucchi. **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** Trasm. da Zurigo. **20** Diario culturale. **20,15** Novità sul leggio. Registrazioni recenti della Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella. **Maurice Ravel:** Le tombeau de Couperin; **Jean-Marie Depelsenaire:** Incantations per due clarinetti e orchestra (Jiri Koukl e Ferenc Hernard, clarinetti). **20,45** Rapporti '71: Letteratura. **21,15** Registrazioni discografiche della « Società Cameristica di Lugano ». **Antonio Vivaldi:** La Senna festeggiante, Serenata per soli, coro e orchestra (Orchestra e Coro della Società Cameristica di Lugano diretti da Edwin Loehrer). **22-22,30** Formazioni popolari

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Georg Friedrich Haendel: Musica per i reali fuochi d'artificio, suite: Ouverture - Alla siciliana - Bourrée - Minuetto (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum) • Daniel Auber: Il domino nero, Ouverture (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) • Benjamin Britten: Symple Symphony op. 4, per orchestra d'archi: Bourrée - Pizzicato - Sarabanda - Finale (English Chamber Orchester diretta dall'Autore) • Gioacchino Rossini: La gazza ladra, sinfonia (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum)

6,54 Almanacco

7 — **Giornale radio**

7,10 **REGIONI ANNO PRIMO**

Servizio speciale di **Bruno Barbicinti** e **Duilio Miloro**

7,25 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

8 — **GIORNALE RADIO** - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

9 — Quadrante

9,15 **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di **Nanni Loy**

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

11,30 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Le canzoni di Sanremo 1971**

12,31 **Federico eccetera eccetera**

Striscia radiofonica di **Maurizio Costanzo,** scritta con **Velia Magno** e **Mario Colangeli** (45)

Federico Renzo Montagnani

e: Cecilia Sacchi, Arnaldo Bellofiore, Gianfranco D'Angelo, Sabina De Guida, Federica Taddei

Regia di **Tonino Del Colle**

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 **I FAVOLOSI: FRANK SINATRA**

Presenta **Gabriella Farinon**

13,27 **Una commedia in trenta minuti**

GIORGIO ALBERTAZZI in **« Il seduttore »** di **Diego Fabbri**

Riduzione radiofonica e regia di **Marcello Sartarelli**

14 — **Giornale radio**

Dina Luce e **Maurizio Costanzo** presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo **(ore 15): Giornale radio**

Thomas: Lucretia Mc Evil (Blood, Sweat, Tears) • Young: After the Goldrush (Neil Young) • Stills: Old times good times (Steve Stills) • Fogerty: Have you ever seen the rain (Creedence Clearwater Revival) • Harrison: Apple scruffs (George Harrison) • Endrigo-Paul-Fort-Pasolini-Ungaretti-Bardotti-De Moraes: Via Broletto fino Guerra (Sergio Endrigo) • Hammond: Gemini (Quatermass) • Emerson-Lake-Fraser: Knife Edge (E.L.P.) • Rare Bird: What you want to know (Rare Bird) • Lee: She lies in the morning (Ten Years After) • Hunter-Garcia: Candy man (Grateful Dead) • Green-Szabo: Black magic woman/Gipsy Queen (Santana) • Capaldi-Winwood: Empty Pages (Traffic)

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

16 — **I ragazzi delle Regioni**

a cura di Gabriella Pini

16,20 **Mario Luzzatto Fegiz** presenta:

PER VOI GIOVANI

Selezione musicale di Paolo Giaccio

Realizzazione di Nini Perno

18,15 Quindici minuti in discoteca — *Zeta Record*

18,30 I tarocchi

18,45 **ITALIA CHE LAVORA**

Panorama economico sindacale a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19 — **CONTROPARATA**

Programma di **Gino Negri** con **Anna Maria Ackermann**

19,30 **Country & Western**

Voci e motivi del folk americano

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **Un classico all'anno**

IL PRINCIPE GALEOTTO

Letture dal Decameròn di Giovanni Boccaccio

10. L'inseparabile compagnia - Gianni Morandi canta il madrigale di Filostrato

Musiche originali di Carlo Frajese con arrangiamenti e direzione di Giancarlo Chiaramello. Partecipano A. Bianchini, G. Bonagura, A. Cacialli, R. Cucciolla, C. Gaipa, M. Gillia, B. Martini, L. Modugno, D. Nicolodi, G. Pescucci, G. Piaz, B. Valabrega

Commenti critici e regia di **Vittorio Sermonti**

21 — Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO

Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Direttore

Nino Sanzogno

Pianista **Dino Ciani**

Tomas Marco: Anabasis (Prima esecuzione in Italia) • Frédéric Chopin: Krakowiak, gran rondò da concerto op. 14, per pianoforte e orchestra: Introduzione - Andantino quasi allegretto - Rondò-Allegro non troppo • Claude Debussy: Jeux, poema danzato • Franz Liszt: Totentanz, parafrasi sul « Dies Irae », per pianoforte e orchestra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Parliamo di spettacolo

22,20 Il natio borgo. Conversazione di Sebastiano Drago

22,30 Intervallo musicale

22,40 **CHIARA FONTANA**

Un programma di musica folklorica italiana

a cura di **Giorgio Nataletti**

23 — **OGGI AL PARLAMENTO**

GIORNALE RADIO

I programmi di domani

Buonanotte

SECONDO

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzoletti**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio
— *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Mario Tessuto e Loretta Goggi**
— *Certosino Galbani*

8,14 Musica espresso

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (I parte)

9,14 I tarocchi

9,30 **Giornale radio**

9,35 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (II parte)

9,50 **Yvette**
di **Guy de Maupassant**
Traduzione e riduzione radiofonica di Jorio Ferraris
5° *ed ultima puntata*
Yvette — Ludovica Modugno
La Marchesa Obardi — Milly
Giovanni di Servigny — Giancarlo Zanetti
Leone Saval — Mario Brusa
Regia di **Massimo Scaglione**
— *Invernizzi Invernizzina*

10,05 **CANZONI PER TUTTI**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta**
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **Giornale radio**

12,35 **Noi, i Beatles**
Storia sceneggiata e tanta musica di **Fabrizio Cerqua e Rosario Pacini**
Il narratore — Carlo Romano
George Harrison — Arturo Corso
John Lennon — Pieraldo Ferrante
Paul Mc Cartney — Alvaro Piccardi
Ringo Starr — Maurizio Tocchi
con Alina Moradei e Mario De Angeli
Regia di **Vito Molinari**

13 — Lelio Luttazzi presenta:
HIT PARADE
Testi di **Sergio Valentini**
— *Coca-Cola*

13,30 **GIORNALE RADIO** - Media valute

13,45 Quadrante

14 — **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici

14,05 **Su di giri**

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare

15,15 Per gli amici del disco
— *RCA Italiana*

15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti

15,40 **CLASSE UNICA**
Problemi psicologici attuali della donna, di **Mario Moreno**
8. Conclusioni
con la partecipazione di Anna Perez

16,05 **Pomeridiana**
Negli intervalli:
(ore 16,30 e ore 17,30):
Giornale radio

18,05 **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici

18,15 **Long Playing**
Selezione dai 33 giri

18,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

18,45 Selezione di canzoni
— *West Record*

Loretta Goggi (7,40)

19,02 **Gianni Morandi** presenta:
MORANDI SERA
Programma di **Franco Torti** con la collaborazione di **Domenico Vitali**
Regia di **Massimo Ventriglia**

19,20 **« NOI, POPOLO DI DIO »**
Conversazione quaresimale del **CARDINALE PERICLE FELICI**
2. Dio e l'uomo

19,30 **RADIOSERA**

19,55 Quadrifoglio

20,10 **Renzo Palmer** presenta:
Indianapolis
Gara-quiz di **Paolini e Silvestri**
Complesso diretto da **Luciano Fineschi**
Realizzazione di **Gianni Casalino**
— *F.lli Branca Distillerie*

21 — **LIBRI-STASERA**
Quindicinale d'informazione e recensione libraria, a cura di **Pietro Cimatti e Walter Mauro**

21,45 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI
Programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**

22 — **IL SENZATITOLO**
Rotocalco di varietà
a cura di **Mario Bernardini**
Regia di **Arturo Zanini**

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,40 **LA PORTATRICE DI PANE**
di **Xavier de Montepin**
Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Elena Zareschi, Lino Troisi e Carlo Cataneo
7° *episodio*
Giovanna Fortier — Elena Zareschi
Giacomo Garaud — Lino Troisi
Giorgio — Roberto Sanetti
Ovidio Soliveau — Carlo Cataneo
Stefano — Carlo Ratti
Brigida — Grazia Radicchi
Don Luigi — Cesare Polacco
Miss Florence — Marina Como
Suor Filomena — Elvira Cortese
Mary — Donatella Pini
Luciano — Stefano Agostini
Rieve — Mario Cassigoli
Il Dottore — Giancarlo Padoan
Il maggiore — Renato Scarpa
Un bidello — Claudio De Davide
Regia di **Leonardo Cortese**

23 — **Bollettino** per i naviganti

23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 — *TRASMISSIONI SPECIALI*
(dalle 9,25 alle 10)

9,25 *Hawthorne: allegoria e simbolismo. Conversazione di Enzo Randelli*

9,30 **Franz Joseph Haydn:** *Ouverture in re maggiore (Orchestra della Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)* • **Wilhelm Friedmann Bach:** *Concerto in mi bemolle maggiore per due clavicembali e orchestra: Un poco allegro - Cantabile - Vivace (Solisti Anneke Uittenbosch e Alan Curtis - Complesso Strumentale « Leonhardt Consort » di Amsterdam e « Concentus Musicus » di Vienna)*

10 — **Concerto di apertura**
Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 9 n. 2 per violino, viola e violoncello: Allegretto - Andante quasi allegretto - Minuetto (Allegro) - Rondò (Allegro) (Trio Grumiaux: Arthur Grumiaux, violino; Georges Janzer, viola; Eva Czako, violoncello) • Peter Ilijch Ciaikowski: Quartetto n. 3 in mi bemolle minore op. 30 per archi: Andante sostenuto, Allegro moderato, Tempo I - Allegro vivo e scherzando - Andante funebre e doloroso, ma con moto - Finale (Allegro non troppo e risoluto) (Quartetto Vlach: Josef Vlach e Vaclav Snitil, violini; Josef Lodousek, viola; Viktor Moucha, violoncello)

11 — **Musica e poesia**
Arnold Schoenberg: Pierrot lunaire, op. 21, Melodrammi per voce e strumenti su testi di Albert Guiraud tradotti in tedesco da Otto Erich Hartleben (Voce recitante Mary Thomas - « Pierrot Players » diretti da Peter Maxwell Davies) • Anton Webern: Das Augenlicht op. 26, su testo di Hildegard Jone, per coro e orchestra (« Les Solistes des Choeurs de l'ORTF » e Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretti da Marcel Couraud)

11,45 **Musiche italiane d'oggi**
Alberto Bruni Tedeschi: Concerto per Il Principe Eugenio: Introduzione (Allegro) - Canto di marcia (Allegretto) - Battaglia (Allegro) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Mannino)

12,10 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese

12,20 **Musiche di danza**
Anthony Holborne: Dieci danze per le Corti della Regina Elisabetta e del Re Giacomo (Complesso Strumentale Pro Musica di New York diretto da Noah Greenberg) • Wolfgang Amadeus Mozart: Undici Minuetti K. 176 (Vienna Mozart Ensemble diretto da Willi Boskowsky) • Anton Dvorak: Danza slava in sol minore op. 46 per due pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden e Alexander Tamir)

13 — **Intermezzo**
Luigi Boccherini: La Notturna di Madrid, serenata • Gioacchino Rossini: Tre Ariette per soprano e pianoforte, da « Soirées musicales »: La promessa - Il rimprovero - La partenza • Niccolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio - Rondò

14 — **Due voci, due epoche:** Soprani **Kirsten Flagstad e Birgit Nilsson**
Georg Friedrich Haendel: Semele: « Why dost thou leave me » • Richard Wagner: La Valchiria: « Du bist der Lenz »; Lohengrin: « Einsam in trüben Tagen » • Giacomo Puccini: Turandot: « In questa reggia »

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **Le Sonate di Georg Friedrich Haendel**
Sonata in si bemolle maggiore per flauto dolce e basso continuo; Sonata in la maggiore, per violino e basso continuo; Sonata in sol minore op. 1 n. 2 per flauto dolce e basso continuo; Sonata in sol minore op. 1 n. 10 per violino e basso continuo

15,05 **Il duello**
Commedia musicale in un atto di Giambattista Lorenzi
Musica di **GIOVANNI PAISIELLO**
Bettina — Eva De Luca
Don Simone — Gino Viziano
Don Policronio — Ivo Vinco
Leandro — Alfredo Nobile
Clarice — Angela Vercelli
Violetta — Tatiana Bulgaron
Fortunata — Vittoria Mastropaolo
Topo — Teodoro Rovetta
Orchestra da Camera dell'Istituto Fonografico Italiano diretta da **Ugo Rapalo**

16 — **Avanguardia**
Heinrych Gorecki: Prima Sinfonia « 1959 » (Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Daniele Paris) • Giuseppe Englert: Tarok per cinque archi (Società Cameristica Italiana)

16,25 **Robert Schumann:** Kreisleriana op. 16 (Pianista Vladimir Horowitz)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma - Sui nostri mercati

17,25 **Fogli d'album**

17,35 Nuovo cinema: le ceneri dell'ottobre polacco, a cura di Lino Micciché

17,45 **Jazz oggi** - Un programma a cura di Marcello Rosa

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Quadrante economico

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
G. Manganelli: Psicanalisi e fede (il carteggio tra Freud e il Pastore Pfister) - Il « caso » Salgari: ne parlano C. Garboli e E. Siciliano - Note e rassegne

19,15 **Tutto Beethoven**
Opere varie
Tredicesima trasmissione

20,15 **LA CHIMICA AL SERVIZIO DELL'UOMO**
2. L'inquinamento dell'atmosfera
a cura di **Arnaldo Liberti**

20,45 Le strutture culturali in Italia: L'Accademia Nazionale di S. Luca. Conversazione di Mario Guidotti

21 — **GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

21,30 **Il dibattito parlamentare su Roma capitale**
a cura di **Giorgio Prosperi**
Prima trasmissione
Partecipano: Vittorio Battarra, Giampiero Becherelli, Roberto Bisacco, Manlio Busoni, Ezio Busso, Gabriele Carrara, Corrado De Cristofaro, Claudio De Davide, Vittorio Donati, Remo Foglino, Vigilio Gottardi, Antonio Guidi, Mario Lombardini, Franco Luzzi, Romano Malaspina, Aldo Massasso, Gino Mavara, Gilberto Mazzi, Dario Mazzoli, Dario Penne, Antonio Pierfederici, Luigi Sportelli, Edoardo Toniolo, Angelo Zanobini
Regia di **Dante Raiteri**

Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 **Musica sinfonica** - ore 15,30-16,30 **Musica sinfonica** - ore 21-22 **Musica leggera.**

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Successi d'oltre oceano - 1,36 Ouverture e romanze da opere - 2,06 Amica musica - 2,36 Giostra di motivi - 3,06 Parata d'orchestre - 3,36 Sinfonie e balletti da opere - 4,06 Melodie senza età - 4,36 Girandola musicale - 5,06 Colonna sonora - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

100 CANDELINE PER IL COMPLEANNO DELLA GRAPPA PIAVE

Festa grande in famiglia per i cento anni della Grappa Piave. Dipendenti, collaboratori commerciali, dirigenti e titolari della Landy Frères, riuniti con le autorità, a Conegliano Veneto per la prima giornata del Centenario.

Una celebrazione all'insegna delle cose buone e del buon umore. Un sorso di grappa, di buon mattino, offerto dalla gentilissima signora Maria Teresa Maschio, impareggiabile padrona di casa. Bevuto alla staffa, naturalmente, come si usa fra amici, fra una mescolanza garrula di voci di ogni regione d'Italia.

Un modo, questo, casalingo ma cordiale e schietto, per aprire la festa dei cento anni di attività dell'azienda e di vita della nostra gente.

Un rapido giro, attraverso la Distilleria, accompagnati dal Presidente dott. Maschio, il quale non deve avere ereditato dalla famiglia solo una azienda, ma uno stile di vita.

Di poche parole, stringato, essenziale come lo sono gli uomini di antico stampo non ama i discorsi difficili. Ricorda semplicemente che sono partiti con le proprie forze, puntando unicamente sulla bontà dei prodotti. Certo si sono ingranditi, ma non hanno mai lasciato la tradizione e la passione della cura artigianale della distillazione. L'automazione e l'organizzazione industriale e commerciale viene dopo, quando il prodotto è ottenuto.

E' un lungo e difficile viaggio, non privo di ostacoli e trabocchetti, quello che deve compiere la vinaccia, secondo i vecchi ma insuperabili procedimenti, per donarci il suo brioso, genuino, profumato nettare.

Deve essere anzitutto di buona famiglia e di autentica razza. Ecco perché la Grappa Piave nasce qui a Conegliano Veneto, figlia delle migliori vinacce dei Colli trevigiani. Qui i contadini preparano il terreno sulle colline, piantano e coltivano la vite, sudano e faticano, scrutano il tempo e, se non grandina, raccolgono, pigiano, torchiano l'uva al punto giusto per non compromettere il risultato, e cedono alla Landy Frères solo le vinacce migliori.

Raccolte nel periodo della pigiatura, conservate in celle ermetiche, perché l'aria non le deteriori, le vinacce investite da correnti di vapore cederanno la loro grappa che avviata alla torre di distillazione, depurata, raffinata, portata a giusta gradazione alcoolica, viene poi messa a dormire in enormi botti dalle spesse doghe di legno speciale.

Ne uscirà solo quando avrà raggiunto il suo brioso e rotondo gusto, ed il suo incomparabile aroma.

Il viaggio degli oltre 500 invitati invece continua, e dalla riserva Landy Frères di Conegliano si snoda attraverso le dolci colline della Marca per il pranzo in uno dei più rinomati ristoranti del Veneto.

Breve saluto alle autorità, ai rappresentanti della stampa, ai collaboratori del Presidente dott. Maschio e del Direttore Commerciale il quale ribadisce lo spirito che anima titolari, dirigenti e dipendenti per ottenere il massimo dei risultati di affermazione e di prestigio sui mercati mondiali, nel rispetto della personalità di ognuno e nella valorizzazione attenta e continua delle capacità creative di tutti, nel solco di una tradizione familiare di autentica collaborazione fra imprenditori e lavoratori.

Ritorno a Conegliano ove la Landy Frères ha presentato uno spettacolo d'eccezione: il Coro Castel di canti popolari e un Alighiero Noschese più mimo di commedia dell'arte che imitatore, nelle sue spumeggianti e frizzanti parodie di cantanti, attori, presentatori e uomini politici.

Dalla Marca gioiosa a Bologna per la seconda giornata del Centenario della Landy Frères.

Visita agli stabilimenti di Pianoro e presentazione alle autorità e alla stampa della campagna pubblicitaria per l'anno in corso. Che ci ricorderà che la Grappa Piave si beve con chi vogliamo proprio perché le cose buone hanno un cuore antico.

sabato

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Gli uomini e lo spazio
a cura di Giancarlo Masini con la consulenza di Guglielmo Righini
Regia di Franco Corona
4ª puntata
(Replica)

13 — OGGI LE COMICHE
— **Le teste matte: Le telefonate difficili**
Distr.: Frank Viner
— **Il vagabondo**
Regia di Charlie Chaplin
Interpreti: Charlie Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Leo White
Produzione: Mutual

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK 1
(Istituto Geografico De Agostini - Cuocomio Star - Fornet - Biscotti al Plasmon)

13,30-14
TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — IL GIOCO DELLE COSE
a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Dané e Simona Gusberti
Scene e pupazzi di Bonizza
Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
ed
ESTRAZIONI DEL LOTTO
GIROTONDO
(Caprice Des Dieux - Permaflex - Giocattoli Baravelli - General Biscuit Company - Aspirina per bambini)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?
Gioco per i Ragazzi delle Scuole Medie
Presenta Febo Conti
Regia di Cino Tortorella

ritorno a casa

GONG
(Olà - Patatine San Carlo)

18,40 SAPERE
Profili di protagonisti
coordinati da Enrico Gastaldi
Tocqueville
a cura di Franco Falcone
Consulenza di Nicola Matteucci
Realizzazione di Vito Minore

GONG
(Venus Cosmetici - Nesquik Nestlé - Barilla)

19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
Direttore: Luca Di Schiena

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa di Don Ivan Natalini

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Signal - Formaggio Tigre - Moplen - Carpené Malvolti - Fonderie Luigi Filiberti - Vernel)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
a cura di Ugo Guidi e Corrado Granella
ARCOBALENO 1
(Biberon Bibetron - Vafer Saiwa - Standa)
CHE TEMPO FA
ARCOBALENO 2
(Carrarmato Perugina - Biol - Magnesia S. Pellegrino - Rasoi Philips)

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Rosso Antico - (2) Imec Abbigliamento - (3) Formaggino Mio Locatelli - (4) Sole Piatti - (5) Ovomaltina
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gamma Film - 2) Compagnia Generale Audiovisivi - 3) Film Made - 4) Film Leading - 5) UNION-FILM P.C.

21 — Alighiero Noschese in:
SERATA D'ONORE
con Ornella Vanoni
e la partecipazione di Renzo Palmer
Programma musicale di Castellano, Pipolo e Vito Molinari
Coreografie di Gino Landi
Scene di Gianni Villa
Costumi di Corrado Colabucci
Orchestra diretta da Pino Calvi
Regia di Vito Molinari
DOREMI'
(Brandy Stock - Prodotti Johnson & Johnson - Beverly - Casacolor)

22,15 A - AZ: UN FATTO: COME E PERCHE'
a cura di Luigi Locatelli
Conduce in studio Ennio Mastrostefano
Regia di Enzo Dell'Aquila
BREAK 2
(Birra Peroni - Penna Grinta)

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte
CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

18,30-19,15 SCUOLA APERTA
Programma settimanale
a cura di Lamberto Valli con la collaborazione di Felice Froio, Pier Francesco Listri
coordinato da Vittorio De Luca

Per la sola zona del Veneto
19,15-20,15 TRIBUNA REGIONALE
a cura di Jader Jacobelli

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
INTERMEZZO
(Ariel - Olio Sasso - Aperitivo Cynar - Dentifricio Ultrabrait - Salumificio Negroni - Calze Ragno)

21,15
MILLE E UNA SERA
a cura di Mario Accolti Gil
LE FAVOLE DI LA FONTAINE
Presentazione di Paolo Poli
realizzata da Sergio Spina
Cartoni animati di Georges de La Grandière
Seconda puntata
Gli animali tra noi
DOREMI'
(Caffè Splendid - Ceramica Appiani - Whisky Francis - Detersivo Finish)

22,15
CRISTOFORO COLOMBO
Originale televisivo in quattro puntate di Dante Guardamagna e Lucio Mandarà
Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana e TVE-Television Española
con
Francisco Rabal — Cristoforo Colombo
Roldano Lupi — Bartolomeo Colombo
Aurora Bautista — Isabella la Cattolica
Paola Pitagora — Beatriz
Antonio Casas — Martin Alonso Pinzon
Andrea Checchi — Padre Perez
José Suarez — Ferdinando il Cattolico
Paolo Graziosi — Re Joao del Portogallo
Carlos Lemos — Sanchez
Alfredo Mayo — Cardinale de Talavera
Julieta Serrano — Felipa
Guido Alberti — Il barbiere
Luigi Vannucchi — Narratore
Scene di Mischa Scandella
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Consulenza storica di Manuel Ballesteros-Gaibrois
Regia di Vittorio Cottafavi
Realizzato dalla TVE-Television Española
Prima puntata
(Replica)

23,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
Direttore: Luca Di Schiena

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Wissenschaftliche Kuriosa
« Rechenautomaten im Transportwesen »
Ein Bericht von Giordano Repossi
19,40 Schmutziger Loorbeer
Film mit H. Bogart, R. Steiger u. M. Lane
2. Teil
Verleih: SCREEN GEMS
20,15 Kulturbericht
20,30 Gedanken zum Sonntag
Es spricht: Leo Munter
Diözesanseelsorger der stud. Jugend-Bozen
20,40-21 Tagesschau

6 marzo

SCUOLA APERTA

ore 18,30 secondo

Ai margini della società italiana vivono più di 50 mila ragazzi zingari. Da qualche anno sono sorte scuole speciali per gli zingari: come funzionano? Il servizio Una scuola che non basta *mette a fuoco i problemi dell'educazione dei ragazzi appartenenti a questa minoranza etnica, le difficoltà che incontrano a inserirsi nella scuola, l'ostilità e l'incomprensione dell'ambiente, la mancanza di mezzi. Il programma è curato da Lamberto Valli con la collaborazione di Pier Francesco Listri e Felice Froio. Coordinamento di Vittorio De Luca.*

SERATA D'ONORE

Alighiero Noschese (al centro) in una delle sue trentasei imitazioni: quella di Charlie Chaplin

ore 21 nazionale

Alighiero Noschese si è internazionalizzato e questa sera rifà volti, voci ed atteggiamenti di 36 « grandi » della scena mondiale: da Mao Tse-Tung a Charlie Chaplin, da Maria Callas a Pompidou, da Hitler a Nixon, fino a Ornella Vanoni e Renzo Palmer che saranno confrontabili dal vivo in quanto partecipano loro stessi allo spettacolo. Mai nella sua pur intensissima carriera, Noschese s'era sottoposto a un simile tour de force. Ognuno dei trentasei big appare sul teleschermo non più di due-tre minuti: ma per ognuno di essi sono state necessarie anche due, se non addirittura tre, ore di trucco. Senza contare i corsi di lingua (francese, inglese e tedesco) che Alighiero ha dovuto seguire. La « personale » dell'attore napoletano è stata inserita dagli autori (Castellano, Pipolo e Molinari) nella cornice di un'esile trama: Patricia, stella della TV, ottiene dal produttore di uno show un adeguato cast di ospiti d'onore. I quali però non arrivano in tempo favorendo così la « grande occasione » ad uno sconosciuto imitatore, un certo signor Alighieri, il quale si assume il compito di colmare le inattese defezioni. Nel corso dello spettacolo, che rappresenterà la RAI al Festival internazionale di Montreux, Ornella Vanoni canterà Yesterday, L'appuntamento, Ne me quitte pas, Mi piaci mi piaci *e parteciperà a un balletto ispirato alla* Traviata *visto in otto diversi Paesi.*

MILLE E UNA SERA: Le favole di La Fontaine

ore 21,15 secondo

Prosegue il ciclo dedicato a La Fontaine, il grande favolista francese. Proprio con questo ciclo il curatore della rubrica Mario Accolti Gil tenta una strada nuova per il cartone animato. Tre, quattro favole di una decina di minuti ciascuna calate in un mini-show di Paolo Poli; il brillante attore del quale il pubblico certamente ricorderà le divertenti e colte variazioni su La nemica *di Dario Niccodemi e su certi libri di Carolina Invernizio. I testi di Tommaso Chiaretti collocano il personaggio Poli nei panni di un signore un po' fuori del tempo, metà attuale e metà barocco. E ciò permette di scrutare con precisione l'epoca e l'uomo La Fontaine, quel La Fontaine che tenta la scalata sociale alla corte del Re Sole intrattenendo però contemporaneamente rapporti con i giansenisti. Anche la scelta di Sergio Spina come regista non è affatto casuale. Spina è autore di un interessante film,* L'asino d'oro, *una lettura attualissima di un classico, Apuleio. L'incontro dunque tra un poeta del Settecento e il cartone animato si annuncia davvero stimolante e molto indovinata la cornice (Paolo Poli, Tommaso Chiaretti, Sergio Spina) offertaci dal curatore Accolti Gil.*

CRISTOFORO COLOMBO - Prima puntata

ore 22,15 secondo

L'azione ha inizio nel 1478 nell'isola di Porto Santo in Portogallo. Cristoforo Colombo ha ventisette anni. Dopo aver sposato Felipa Perestrello ed avere avuto un figlio da lei, si trasferisce a Lisbona. Egli cova da tempo il progetto di un lungo viaggio verso occidente che lo porti alla scoperta dell'altra sponda dell'Oceano, ma non riesce a procurarsi né le navi e gli uomini necessari all'impresa né le carte nautiche che sono segreto della Corona. Amareggiato e assillato tra l'altro dai debiti, Colombo accetta, per procurarsi del denaro, di compiere un viaggio in Guinea. Al suo ritorno, la moglie Felipa muore. Finalmente ottiene una udienza da re Joao; si vede però negato ogni aiuto. Tuttavia il ministro Martin Behaim gli parla di un progetto di navigazione nelle acque occidentali che il fiorentino Paolo Toscanelli ha già presentato da dieci anni: Colombo ha così modo di vedere la carta segreta e ricostruirla quindi per sé a memoria. Ora più che mai il navigatore si sente ispirato a compiere l'impresa, e neppure la sorte toccata al suo amico Alonso Sanchez, che ha tentato di spingersi verso occidente e ne è tornato sconfitto e moribondo, lo farà desistere dal suo proposito.

RADIO

sabato 6 marzo

CALENDARIO

IL SANTO: S. Coletta.

Altri Santi: S. Claudiano, S. Marciano, S. Felicita.

Il sole sorge a Milano alle ore 6,53 e tramonta alle ore 18,15; a Roma sorge alle ore 6,38 e tramonta alle ore 18,04; a Palermo sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 18,04.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1619, nasce a Parigi il poeta Cyrano de Bergerac.

PENSIERO DEL GIORNO: La bassa invidia impallidisce alla gioia di un altro e odia l'eccellenza che essa non può raggiungere. (Thompson).

Una grande Norina: il soprano Graziella Sciutti che potremo riascoltare nel capolavoro di Donizetti, « Don Pasquale », in onda alle 20,10 sul Secondo

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese.** 19 Liturgicna misel: porocila. 19,30 **Radioquaresima: Documenti - Per « Le scelte del cristiano »** - (11) Don Gennano Pattaro: « **La teologia della speranza: Cristo garante del futuro dell'uomo** » - **Notiziario e Attualità.** 20 **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 La Semaine catholique dans le monde. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Wort zum Sonntag. 21,45 The Teaching in Tomorrow's Liturgy. 22,30 Pedro y Pablo dos testigos. 22,45 **Replica di Radioquaresima** (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Musica ricreativa. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Campionati mondiali di disco su ghiaccio - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia-Notizie sulla giornata. **8,45** Il racconto del sabato. **9** Radio mattina. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. **13,05** Intermezzo. **13,10** Il romanzo a puntate. **13,25** Orchestra Radiosa. **14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** Problemi del lavoro. **16,35** Intervallo. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,15** Radio gioventù presenta: « La trottola ». **18** Informazioni. **18,05** Motivi popolari. **18,15** Voci dei Grigioni Italiano. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Tanghi. **19,15** Notiziario-Attualità. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Il documentario. **20,40** Carosello musicale. **21** **Le memorie di Desolina.** Regia di Battista Klainguti. **21,30** Da Lyss: Campionati mondiali di disco su ghiaccio. Radiocronaca parziale dell'incontro: Svizzera-Norvegia. Radiocronista Tiziano Colotti. **22,15** Informazioni. **22,20** Voci dall'Italia. **22,30** Canzonelle antenate e appena nate trovate in giro per il mondo da Viktor Tognola. **23** Notiziario-Cronache Attualità. **23,30** La giornata ai Campionati mondiali di disco su ghiaccio. **23,45-24** Notturno musicale.

II Programma

14 Pomeriggio musicale. Trasmissione per i giovani a cura di Salvatore Fares. **15** Squarci. Momenti di questa settimana sul Primo Programma. **17,30** **Concertino. Christoph Willibald Gluck** (elab. R. Wagner): Ifigenia in Aulide, Ouverture (Radiorchestra diretta da Marc Andreae); **Arthur Furer:** Concertino per oboe e orchestra d'archi op. 24 (Oboe Peter Fuchs - Radiorchestra diretta da Rato Tschupp). **18** Per la donna. Appuntamento settimanale. **18,30** Informazioni. **18,35** Gazzettino del cinema, a cura di Vinicio Beretta. **19** Pentagramma del sabato. Passeggiata con cantanti e orchestre di musica leggera. **20** Diario culturale. **20,15** Solisti della Svizzera Italiana. **Antonio Vivaldi:** Sonata in la maggiore per violino, cembalo e violoncello (F. XIII n. 30) (Mario Ferraris, violino; Maria Isabella, cembalo; Egidio Roveda, violoncello); **Luigi Boccherini:** Quartetto in la maggiore op. 33 n. 6 (Quartetto Monteceneri: Antonio Scrosoppi, violino; Erik Monkewitz, violino; Renato Carenzio, viola; Egidio Roveda, violoncello). **20,35** Rapporti '71: Aspetti di arte e cultura dell'Asia Minore. **21,05-22,30** I concerti del sabato. XXV Settimane musicali di Ascona 1970: Récital di canto, violino e pianoforte. Irmgard Seefried, soprano; Wolfgang Schneiderhan, violino; Helmut Deutsch, pianoforte. **Johannes Brahms:** Sonata in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte; **Robert Schumann:** Gedichte der Maria Stuart; **Johannes Brahms:** Maria ging auswandern; **Franz Schubert:** Der Tod und das Mädchen; **Joseph Marx:** Marienlied; **Max Reger:** Maria Wiegenlied; **Johann Sebastian Bach:** Ciaccona in re minore dalla Partita n. 2 per violino solo; **Gustav Mahler:** Wo die schönen Trompeten blasen; **Hugo Wolf:** Führ mich, Kind, nach Bethlehem (Concerto effettuato il 7 settembre '70).

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 19 in re maggiore: Allegro molto - Andante - Presto (The Little Orchestra di Londra diretta da Leslie Jones) • Franz Schubert: Fierrabras, ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz) • Dimitri Sciostakovic: L'età dell'oro, suite: Introduzione - Adagio - Polka - Danza (Orchestra London Symphony diretta da Jean Martinon) • George Enesco: Rapsodia rumena n. 1 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Wladimir Goldschmann)

6,54 Almanacco

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 113 (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Joseph Keilberth) • Nicolai Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro, suite dall'opera: Re Dodon nella sua reggia - Re Dodon sul campo di battaglia - Re Dodon e la regina di Shamanka - Corteo nuziale (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Totaro-Vandelli: Devo andare • Anonimo: La pastora • Bardotti-Endrigo: Perché non dormi fratello • David-Minellono-Bacharach: Gocce di pioggia su di me • Calibi-Lauzi-Marshall: Venere • Fiorelli-Valente: Simmo 'e Napule paisa' • Cherubini-Bixio: Madonna fiorentina • Legrand: La chanson des jumelles

9 — Quadrante

9,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Nanni Loy**

Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,30 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Smash! Dischi a colpo sicuro**

12,29 **FUORI PROGRAMMA**
a cura di **Bruno d'Alessandro**

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 **LA CORRIDA**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — **Giornale radio**

14,09 **Classic-jockey:**
Franca Valeri

15 — **Giornale radio**

15,08 Il seme, la terra, la luna: appunti di ortofloricoltura, a cura di Angiolo Del Lungo

15,20 **Peppino Principe, la fisarmonica, le canzoni e la musica**
con Daniele Piombi e Giuliana Rivera - Testo e realizzazione di Giorgio Calabrese

15,50 **INCONTRI CON LA SCIENZA**
Gli esploratori del cervello. Colloquio con Louise Marshall, a cura di Giulia Barletta

16 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

16,30 **SERIO MA NON TROPPO**
Interviste musicali d'eccezione a cura di **Marina Como**

17 — **Giornale radio** - Estrazioni Lotto

17,10 **Amurri** e **Verde** presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo con **Raimondo Vianello** e la partecipazione di **Vittorio Congia, Domenico Modugno, Sandra Mondaini, Francesco Mulè, Monica Vitti** e **Iva Zanicchi**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica dal Secondo Programma)

18,30 I tarocchi

18,45 **Cronache del Mezzogiorno**

Peppino Principe (15,20)

19 — **UNA VITA PER LA MUSICA**
a cura di **Mario Labroca**
« Alfredo Casella » (I)

19,30 **Musica-cinema** - Colonne sonore da film di ieri e di oggi
Morricone: Metti, una sera a cena, dal film omonimo (Bruno Nicolai) • Bolling: Tema di Borsalino, dal film « Borsalino » (Le Gang) • Schifrin: All far the love of sunshine, dal film « I guerrieri » (Hank Williams jr.) • Bonfa: Samba de Orfeo, dal film « Orfeo negro » (Baja Marimba Band) • Trovajoli: Il prete sposato, dal film omonimo (Armando Trovajoli) • Umiliani: La notte è fatta per rubare, dal film omonimo (Catherine Spaak) • Mitchell: Woodstock, dal film omonimo (Crosby, Still, Nash and Young) • Cipriani: Tempo al tempo, dal film « Anonimo veneziano » (Stelvio Cipriani) • Richard: Concerto di Varsavia, dal film « Suicide » (Ray Conniff)

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **Dal Festival Internazionale del Jazz di Milano**
Jazz concerto
con la partecipazione del **Quartetto Earl Hines** e della cantante **Marva Josie** (Registrazioni effettuate a Milano al Teatro Lirico il 24-10-70)

21,05 **Radioteatro**
Il venditore CE/402
Radiodramma di **Giuseppe D'Agata**
Bianchetti — Gianni Bonagura
Giovanni — Umberto Orsini
Il direttore — Lia Angeleri
Trifogli — Renato Cominetti
Il Presidente — Checco Rissone
Il Giudice — Gino Mavara
e inoltre: Narcisa Bonati, Gianni Bortolotto, Leda Celani, Federico Collino, Alfio Petrini, Giampaolo Rossi, Franco Tuminelli
Regia di **Gian Domenico Giagni**
(Registrazione)

21,55 Intervallo musicale

22,05 **Dicono di lui**
a cura di Giuseppe Gironda

22,10 **COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI**
Barbara Giuranna: « Musica per Olivia », piccola sinfonia (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) • Sandro Fuga: « Ultime lettere da Stalingrado », quattro impressioni per orchestra e voce di lettore (Voce recitante Rolf Tasna - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

23 — **GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma,** a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

6 — IL MATTINIERE
Musiche e canzoni presentate da **Federica Taddei**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio
— *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Gino Paoli e I Beatles**
— *Certosino Galbani*

8,14 Musica espresso

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **PER NOI ADULTI**
Canzoni scelte e presentate da **Carlo Loffredo** e **Gisella Sofio**

9,14 I tarocchi

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Una commedia in trenta minuti**
GLAUCO MAURI in « **Boubouroche** » di **Georges Courteline**
Traduzione e riduzione radiofonica di Belisario Randone
Regia di **Paolo Giuranna**

10,07 **CANZONI PER TUTTI**
Tuminelli-Mazzocchi: Stanotte nun durmi (Peppino Di Capri) • Testa-Remigi: Io ti darò di più (Ornella Vanoni) • Lauzi: Ti ruberò (Bruno Lauzi) • Migliacci-Thomas-Richards: Quelli che si amano (Gianni Meccia) • Castellano-Pipolo-Pisano: Col chicco (Rita Pavone) • Bigazzi-Polito: Arrivederci a forse mai (Sergio Leonardi) • Chaplin: Smile (Franck Chacksfield)

10,30 **Giornale radio**

10,35 **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di **Terzoli** e **Vaime** presentato da **Gino Bramieri**, con la partecipazione di **Herbert Pagani** e **Nilla Pizzi**
Regia di **Pino Gilioli**

11,30 **Giornale radio**

11,35 **Ruote e motori**
a cura di Piero Casucci
— *Pneumatici Cinturato Pirelli*

11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **Giornale radio**

12,35 **Falqui** e **Sacerdote** presentano:
FORMULA UNO
Spettacolo condotto da **Paolo Villaggio** con la partecipazione di **Luciano Salce** e **Ugo Tognazzi**
Regia di **Antonello Falqui**
— *Star Prodotti Alimentari*

13,30 **GIORNALE RADIO**

13,45 Quadrante

14 — **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici

14,05 **Le canzoni di Sanremo 1971**

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — Relax a 45 giri
— *Ariston Records*

15,15 **SAPERNE DI PIU'**
a cura di Luigi Silori

15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti

15,40 **DISCHI OGGI**
Un programma di **Luigi Grillo**

16,05 **Pomeridiana**
Negli intervalli:
(ore 16,30): **Giornale radio**
(ore 17,30): **Giornale radio** - Estrazioni del Lotto

18 — **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici

18,14 Angolo musicale
— *EMI Italiana*

18,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

18,45 Schermo musicale
— *Gruppo Discografico Campi*

Gisella Sofio (8,40)

19,02 **Gino Cervi** e **Andreina Pagnani** in:
LE CANZONI DI CASA MAIGRET
Sceneggiatura radiofonica di **Umberto Ciappetti** da « Le memorie di Maigret » di Georges Simenon
Regia di **Andrea Camilleri**

Istvan Kertesz (20,10)

19,30 **RADIOSERA**

19,55 Quadrifoglio

20,10 **Don Pasquale**
Dramma buffo in tre atti di Michele Accursi (Giacomo **Ruffini**)
Musica di **GAETANO DONIZETTI**

Don Pasquale	Fernando Corena
Dottor Malatesta	Tom Krause
Ernesto	Juan Oncina
Norina	Graziella Sciutti
Un notaro	Angelo Mercuriali

Direttore **Istvan Kertesz**
Orchestra e Coro dell'Opera di Vienna

22,15 **Orchestra diretta da Jarre Maurice**

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,40 **Musiche ritmo-sinfoniche dirette da Nello Segurini**

23 — Bollettino per i naviganti

23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 — *TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)*

9,25 *Civiltà egizie predinastiche. Conversazione di Gloria Maggiotto*

9,30 **Frédéric Chopin**: *Quattro Polacche: in do diesis minore op. 26 n. 1 - in mi bemolle maggiore op. 26 n. 2 - in la maggiore op. 40 n. 1 - in do minore op. 40 n. 2 (Pianista Arthur Rubinstein)*

10 — **Concerto di apertura**
Sergej Prokofiev: Ouverture russa op. 72 (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Louis Frémaux) • Dimitri Sciostakovic: Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra (André Previn, pianoforte; William Vacchiano, tromba - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Jan Sibelius: Sinfonia n. 4 in la minore op. 63 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

11,15 **Presenza religiosa nella musica**
Marc Antoine Charpentier: Magnificat (Complesso Vocale e Strumentale diretto da Roger Blanchard) • Baldassare Galuppi: Miserere in do minore, salmo 50 per soli, coro, archi e organo (Magda Laszlo, soprano; Christal Robertson, mezzosoprano; Carlo Franzini, tenore; Jerome Barry, baritono - Coro Polifonico Romano e Complesso strumentale del Gonfalone diretti da Gastone Tosato)

12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma): Bruno Cagli: Mercadante dopo il centenario

12,20 **Civiltà strumentale italiana**
Domenico Cimarosa: Concerto in do maggiore, per oboe e archi (Solista Evelyn Rothwell - Orchestra Pro Arte di Londra diretta da John Barbirolli) • Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Gaetano Delogu)

Carlo Franzini (11,15)

13 — **Intermezzo**
Isaac Albeniz: Iberia, suite dal 1°, 2° e 3° Libro (Revisione di Fernandez Arbos): Evocacion - El Corpus en Sevilla - Triana - El Puerto - El Albaicin - Navarra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Joaquin Rodrigo: Concerto per chitarra e orchestra « Concerto de Aranjuez » (Solista Narciso Yepes - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Spagnola diretta da Odòn Alonzo)

14 — **L'epoca del pianoforte**
Carl Maria von Weber: Sonata in la bemolle maggiore op. 39 (Pianista Dino Ciani) • Sergej Prokofiev: Pansées op. 62 (Pianista Gyorgy Sandor)

14,40 **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Witold Rowicki
Anton Dvorak: Karneval, ouverture op. 92 (Orchestra Sinfonica di Londra) • Albert Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42 • Tadeusz Baird: Musique Epiphanique, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana) • Modesto Mussorgski: Quadri di un'esposizione: Introduzione (Passeggiata) - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tuileries - Bydlo - Passeggiata - Balletto dei pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev (Orchestra Filarmonica di Varsavia)

16,10 **Musiche italiane d'oggi**
Federico Ghisi: Tre Canzoni strumentali per quartetto d'archi e pianoforte: Canzone detta « La Padovana » - Canzone detta « La Veneziana » - Canzone detta « L'eco » (Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana: Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello; Renato Josi, pianoforte) • Paolo Castaldi: « Moll » (Pianista Antonio Ballista)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Sui nostri mercati

17,20 **Johann Georg Albrechtsberger**: Concerto in do maggiore, per arpa e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Solista Nicanor Zabaleta - Orchestra da Camera « Paul Kuentz » diretta da Paul Kuentz)

17,40 **Musica fuori schema**
a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Cifre alla mano, a cura di Ferdinando di Fenizio

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,45 **La grande platea**
Settimanale di cinema e teatro a cura di **Gian Luigi Rondi** e **Luciano Codignola**
Realizzazione di **Claudio Novelli**

19,15 **Concerto di ogni sera**
Hugo Wolf: Quartetto in re minore (Quartetto La Salle) • Robert Schumann: Frauenliebe und Leben op. 42 (Lotte Lehmann, sopr.; Bruno Walter, pf.)
Nell'intervallo:
Il rischio di saper tutto. Conversazione di Libero Bigiaretti

20,30 **L'APPRODO MUSICALE**
a cura di **Leonardo Pinzauti**

21 — **GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

21,30 Dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi »
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Pubblica della RAI
Direttore
Franco Caracciolo
Flautista **Giorgio Zagnoni**
Violinista **Cesare Ferraresi**
Bruno Bettinelli: Musica per orch. d'archi • Bohuslav Martinu: Concerto per fl., vl. e orch. • Igor Strawinsky: Sinfonia in do
Orch. Sinf. di Milano della RAI

22,40 Orsa minore
IL MARTIRIO DI PIOTR OHEY
di **Slawomir Mrozek**
Traduzione di Vera Petrelli e Roberto Lerici - Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Regia di **Antonio Calenda**
Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Antologia di successi italiani - 1,36 Musica per sognare - 2,06 Intermezzi e romanze da opere - 2,36 Giro del mondo in microsolco - 3,06 Invito alla musica - 3,36 I dischi del collezionista - 4,06 Pagine pianistiche - 4,36 Melodie sul pentagramma - 5,06 Archi in vacanza - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDI': 12,10-12,30 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco e oltre: Notizie di varia attualità - Gli sport - Un castello, una cima, un paese alla volta - Fiere, mercati - « Autour de nous »: notizie dal Vallese, dalla Savoia e dal Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.
MARTEDI': 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima all'Europa: notizie e curiosità dal mondo della montagna - Fiere, mercati - Gli sport - « Autour de nous ». 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.
MERCOLEDI': 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'aneddoto della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - « Autour de nous ». 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.
GIOVEDI': 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Fiere, mercati - Gli sport - « Autour de nous ». 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.
VENERDI': 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - « Nos coutumes »: quadretto di vita regionale - Fiere, mercati - Gli sport - « Autour de nous ». 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.
SABATO: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il piatto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - « Autour de nous ». 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14-14,30 « Sette giorni nelle Dolomiti », supplemento domenicale. 19,15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.
LUNEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15 Di vetta in vetta, di coro in coro (i temi preferiti del folclore montanaro). 15,15-15,30 Rubrica religiosa. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale radio.
MARTEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pagina. 15 « Deutsch im Alltag ». Corso pratico di lingua tedesca, della prof.a Freja Doga. 15,15-15,30 Passerella musicale. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza e storia. Umberto Corsini: « Antonio Salvotti: un trentino molto discusso ».
MERCOLEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione al microfono. 15-15,30 Voci dal mondo dei giovani. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta, a cura del Giornale Radio.
GIOVEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Musica sinfonica. Orch. Haydn di Bolzano e Trento. Liliana Poli, soprano. Dir. Zoltan Pesko. A. Webern: Sinfonia op. 21; Lieder op. 8; Lieder op. 13. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'Acquaviva. Vita, folclore e ambiente trentino. Antonio Cembran e Sandra Tafner: Incontri con la vita culturale nella provincia: « Riva ».
VENERDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15 « Deutsch im Alltag ». Corso pratico di lingua tedesca, della prof.a Freja Doga. 15,15-15,30 Danze folcloristiche. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Del Gruppo Interpretativo Giovanile: Serata di poesia beat.
SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Dal mondo del lavoro. 15-15,30 Il Rododendro: programma di varietà. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport.

piemonte

DOMENICA: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

lombardia

DOMENICA: 14-14,30 « Lombardia '71 », supplemento domenicale.
FERIALI: 7,40-7,55 Buongiorno Milano. 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

veneto

DOMENICA: 14-14,30 « Veneto - Sette giorni », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

liguria

DOMENICA: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

emilia • romagna

DOMENICA: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

DOMENICA: 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

DOMENICA: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

umbria

DOMENICA: 14,30-15 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,45-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

lazio

DOMENICA: 14-14,30 « Campo de' Fiori », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14,30-14,45 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzi

DOMENICA: 14-14,30 « Pe' la Majella », supplemento domenicale.
FERIALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

DOMENICA: 14-14,30 « Pe' la Majella », supplemento domenicale.
FERIALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

campania

DOMENICA: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.
« **Good morning from Naples** », trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedì a venerdì 6,45-8).

puglie

DOMENICA: 14-14,30 « La Caravella », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30-14,50 Corriere della Puglia: seconda edizione.

basilicata

DOMENICA: 14,30-15 « Il dispari », supplemento domenicale.
FERIALI: 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,50-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

calabria

DOMENICA: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
FERIALI: Lunedì: **12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Il Gazzettino Calabrese.** 14,50-15 Musica richiesta - Altri giorni: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Il Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica richiesta (venerdì: « Il microfono è nostro »; sabato: « Qui Calabria, incontri al microfono: Minishow »).

TRASMISCIONS TLA RUSNEDA LADINA

Duc i dis da leur: Lunesc, Merdi, Mierculdi, Juebia, Venderdì y Sada dala 14-14,20: Trasmiscion per i ladins dla Dolomites cun intervistes, nutizies y croniches.

Lunesc y Juebia dala 17,15-17,45: « Dal Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,35 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 8,30 Vita nei campi - Trasm. per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Musica per archi. 9,10 Incontri dello spirito. 9,30 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - indi Musiche per organo. 10,30-10,45 Motivi triestini. 12 Programmi settimana - indi Giradisco. 12,15 Settegiorni sport. 12,30 Asterisco musicale. 12,40-13 Gazzettino. 14-14,30 « El Campanon », per le province di Trieste e Gorizia. 14-14,30 « Il Fogolar », per le province di Udine e Pordenone. 19,30-20 Gazzettino con la domenica sportiva.
13 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. **13,30 Musica richiesta.** 14-14,30 « Cari stornei », di L. Carpinteri e M. Faraguna - Anno X - n. 5 - Compagnia di prosa di Trieste della RAI. Regia di Ugo Amodeo.
LUNEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 « Una canzone tutta da raccontare ». Motivi popolari giuliani sceneggiati da A. Casamassima. 15,30 I proverbi del mese: « Parola dita no torna più indrio » di G. Radole e « Mûz di dì » di R. Puppo. 15,40 G. Puccini: « Manon Lescaut ». Interpreti princ.: G. Galli, A. Rinaldi, G. Merighi. Dir. P. Argento. M° del Coro G. Riccitelli. Atto I (Reg. eff. dal Teatro « G. Verdi » di Trieste il 15-3-1969). 16,20 « La flôr: sette secoli di letteratura friulana » di Dino Virgili (II). 16,30-17 « Canti d'amore ». Musiche del sec. XX. Duo Cardas-Andriszack (Reg. eff. dall'Ist. Germanico di Cultura « Goethe Institut » di Trieste il 13-3-1970). 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.
14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Attualità. 15,10-15,30 Musica richiesta.
MARTEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 « Come un juke-box », a cura di G. Deganutti. 15,50 « Una vita ». Romanzo di Italo Svevo. Adatt. di N. Perno ed E. Benedetti. Comp. di prosa di Trieste della RAI. Regia di R. Winter (V). 16,10 Cecilia Seghizzi: Quartetto d'archi in un tempo. A. Vattimo, M. Repini, vl.i; A. Belli, v.la; G. Bisiani, vc. 16,20 Piccolo Atlante. Schede linguistiche del prof. G. B. Pellegrini. 16,35-17 Passerella di autori giuliani e friulani. Compl. dir. G. Safred - Orch. dir. V. Feruglio. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.
14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Colonna sonora: musiche da film e riviste. 15 Arti, lettere e spettacolo. 15,10-15,30 Musica richiesta.
MERCOLEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 « Cari stornei », di L. Carpinteri e M. Faraguna. Anno X - n. 5. Comp. di prosa di Trieste della RAI. Regia di U. Amodeo. 15,40 « Piccolo concerto », con l'orch. dir. E. Ceragioli. 16 Concerto sinf. dir. E. Bagnoli. G. Tartini: Concerto in sol magg. per archi; L. Dallapiccola: Due pezzi per orch.: Sarabanda - Fanfara e fuga; F. Busoni: Concertino per clarinetto e piccola orchestra - Sol. Giorgio Brezigar; G. de Zuccoli: L'Autunno, poema sinfonico - Orch. del Teatro Verdi di Trieste. 16,40 Fogli staccati: « Tempo d'esami », di Sergio Brossi. 16,50-17 Trio Sergio Boschetti. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.
14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Piccoli complessi: « Gli Assi ». 15 Cronache del progresso. 15,10-15,30 Musica richiesta.
GIOVEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 « Come un juke-box », a cura di G. Deganutti. 15,50 « Pareri non richiesti » di Giorgio Voghera (II). 16 G. Puccini: « Manon Lescaut ». Orch. del Teatro Verdi. Dir. P. Argento. Atto II (Reg. eff. dal Teatro « G. Verdi » di Trieste il 15-3-1969). 16,40-17 Grande Orchestra Jazz di Udine. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.
14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Quaderno d'italiano. 15,10-15,30 Musica richiesta.
VENERDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 Per i ragazzi: « Passatempo » a cura di F. Amodeo. 15,30 « I solisti di musica leggera ». Orch. dir. Gianni Safred. 15,40 « Una vita ». Romanzo di Italo Svevo. Adatt. di N. Perno ed E. Benedetti. Comp. di prosa di Trieste della RAI. Regia di R. Winter (VI). 16 Quartetto di Danilo Ferrara con il chit. Orlando Perger. 16,15-17 Fra gli amici della musica: Trieste. Proposte e incontri di Giulio Viozzi. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.
14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Il jazz in Italia. 15 Vita politica jugoslava - Rassegna della stampa italiana. 15,10-15,30 Musica richiesta.
SABATO: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 « Il tagliacarte ». Novità librarie presentate da G. Bergamini e L. Morandini. 15,30 Canzoni in circolo a cura di R. Curci. 16 Concerto del clavicembalista Furio Pasqualis. Musiche di G. Frescobaldi, G. F. Haendel e J. S. Bach (Reg. eff. dal C.C.A. di Trieste il 16-4-1970). 16,30 Scrittori della Regione: « Breve idillio notturno » di Nordio Zorzenon. 16,40-17 Coro « E. Grion » di Monfalcone dir. A. Policardi. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.
14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 « Soto la pergolada » - Rassegna di canti folcloristici regionali. 15 Il pensiero religioso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 8,30-9 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino Sardo. 14 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,20 « Ciò che si dice della Sardegna », di A. Cesaraccio. 14,30 « Il protestiere »: proteste a non finire, con contorno di canzoni, spiattellate da Mapus. Regia di L. Nora. 14,50 « Le canzoni più richieste del mese ». 15,15-15,30 Musiche e voci del folclore sardo. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale e « Servizi sportivi della domenica », di M. Guerrini.
LUNEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. - « Servizi sportivi ». 15 « 40 anni di canzoni italiane nelle composizioni di Astro Mari », di G. Sanna. 15,20 Passeggiando sulla tastiera. 15,35-16 Album musicale isolano. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.
MARTEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 « Il protestiere » (replica) con supplemento sportivo. 15,25 « Motivi per sei corde ». 15,45-16 Canti e balli tradizionali. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.
MERCOLEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,50 « Sicurezza sociale ». 15 Corrieri, francobolli e poste in Sardegna, di R. Pintus, coordinato da M. Brigaglia. 15,20 Incontri a Radio Cagliari. 15,40-16 Complessi isolani di musica leggera. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.
GIOVEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,50 « La settimana economica », di I. De Magistris. 15 Gruppo « Yamaha » d.r. M. Siddi. 15,20-16 « Fatelo da voi »: musiche richieste. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.
VENERDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 I concerti di Radio Cagliari. 15,20 Cori folkloristici. 15,40-16 Musica romantica. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.
SABATO: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,50 « Parlamento Sardo » - Taccuino di M. Pira sull'attività del Consiglio Regionale Sardo. 15 Complessi isolani di musica leggera. 15,20-16 « Parliamone pure »: dialogo con gli ascoltatori. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale e « Servizi sportivi ».

sicilia

DOMENICA: 14,30 « RT - Sicilia » di M. Giusti. 15-16 « Domenica con noi », di E. Jacovino con R. Calapso e G. Montemagno. 19,30-20 « Sicilia sport »: risultati, commenti e cronache degli avvenimenti sportivi, di O. Scarlata e L. Tripisciano. 23,25-23,55 « Sicilia sport ».
LUNEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. - 91° minuto: commento avvenimenti sportivi domenica, di O. Scarlata e M. Vannini. 15,05 Non faccio la guerra ma faccio canzoni, con M. Monti. 15,30-16 Musica leggera. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.
MARTEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Musica jazz, di C. Lo Cascio. 15,30 Sicilia in libreria, di V. Frosini. 15,45-16 Canzoni. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.
MERCOLEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. - « Gli speciali del Gazzettino », a cura della Redazione. 15,05 Zizì: programma per i bambini, di P. Taranto. 15,30-16 Trio Randisi-Cavallaro-Messina. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.
GIOVEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. - « Controluce »: fatti e problemi dell'economia siciliana. 15,05 Complessissimo: gara fra i complessi siciliani di musica leggera. 15,30-16 Concerto del giovedì, di M. Arena. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.
VENERDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 L'uomo e il suo ambiente, di G. Perrone. 15,30-16 Tutto per voi: programma in collaborazione con gli ascoltatori, di G. Badalamenti. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.
SABATO: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 « D » come donna: trasmissione per le donne siciliane, di A. Pomar e di R. Calapso. 15,30 Musica leggera. 15,50-16 Programmi settimana. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 28. Februar: 8 Musik zum Festtag. 8,30 Künstlerporträt. 8,38 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen. 9,45 Nachrichten. 9,50 Orgelmusik. 10 Heilige Messe. 10,45 Kleines Konzert. F. J. Haydn: Notturno Nr. 2 G-Dur, für 10 Instrumente. Ausf.: A. Scarlatti-Orchester der RAI, Neapel. Dir.: Piero Bellugi. 11 Sendung für die Landwirte. 11,15 Blasmusik. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,20-12,30 Die Kirche in der Welt. 13 Nachrichten. 13,10-14 Klingendes Alpenland. 14,30 Schlager. 15 Skispuren durch Südtirol. 15,08 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer. Münchhausen. Seine Reisen und Abenteuer. 9. Folge. 16,45 Rund um die Welt. 17,45 « Die Dame im Schnee ». Kriminalhörspiel in sechs Folgen von Lester Powell. 2. Folge. 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 Mikrophon auf Reisen. Wie stehen Prominente zur Musik?. 21 Sonntagskonzert. C. M. von Weber: Oberon, Ouverture; L. van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 4 in G-Dur op. 58. Ausf.: Mario Delli Ponti, Klavier. Orchester der RAI, Mailand. Dir.: Carlo Zecchi. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MONTAG, 1. März: 6,30 Eröffnungsansage. 6,32-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volksschule). Leseproben: « Wettlauf zwischen dem Hasen und dem Igel »; « Der geheilte Patient ». 11,30-11,35 Briefe aus... 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 12,35 Der politische Kommentar. 13 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30-17,15 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». Durch die Sendung führt Peter Machac. 18,45 Raketen, Satelliten, Weltraumfahrt. 18,55-19,15 Freude an der Musik. 19,30 Leichte Musik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 Blasmusik. 20,30 Abendstudio. 21,10 Begegnung mit der Oper. W. A. Mozart: « Die Zauberflöte » (Auszug). Ausf.: Rita Streich, Ernst Häfliger, Dietrich Fischer-Dieskau, Kim Borg, Josef Greindl. Rias Kammerchor - Rias-Symphonie Orchestre, Berlin. Dir.: Ferenc Fricsay. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DIENSTAG, 2. März: 6,30 Eröffnungsansage. 6,32-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volksschule). Leseproben: « Wettlauf zwischen dem Hasen und dem Igel »; « Der geheilte Patient ». 11,30-11,35 Hygiene im Alltag. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 12,35 Der Fremdenverkehr. 13 Nachrichten. 13,30-14 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Der Kinderfunk. « Binsenmützchen ». (Englisches Volksmärchen). 17 Nachrichten. 17,05 Ausgewählte Kanzonetten und Lieder von F. J. Haydn, gesungen von Karl Greisel, Bariton am Flügel: Roswitha Ramminger (Bandaufnahme am 9-1-1969 im Bozner Konservatorium). 17,45 Wir senden für die Jugend. Über 18 verboten! Pop-news ausgewählt von Charly Mazagg. 18,45 Europa im Blickfeld. 18,55-19,15 Alpenländische Instrumente. 19,30 Leichte Musik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 Gertrud Mander: « Vorbild oder Verführer? » Über den politischen Einfluss von Philosophie: Bertrand Russel. 20,26 Die neue Welle. 21 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sofia Magnago. 21,30 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MITTWOCH, 3. März: 6,30 Eröffnungsansage. 6,32-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Wegweiser ins Englische. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Das Neueste von gestern. 11,30 11,35 Blick in die Welt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 12,35 Für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde: « In Flandern ». 17 Nachrichten. 17,05 Musikparade. 17,45 Wir senden für die Jugend. « Aus der Welt des Films ». 18,45 Staatsbürgerkunde. 18,55-19,15 Berühmte Interpreten. 19,30 Leichte Musik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 Singen, spielen, tanzen... Volksmusik aus den Alpenländern. 20,30 Thomas Mann: « Anekdote ». Es liest: Erich Innerebner. 20,45 Konzertabend. Salzburger Festspiele 1970 - Mozart-Matinée. W. A. Mozart: Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 G-Dur KV 216; Arie des Ascanio « Ah, di si nobil alma » aus der Serenata teatrale « Ascanio in Alba » KV 111; Arie des Sesto « Ah, per questo istante solo » aus der Opera seria « La clemenza di Tito » KV 621; Symphonie C-Dur KV 425 « Linzer Symphonie ». Ausf.: Stefania Malagu, Mezzosopran - Michel Schwalbé, Violine - Camerata Academica. Dir.: Bernhard Paumgartner. In der Pause: Aus Kultur- und Geisteswelt. Helmut Schmidt-Garre: « Arthur Rimbaud: Der klassische Gammler ». 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DONNERSTAG, 4. März: 6,30 Eröffnungsansage. 6,32-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde: « In Flandern ». 11,30-11,35 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 12,35 Das Giebelzeichen. 13 Nachrichten. 13,30-14 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern « Othello » und « Rigoletti » von Giuseppe Verdi, « Samson und Dalila » von C. Saint-Saëns, « Tosca », « Turandot » und « Le Villi » von Giacomo Puccini. 16,30-17,15 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Wir senden für die Jugend. « Aktuell ». Ein Funkjournal von jungen Leuten für junge Leute. Am Mikrophon: Rüdiger Stolze. 18,45 Grosse Maler. 19-19,15 Chorsingen in Südtirol. 19,30 Leichte Musik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 « Das Dunkel ». Hörspiel von Wolfgang Altendorf. Sprecher: Hans Christian Blech, Helmut Schmid, Tonio von der Meden, Gisela von Collande, Ursula Langrock, Helene Richter-Mielich, Kurt Ebbinghaus, Robert Rathke. Regie: Fritz Schröder-Jahn. 21,05 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

FREITAG, 5. März: 6,30 Eröffnungsansage. 6,32-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 12,35 Rund um den Schlern. 13 Nachrichten. 13,30-14 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. Li Halberstadt: « Maunze, der Kletterkünstler »; Ben Harber: « Treue an langer Leine ». 16,45 Eine Viertelstunde mit dem Orchester Claude Bolling. 17 Nachrichten. 17,05 Volkstümliches Stelldichein. 17,45 Wir senden für die Jugend. « Taschenbuch der klassischen Musik » verfasst von Peter Langer. 18,45 Der Mensch im Gleichgewicht der Natur. 18,55-19,15 Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 Buntes Allerlei. Dazwischen: 20,15-20,23 Für Eltern und Erzieher. 20,40-20,45 Die Stimme der Familie. 21-21,07 Neues aus der Bücherwelt. 21,15 Kammermusik. L. van Beethoven: Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110; Sechs Bagatellen op. 126. Ausf.: Wilhelm Kempff, Klavier (Bandaufnahme am 12-11-1970 im Bozner Konservatorium). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SAMSTAG, 6. März: 6,30 Eröffnungsansage. 6,32-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Wegweiser ins Englische. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Der Alltag machts Jahr. 11,30-11,35 Südtiroler Musiker. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 12,35 Der politische Kommentar. 13 Nachrichten. 13,30-14 Musik für Bläser. 16,30 Erzählungen für die jungen Hörer. Wilhelm Matthiessen/Ingrid Mayr: « Das rote U ». 2. Folge. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde. R. Strauss: Klavierquartett c-moll op. 13. Ausf.: Mitglieder des Wiener Philharmonia-Quintetts: E. Mrazek, Klavier; W. Poduschka, Violine; P. Götzel, Viola; A. Skocic, Violoncello. 17,45 Wir senden für die Jugend. « Schlagerbarometer ». 18,42 Lotto. 18,45 Die Stimme des Arztes. 18,55-19,15 Sportstreiflichter. 19,30 Volksmusik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 « Der Lusenberger ». Roman von Maria Veronika Rubatscher, für den Rundfunk dramatisiert von Max Bernardi. 1. Folge. 20,55 Bestseller von Papas Plattenteller. 21,25 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELJA, 28. februarja: 8 Koledar. 8,15 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Couperin: Iz Huitienne ordre. Igra čembalistka Guidi. 10 Barrierov godalni orkester. 10,15 Poslušali boste. 10,45 Za dobro voljo. 11,15 Oddaja za najmlajše « Monika potuje na Madagaskar ». Napisal M. Metzger, prevedel F. Žgur, dramatizirala Z. Piščanc. Drugi del. Radijski oder vodi Lombarjeva. 11,35 Ringaraja za naše malčke. 11,50 Vesele harmonike. 12 Nabožna glasba. 12,15 Vera in naš čas. 12,30 Staro in novo v zabavni glasbi predstavlja Naša gospa. 13 Kdo, kdaj, zakaj - Zvočni zapisi o delu in ljudeh. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15 Poročila - Nedeljski vestnik. 14,45 Glasba iz vsega sveta. 15,30 P. Scanziani « Aleksander ». Drama v 2 dejanjih. Prevedla Komačeva. Radijski oder, režira Peterlin. 17,10 Parada orkestrov. 17,30 Revija zborovskega petja. 18 Miniaturni koncert. Händel-Harty: Water-Music, suita; Glazunov: Koncert št. 1 v f molu, op. 92, za klavir in ork. 18,45 Bednarik « Pratika ». 19 Lahka glasba iz naših studiov. 19,15 Sedem dni v svetu. 19,30 Filmska glasba. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,30 Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti. 21 Semenj plošče. 22 Nedelja v športu. 22,10 Sodobna glasba. Konjović: Pihalni kvintet. Igra Beograjski pihalni kvintet. 22,20 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

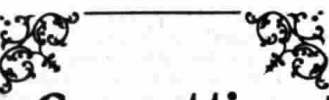
PONEDELJEK, 1. marca: 7 Koledar. 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za srednje šole). 12 Na pianolo igra Crazy Otto. 12,10 Kalanova « Pomenek s poslušavkami ». 12,20 Za vsakogar nekaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Pacchiorijev ansambel. 17,15 Poročila. 17,20 Za mlade poslušavce: Disc-time, pripravljata Lovrečič in Deganutti - Misli in nazori - Ne vse, toda o vsem, rad. poljudna enciklopedija. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za srednje šole). 18,50 Deželni skladatelji. Stanko Malič: Kukavica nagajivka; Pesem; Moja mamica. Sopr. Berce-Košuta, pri klavirju Demšar. 19 Romanov ansambel. 19,10 Guarino « Odvetnik za vsakogar ». 19,15 Zbor « E. Solvay » iz Tržiča vodi Policardi. 19,30 Lafayette in njegov ansambel. 19,40 Postni govori (2) dr. K. Humar « Molitev - osebni razgovor z Bogom », ureja msgr. dr. Lojze Škerl. 20 Športna tribuna. 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi. 20,35 Glasbene razglednice. 21 Pripovedniki naše dežele: Z. Tavčar « Florentinka Miriam ». 21,15 Romantične melodije. 21,45 Slovenski solisti. Pianistka Marina Horak. Matičič: Sonata; Debussy: La puerta del vino in Bruyères iz 2. knjige Preludijev. 22,05 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

TOREK, 2. marca: 7 Koledar. 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Šopek slovenskih pesmi. 11,50 Igra saksofonist Rollins. 12,10 Bednarik « Pratika ». 12,25 Za vsakogar nekaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Safredov orkester. 17,15 Poročila. 17,20 Za mlade poslušavce: Plošče za vas, pripravlja Lovrečič - Novice iz sveta lahke glasbe. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Komorni koncert. Klarinetist Milenko Stefanović in Zagrebški godalni kvartet. Mozart: Kvintet za klarinet in godala. 19 Otroci pojó. 19,10 Novele V. Bartola « Kantata o zagonetnem vozlu ». 19,25 Moški zbor. « V. Mirk » s Proseka in Kontovela vodi Ota. 19,45 Glasbeni best-sellerji. 20 Šport. 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi. 20,35 Pizzetti « Umor v katedrali », opera v 2 dej. z medigro. Simf. orkester in zbor RAI iz Turina vodi avtor. V odmoru (21,20) Pertot « Pogled za kulise ». 22,20 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

SREDA, 3. marca: 7 Koledar. 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za I. stopnjo osnovnih šol). 12 Pianist Nero. 12,10 Brali smo za vas. 12,20 Za vsakogar nekaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Kvartet Ferrara. 17,15 Poročila. 17,20 Za mlade poslušavce: Ansambli na Radiu Trst - Slovarček sodobne znanosti - Jevnikar « Slovenščina za Slovence ». 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za I. stopnjo osnovnih šol). 18,50 Koncertisti naše dežele. Oboist Luciano Glavina, pri klavirju Zanettovich. Zanettovich: Sonatina za oboo in klavir. 19 Ansambel « Los Marimberos ». 19,10 Higiena in zdravje. 19,20 Jazzovski ansambli. 19,40 « Beri, beri rožmarin zeleni ». 20 Šport. 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi. 20,35 Simf. koncert. Vodi Toffolo. Sodelujeta sopr. Moldoveanu in bar. Konya. Brahms: Nemški rekviem za solista, zbor in ork., op. 45. Izvajata orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu. 21,45 Za vašo knjižno polico. 22,05 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

ČETRTEK, 4. marca: 7 Koledar. 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Šopek slovenskih pesmi. 11,50 Trombonist Piana. 12,10 Po društvih in krožkih « Prosvetno društvo Igo Gruden iz Nabrežine ». 12,25 Za vsakogar nekaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Tržaški mandolinski ansambel. 17,15 Poročila. 17,20 Za mlade poslušavce: Disc-time, pripravljata Lovrečič in Deganutti - Kako in zakaj - Ne vse, toda o svem, rad. poljudna enciklopedija. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Nove plošče resne glasbe, pripravlja Rattalino. 19,10 Pisani balončki, rad. tednik za najmlajše. Pripravlja Simonitijeva. 19,30 Izbrali smo za vas. 20 Šport. 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi. 20,35 E. Labiche « Moja draga Izmena ». Komedija v 1 dej. Prevedel I. Šavli. Radijski oder, režira Peterlin. 21,30 Igra zabavni orkester RAI iz Milana, vodita Ceragioli in Safred. 21,50 Skladbe za lutnjo Santina Garsija iz Parme. 22,05 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

PETEK, 5. marca: 7 Koledar. 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol). 12 Na elektronske orgle igra Cristiano. 12,10 P. Benigno: Vpliv zdravil na človeško telo (9) « O vplivu zdravil na razmerje med vodo in solmi v organizmu ». 12,20 Za vsakogar nekaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Bevilacquov orkester. 17,15 Poročila. 17,20 Za mlade poslušavce: Govorimo o glasbi, pripravlja Ban. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol). 18,50 Sodobni slovenski skladatelji. Šivic: Sosredja, simfonija za recitanta in ork. Simf. orkester RTV Ljubljana vodi Hubad. Rec.: Eva Novšak-Houška. 19,20 C. Silvestri: Zgodovina tržaškega pomorstva (2) « Ustroj in usluge tržaške trgovske mornarice v 16. in 17. stoletju ». 19,40 Postni govori (3) dr. L. Škerl: Molitev « Oče naš », ureja msgr. dr. Lojze Škerl. 20 Šport. 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi. 20,35 Gospodarstvo in delo. 20,50 Koncert operne glasbe. Vodi Benintende Neglia. Sodelujejo sopr. Mattioli, ten. Borsò in bas. Carosi. Igra simf. orkester RAI iz Turina. 21,55 Folklorni plesi. 22,10 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

SOBOTA, 6. marca: 7 Koledar. 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Šopek slovenskih pesmi. 11,50 Veseli motivi. 12,10 N. Kuret: Ljudska verovanja in vraže (10) « Skrivnostne naravne moči ». 12,20 Za vsakogar nekaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15 Poročila - Dejstva in mnenja. 14,45 Glasba iz vsega sveta. 15,55 Avtoradio - oddaja za avtomobiliste. 16,10 Operetni odlomki. 16,30 « Pod svobodnim soncem ». Po romanu F. S. Finžgarja dramatiziral F. Jeza. Deveti del. Izvajajo dijaki slovenskih višjih srednjih šol v Trstu. 16,50 Znani pevci. 17,15 Poročila. 17,20 Za mlade poslušavce: Sobotni sestanek, pripravljata Sferza in Filipčičeva - Lepo pisanje - Moj prosti čas. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Nepozabne melodije. 19,10 Družinski obzornik, pripr. I. Theuerschuh. 19,30 Otroški zbor RTV Beograd vodi Vauda. 19,45 Jelly-Roll Morton's Red Hot Peppers. 20 Šport. 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi. 20,35 Teden v Italiji. 20,50 Spomini iz preteklosti « Eletrična luč ». Napisal D. Cuttin, prevedla L. Nakerstova. Radijski oder, režira Kopitarjeva. 21,10 Robbianijev orkester. 21,30 Vabilo na ples. 22,30 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette

che **Lisa Biondi**

ha preparato per voi

A tavola con Gradina

TAGLIATELLE CREMOSE (per 4 persone) - Fate lessare 400 gr. di tagliatelle in abbondante acqua bollente salata, poi sgocciolatele e versatele in una zuppiera riscaldata dove avrete messo 50 gr. di margarina GRADINA a pezzetti, 100 gr. di mascarpone e 4 cucchiai di parmigiano grattugiato. Condite velocemente le tagliatelle e cospargetele a piacere con pepe prima di servire.

COTOLETTE DI MAIALE ALLA TOSCANA (per 4 persone) - In un piatto fondo scaldato mettete 40 gr. di margarina GRADINA sciolta, 1 spicchio di aglio pestato, 1 cucchiaio di semi di finocchi pestati, sale e pepe. Unite 4 costolette di maiale e voltandole di tanto in tanto lasciatele marinare per 1/2 ora. Trascorso questo tempo fate cuocere la carne con la marinata a fuoco vivo in una padella di ferro calda, 6-7 minuti per parte.

CONIGLIO AL SUGO (per 4 persone) - Dopo aver lavato e asciugato 4 cosce di coniglio oppure un coniglio tagliato a pezzi, mettetele in una casseruola dove avrete fatto sciogliere 50 gr. di margarina GRADINA, aggiungete un trito di aglio e rosmarino, salate, pepate e lasciate rosolare la carne. Versate 1 bicchiere di buon vino rosso e quando si sarà evaporato unite 250 gr. di pomodori pelati tritati. Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 1 ora, bagnando di tanto in tanto se necessario. A piacere aggiungete una cucchiaiata di capperi ben lavati, alla fine della cottura.

con fette Milkinette

ROTOLO DI POLENTA (per 4 persone) - Preparate una polenta con 500 gr. di farina gialla e 2 litri di acqua, poi versatela su un telo e formate un rettangolo largo 24 cm., lungo 36 cm. e alto 2 cm. Copritelo con 5-6 fette MILKINETTE e 100 gr. di prosciutto, o salame cotto, tagliato a listerelle, arrotolatelo, tenetelo avvolto nel telo per qualche minuto, poi servite subito il rotolo tagliato a fette, cosparse di burro fuso o di salsa di pomodoro. Se lo preferite potrete prepararlo in precedenza e metterlo in forno a scaldare, prima di servire.

TORTINO DI RISOTTO - Se avete una rimanenza di risotto, formatene uno strato piuttosto alto e pressato sul fondo e sulle pareti basse di una pirofila unta. Spolverizzatelo leggermente di farina, copritelo con fette EMMENTHAL MILKINETTE, versatevi delle uova sbattute con del latte, sale e pepe e mettete in forno moderato (180°) per 15-20 minuti, o finché la crema di uova si sarà rappresa, senza però indurire troppo.

SCALOPPE GUARNITE (per 4 persone) - Passate 4 fette di polpa di vitello ben battute in farina, poi rosolatele leggermente in 40 gr. di margarina vegetale, salatele e versate 1/2 bicchiere di vino bianco secco che lascerete evaporare. Spalmate ogni fetta con un cucchiaino di salsa di pomodoro, appoggiatevi un cucchiaio di piselli passati velocemente nel sugo di cottura e coprite con una fetta EMMENTHAL MILKINETTE. Al sugo di cottura unite un cucchiaino di salsa di pomodoro diluita con qualche cucchiaio di brodo. Coprite e tenete su fuoco basso finché il formaggio si sarà sciolto.

GRATIS
altre ricette scrivendo al « Servizio Lisa Biondi » Milano

L.B.

TV svizzera

Domenica 28 febbraio

10 Da La Chaux-De-Fonds: CULTO EVANGELICO. Celebrato nel « Temple de l'Abeille ». Commento del Pastore Guido Rivoir
11 IL BALCUN TORT. Trasmissione in lingua romancia realizzata da Willy Walther (Parzialmente a colori)
13,30 TELEGIORNALE. 1ª edizione
13,35 TELERAMA. Settimanale del Telegiornale
14 AMICHEVOLMENTE. Colloqui della domenica con gli ospiti del Servizio attualità. A cura di Marco Blaser
15,15 IN EUROVISIONE DA LIONE (Francia) CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Esibizioni - 1ª parte. Cronaca diretta (a colori)
16,40 I SOVIETICI. 7. « Vladimir Nakkaveev, aspirante ufficiale ». Documentario (a colori)
17,05 UNA CONDANNA INGIUSTA. Telefilm della serie « LARAMIE » (a colori)
17,55 TELEGIORNALE. 2ª edizione
18 DOMENICA SPORT. Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Coppa svizzera. Primi risultati
19,10 I SOLISTI DELLA SVIZZERA ITALIANA diretti da Bruno Amaducci interpretano: Antonio Vivaldi: Olimpiade, introduzione all'opera; Claudio Monteverdi: Il ballo delle ingrate, entrata, Con che soavità (Concertato per voce e strumenti) (Soprano Maria Grazia Ferracini) Ripresa televisiva di Enrica Roffi (a colori)
19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoir
19,50 SETTE GIORNI. Cronache di una settimana e anticipazioni dal programma della TSI
20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
20,35 L'UOMO DEL PIANETA X. Telefilm della serie « DIPARTIMENTO S » (a colori)
21,25 LA DOMENICA SPORTIVA
22,15 IN EUROVISIONE DA LIONE (Francia): CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Esibizioni - II parte. Cronaca differita (a colori)
23,40 TELEGIORNALE. 4ª edizione

Lunedì 1° marzo

17,30 TELESCUOLA: CICLO DI BIOLOGIA. V. « L'inquinamento » (Diffusione per i docenti)
18,10 PER I PICCOLI. « Minimondo ». Trattenimento a cura di Leda Bronz. Presenta Fosca Tenderini. « Il Professorissimo ». Racconti con i burattini di Michel Poletti. 3. « Lo strunf ». Realizzazione di Chris Wittwer (a colori). « La casetta viaggiante. Disegno animato (a colori)
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 LE PISCINE. Servizio di Fabio Bonetti - TV-SPOT
19,50 OBIETTIVO SPORT. Riflessi filmati, commenti e interviste - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
20,40 IL SILENZIO DI MARIAN. Telefilm della serie « La parola alla difesa »
21,30 LAVORI IN CORSO
22,45 PROSSIMAMENTE. Rassegna cinematografica (a colori)
23,10 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
23,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Martedì 2 marzo

Stefania Sandrelli (ore 20,40)

18,10 PER I PICCOLI. « Bilzobalzo ». Trattenimento a cura di Claudio Cavadini. 25. « Marika ». Presenta Rita Giambonini. Realizzazione di Chris Wittwer. « La sveglia ». Giornalino per bambini svegli a cura di Adriana Daldini. Presenta Maristella Polli
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 GUTEN TAG. 15. Corso di lingua tedesca, a cura del Goethe Institut - TV-SPOT
19,50 CHI E' DI SCENA. Notizie e anticipazioni dal mondo dello spettacolo a cura di Augusta Forni - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
20,40 SEDOTTA E ABBANDONATA. Lungometraggio interpretato da Stefania Sandrelli, Saro Urzi, Umberto Spadaro, Lando Buzzanca. Regia di Pietro Germi
22,35 MOSAICO SVIZZERO. Rassegna mensile d'attualità
23,20 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
23,25 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Mercoledì 3 marzo

18,10 VROUM. Settimanale per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta e Cornelia Broggini. Vincenzo Masotti presenta: « Il nostro mondo ». Notiziario internazionale. « Intermezzo ». « Dall'Italia svizzera alla Svizzera italiana ». Realizzazione di Raffaello Ceschi e Francesco Canova
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 CRONACHE DALLE CAMERE FEDERALI - TV-SPOT
19,50 APPUNTI DI STORIA CONTEMPORANEA: 1945-1970. 8ª puntata: L'Europa occidentale prima e dopo il conflitto. Realizzazione di Willy Baggi - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
21 GLI INTRUSI di Alwyne Whatsley. Versione italiana di Vittorio Barino. Personaggi e interpreti: Veronica: Emma Danieli; Tom Silvano Tranquilli; L'uomo: Alberto Canetto. Regia di Vittorio Barino
21,55 L'ALTRA METÀ. I problemi della donna nella società contemporanea
23,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Giovedì 4 marzo

18,10 PER I PICCOLI. « Minimondo ». Trattenimento a cura di Leda Bronz. Presenta Fosca Tenderini. « Il Pifferaio Giocondo ». XXIII puntata (a colori)
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo - TV-SPOT
19,50 DOCUMENTARIO della serie « Diario di viaggio » (a colori) - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
20,40 IL PUNTO. Cronache e attualità internazionali
21,30 DUSTY SPRINGFIELD. Trasmissione di varietà presentata dalla Televisione germanica al Concorso della Rosa d'Oro di Montreux 1970. Partecipano: Dusty Springfield, Procol Harum, The Dave Pike. Realizzazione di Bob Rooyens (a colori)
22,05 CHI E' IL VERO MARZIANO. Telefilm della serie « Ai confini della realtà »
22,30 DA THYON (vallese): CAMPIONATI SVIZZERI DI SCI. Servizio filmato
22,40 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
22,45 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Venerdì 5 marzo

14, 15 e 16 TELESCUOLA: CICLO DI BIOLOGIA. V. L'inquinamento (Replica)
18,10 PER I RAGAZZI. « Il Labirinto ». Gioco a premi presentato da Adalberto Andreani a cura di Felicita Cotti e Maristella Polli. XXI puntata. « Le avventure di Tuktu ». 3. « I giochi nell'iglù ». Realizzazione di David Bairstow (a colori)
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 GUTEN TAG. 16. Corso di lingua tedesca a cura del Goethe Institut - TV-SPOT
19,50 IL PRISMA. Problemi economici e sociali - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
20,40 EMERGENZA IN CORSIA « E ». Telefilm della serie « MEDICAL CENTER » (a colori)
21,30 IN EUROVISIONE DA LYSS (Berna): SVIZZERA-AUSTRIA valevole per i Campionati mondiali di disco su ghiaccio Gruppo B. Cronaca differita parziale (a colori)
23,20 DA THYON (Vallese): CAMPIONATI SVIZZERI DI SCI. Servizio filmato
23,35 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Sabato 6 marzo

13,30 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera
14,45 LE 5 A 6 DES JEUNES. Programma in lingua francese dedicato alla gioventù e realizzato dalla TV romanda
15,45 LAVORI IN CORSO (Replica della trasmissione diffusa il 1° marzo 1971)
17 UN UOMO, UN'ORCHESTRA. Ricordi di 30 anni di attività con Fernando Paggi, l'Orchestra Radiosa, Helmut Zacharias, e i cantanti Lys Assia, Lisbeth List, Anita Traversi, Sergio Endrigo e Paolo Mengoli. Regia di Gianni Paggi (a colori) (Replica della trasmissione diffusa il 7 gennaio 1971)
17,45 UN NOBILE GESTO. Telefilm della serie « Il maggiore fantasma »
18,10 LA CINTURA DI SICUREZZA DELL'OLANDA. Documentario realizzato da Johan Blansjaar
18,35 UNA LAUREA, E POI? Mensile d'informazione sulle professioni accademiche « Ingegneria elettronica ». 1ª parte. Realizzazione di Francesco Canova
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 20 MINUTI CON...
19,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO
19,40 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Don Sandro Vitalini
19,50 L'ISOLA DEI PIRATI. Disegni animati della serie « Le favolose avventure di Huckleberry Finn » (a colori) - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
21,05 TE LA SENTI STASERA? Lungometraggio interpretato da Debbie Reynolds, Barry Nelson, Diane McBain, Michael Rennie. Regia di Mervyn LeRoy (a colori)
23,05 SABATO SPORT - In Eurovisione da Lyss (Berna): SVIZZERA-NORVEGIA valevole per i Campionati mondiali di disco su ghiaccio Gruppo B. Cronaca differita parziale (a colori) - Notizie
23,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

PRESENTATA ALL'ISLE UNA RACCOLTA DI STUDI IN ONORE DEL PROF. ANTIGONO DONATI

Si è svolta il 20 gennaio nella sede dell'Istituto per la Documentazione e gli Studi Legislativi (ISLE) la cerimonia della presentazione dell'edizione definitiva dei volumi « Studi in onore di Antigono Donati ».

Erano presenti l'on. Pertini, Presidente della Camera dei Deputati, l'on. Campilli, Presidente del CNEL, i parlamentari: on. Bozzi, on. Orlandi, on. Pieraccini, sen. Zelioli Lanzini, i Giudici costituzionali Oggioni e Reale, il prof. Artom, Presidente dell'ANIA, il dott. Angela, Direttore generale delle Assicurazioni Private, e il dott. Marchetti, Capo dell'Ufficio Legislativo del Ministero dell'Industria, entrambi in rappresentanza del Ministro dell'Industria sen. Gava, i Presidenti di sezione della Corte Suprema di Cassazione Geri, Giannattasio e Rosso i professori emeriti Asquini e De Gregorio e numerosi assicuratori. L'INA era rappresentato dal Presidente, prof. Santoro Passarelli, dal Direttore generale, avv. Emilio Pasanisi, dai Consiglieri d'amministrazione prof. Bartolo e dott. Zoppis, dal Segretario del Consiglio d'Amministrazione, avv. Ghersi, dal Vice Direttore generale, prof. Longo e dal Direttore centrale dott. Matricardi.

L'opera si compone, come è noto, di tre volumi di oltre duemila pagine, comprendenti 128 studi, redatti da eminenti giuristi ed economisti di tutto il mondo, la cui prima copia fu già consegnata al prof. Donati dal prof. Müller dell'Università di Amburgo in occasione del 3° Congresso Internazionale dell'AIDA (Associazione Internazionale di Diritto delle Assicurazioni) svoltosi a Parigi nell'aprile del 1970. Ai volumi, che costituiscono la più vasta opera in senso assoluto di scritti di carattere assicurativo che sia mai apparsa su scala mondiale, hanno collaborato i più eminenti studiosi delle discipline assicurative del mondo (di cui 46 autori stranieri appartenenti a 28 Paesi).

La presentazione è stata fatta dal Segretario generale dell'ISLE Cons. Mezzanotte, il quale ha illustrato le tappe più importanti dell'attività scientifica e pubblica di Antigono Donati, affermando che egli occupa un posto d'onore nella letteratura del diritto delle assicurazioni. Il prof. Donati ha espresso la sua commossa gratitudine per la testimonianza di stima e di simpatia tributatagli. Un particolare, caloroso riconoscimento egli ha inteso rivolgere al Segretario generale dell'AIDA, dott. Adelmo Kohler, che ha curato personalmente la raccolta e l'edizione dell'opera.

Nel 1970 circa 69 miliardi di finanziamenti INA agli Enti locali ed altri

Nel 1970 è continuato il sostegno finanziario dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni per la realizzazione di opere di pubblico interesse promosse dagli Enti locali ed assimilati e per l'edilizia economica e popolare sovvenzionata dallo Stato.

E' stato, infatti, di 68 miliardi e 703 milioni di lire l'importo dei finanziamenti complessivamente deliberati dal Consiglio di Amministrazione dell'INA nel corso del 1970 per gli scopi suddetti. L'importo di circa 69 miliardi risulta così composto:

— 57 miliardi e 828 milioni per mutui a 35 Province, 340 Comuni, 13 Consorzi di Bonifica, 2 Camere di Commercio e 1 Azienda di Soggiorno;

— 3 miliardi e 931 milioni per mutui a un Istituto Case Popolari, 24 Cooperative edilizie e all'Opera Assistenza Profughi;

— 6 miliardi e 944 milioni per sconti di contributi statali a favore di 179 beneficiari.

L'ammollo in lavatrice si fa con l'orologio della Candy.

Nuova Candy 98. La lavatrice ad orologeria.

Una buona lavatrice deve fare bene il bucato. E molte lo fanno.
Ma in certi casi una lavatrice completa deve fare bene anche l'ammollo.
E per questi casi, Candy 98 ha uno speciale orologio, perché un vero ammollo biologico richiede tempo.
Anche tutta una notte.
Voi scegliete la durata dell'ammollo e Candy 98 lo esegue, dopo un prelavaggio tiepido, per tutto il tempo che volete voi.
Fino a 12 ore. Automaticamente.
E poi si risveglia e riprende a lavare da sola. Automaticamente.
E Candy 98 ha anche 12 programmi superautomatici studiati per lavare qualsiasi tipo di tessuto e di sporco, il tasto 5/3 per i carichi ridotti, il tasto per la pura lana vergine, la terza vaschetta per il candeggiante, la quarta per gli ammorbidenti, la centrifugazione potenziata per una più rapida asciugatura.
Tutto per ottenere un bucato perfetto. Automaticamente.

idee-esperienza

I programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione

FILODI

ROMA, TORINO MILANO E TRIESTE DAL 28 FEBBRAIO AL 6 MARZO

BARI, GENOVA E BOLOGNA DAL 7 AL 13 MARZO

NAPOLI, FIRENZE E VENEZIA DAL 14 AL 20 MARZO

PALERMO DAL 21 AL 27 MARZO

CAGLIARI DAL 28 MARZO AL 3 APRILE

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **CONCERTO DI APERTURA**

J. V. Stamitz: **Sinfonia in sol magg. « Mannheimer »;** J.-B. Bréval: **Sinfonia concertante op. 31** (Revis. Cartigny); F. J. Haydn: **Concerto n. 2 in re magg.;** W. A. Mozart: **Sinfonia concertante in mi bem. magg. K. 364**

9,15 (18,15) **TASTIERE**

J. Froberger: **Toccata in la min.;** B. Marcello: **Sonata in sol min.**

9,30 (18,30) **IL NOVECENTO STORICO**

F. Poulenc: **Trio** per pianoforte, oboe e fagotto; G. F. Ghedini: **Credo di Perugia**

10,10 (19,10) **PETER ILIJCH CIAIKOWSKI**

Marca slava op. 31

10,20 (19,20) **I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE:** PIANISTA DINU LIPATTI

F. Schubert: **Improvviso op. 90 n. 2 in mi bem. magg. — Improvviso op. 90 n. 3 in sol bem. magg.;** R. Schumann: **Concerto in la min. op. 54**

11 (20) **INTERMEZZO**

S. Moniusko: **Bajka,** racconto d'inverno; F. Chopin: **Sette Liriche dall'opera 74 — Polacca in la bem. magg. op. 53;** H. Wieniawski: **Concerto n. 2 in re min. op. 22**

12 (21) **PEZZO DI BRAVURA**

C. M. von Weber: **Gran duo concertante op. 48** per clarinetto e pianoforte

12,20 (21,20) **WLADIMIR WOGEL**

(Nature Vivante) Sei pezzi espressionistici

12,30 (21,30) **IL DISCO IN VETRINA**

L. van Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do min. op. 67 — Fidelio, Ouverture in mi magg. op. 72 c)**
(Disco **Philips**)

13,10 (22,10) **FRANZ JOSEPH HAYDN**

Quartetto in mi bem. magg. op. 33 n. 2 per archi

13,30 (22,30) **CONCERTO DEL BARITONO ELIO BATTAGLIA AL PIANOFORTE ERIK WERBA**

L. van Beethoven: **An die Ferne Galiebte;** F. Schubert: **Quattro lieder;** M. Ravel: **Don Chisciotte à Dulcinée** trois poèmes de Paul Morand

14,15-15 (23,15-24) **MUSICHE ITALIANE D'OGGI**

A. Veretti: **Concerto** per pianoforte e orchestra; B. Bartolozzi: **Immagine,** due canti di Rilke per voce di soprano e 17 esecutori; M. Bertoncini: **Cifre, per tre pianoforti**

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

Girolamo Frescobaldi: **Canzon prima;** Joseph Haydn: **Sinfonia in mi bem. magg. n. 103** « Del rullo di timpano »: Adagio: Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Allegro con spirito - Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Peter Maag; Niccolò Paganini: **Concerto in re min. n. 4** per violino e orchestra: Allegro maestoso - Alagio flebile con sentimento - Rondò galante - Sol. Aldo Ferraresi - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI dir. Franco Gallini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **INVITO ALLA MUSICA**

Webb: **By the time I get to Phoenix;** Amendola-Gagliardi: **Settembre;** Hubbard: **Crisis;** Hanson: **Rattlesnake rag;** Hart-Rodgers: **Where oh when;** Lombardi: **Un uomo senza tempo;** Blanco-Powell: **Samba triste;** Bertola: **La sera;** Berlin: **Let's face the music and dance;** D'Ercole-Morina - Tomassini: **Vagabondo;** Harbach - Kern: **Smoke gets in your eyes;** Dominguez: **Frenesi;** Jones: **Giggle grass;** Califano-Lopez: **Presso la fontana;** Strauss: **Rosen aus dem Suden;** Beltrami: **Triste verdad;** Ellington: **Satin doll;** Bigazzi-Savio-Polito : **Candida ;** Lockhart-Seitz : **The world is waiting for the sunrise;** Reid-Brooker: **A whiter shade of pale;** Williams: **Royal garden blues;** Pallavicini-Conte: **Se;** Trovajoli: **La famiglia Benvenuti;** Thielemans: **Bluesette;** Simon: **The sound of silence;** Argenio-Panzeri-Conte-Pace: **La pioggia**

8,30 (14,30-20,30) **MERIDIANI E PARALLELI**

Galhardo-Ferrao: **Coimbra;** Lightfoot: **You'll still be needing me after I'm gone;** Kramer-Dudan-Coquatrix: **Clopin-clopant;** Dylan: **Blowin' in the wind;** De Simone-Anderle: **La sirena;** Rossi: **Quando vedrò;** Clarke: **Ragtime cowboy Joe;** Versey: **Ladies of Lisbon;** Massoulier-Popp: **Le temps du borsalino;** Anonimo: **A te kèt fekete szemed;** Ringle-Meiken: **Wabash blues;** Bigazzi-Savio-Polito: **Cuore di bambola;** Lipton-Yarrow: **The magic dragon;** Webster-Fain: **Secret love;** Anonimo: **I want my crown;** Baama: **Violins in the night;** Bertero-Marini-Buonassisi-Valleroni: **Il sole del mattino;** Cardozo: **Liegada;** Jarre: **Isadora;** Straus: **La ronde de l'amour;** Rodriguez: **La cumparsita;** Vidalin-Bécaud: **Silly symphonie;** Rose-Haynes: **Masquerade;** Charles-Willemetz-Yvain: **Mon homme;** Califano-Lombardi: **Colori;** David-Bacharach: **Do you know the way to San José?;** Mills: **Take my heart;** Lecuona: **Andalucia;** Testa-Remigi-De Vita: **La mia festa;** Coleman: **Sweet charity**

10 (16-22) **QUADERNO A QUADRETTI**

Niltinho-Lobo: **Tristeza;** Thibaut-Lauzi-Renard: **Ceux que l'amour a blessé;** Barry-Greenwich-Spector: **River deep, mountain high;** Reinhardt: **Nuages;** Pace-Evans: **In the year 2525;** Anderson: **Bourrée;** Bloom-Mercer: **Fools rush in;** Mezzalira: **Francesca;** Mc Cartney-Lennon: **Hey Jude;** Cano: **Cal's pal's;** Bigazzi-Cavallaro: **Eternità;** Mancini: **The pink panther;** Madara-White-Borisoff: **One, two, three;** Gibson: **I can't stop loving you;** Toledo-Bonfa: **Dois amores;** Vecchioni-Lo Vecchio-Intra: **Un attimo;** Rado-Ragni-Mc Dermot: **Aquarius;** Hazlewood: **These boots are made for walkin';** Dalla-Bardotti-Baldazzi: **Occhi di ragazza;** Ben: **Mas que nada;** Mogol-Battisti: **Insieme;** Lerner-Loewe: **I could have danced all night;** Redding: **Respect;** Farassino: **Avere un amico;** Carle: **Sunrise serenade;** Fidenco-Oliviero: **All;** Piccioni: **Your smile;** Koehler-Arlen: **Lets fall in love;** Pallavicini-Donaggio: **Musica tra gli alberi;** Deodato: **Nao bate coraçao**

11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**

Beretta-Del Prete-Santercole: **Se sapevo non crescevo;** Mitchell: **Woodstock;** Vistarini-Lopez: **Mi sei entrata nel cuore;** Sponce-Ritchie: **On the beach;** Testa-Foghall-Langella: **Ma che strano tipo;** Thompson-Beaudry: **Drivin blues;** Califano-Capuano: **In questa città;** Lagan-Mogol-Harvel: **Anche senza te;** Gionchetta-Young: **Arizona;** Carson-Wayne-Thompson: **The letter;** De Natale-Tessandori: **Sorge la città;** Page-Jones-Bonham-Plant: **Heart-breaker;** Sestili-Belluco-D'Onofrio-Avantifiori: **Cosa vuoi cuore mio;** Van Holmen-Vincent-Dossena-McKay: **Ciao felicità;** Cane: **Story;** Jobim: **Sambina bossa nova;** Langosz-Zanin: **Profezia;** Mason: **Feeling alright;** Pallavicini-Doris: **Oh me oh my;** Greaves: **Balad of Leroy;** Cigliano: **Io tu e il mare;** Peterik: **Vehicle;** Riccini: **Pensami stasera;** Minellono-De Vita: **Sai forse t'amerò;** Mayall: **Telephone blues;** Mogol-Bowie: **Ragazzo solo ragazza sola;** Pieretti-Gianco: **Accidenti**

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **CONCERTO DI APERTURA**

F. J. Haydn: **Divertimento in si bem. magg. « L'eco »;** M. Bruch: **Fantasia scozzese op. 46;** F. Schubert: **Sinfonia n. 2 in si bem. magg.**

9,15 (18,15) **CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIE CLAIRE ALAIN**

G. Frescobaldi: **Toccata per l'Elevazione,** dalla « Messa degli Apostoli »; D. Buxtehude: **Te Deum,** fantasia corale; J. S. Bach: **Sonata n. 4 in mi min.;** C. Widor: **Toccata op. 42 n. 1** dalla Sinfonia n. 5 in fa min.

9,50 (18,50) **FOLK MUSIK**

Canti e danze del Messico

10,10 (19,10) **FRANZ JOSEPH HAYDN**

Trio in re magg. op. 53 n. 3

10,20 (19,20) **MUSICHE CAMERISTICHE DI PETER ILIJCH CIAIKOWSKI**

La nuit op. 60 n. 9 — Berceuse op. 16 n. 1 — Reviens, au moins en rêve op. 73 n. 2 — Ne m'interroge pas op. 57 n. 3 — Le buveur op. 25 n. 6 — Prière du soir op. 27 n. 1 — Deception op. 65 n. 2 — Le Canari op. 25 n. 4 — Vaine attente op. 6 n. 6 — Je suis donc seul encore op. 73 n. 6 — Légende op. 54 n. 5

11 (20) **IL MATRIMONIO SEGRETO**

Melodramma giocoso in due atti di Giovanni Bertati - Musica di Domenico Cimarosa

13,30-15 (22,30-24) **ANTOLOGIA DI INTERPRETI**

DIR. GEORG SOLTI: E. Grieg: **Peer Gynt, suite op. 16 n. 1;** BR. DIETRICH FISCHER-DIESKAU: M. Ravel: **Cinque melodie popolari greche;** TROMBA BERNARD JEANNOUTOT: F. J. Haydn: **Concerto in mi bem. magg.;** PF. ARTHUR SCHNABEL: F. Schubert: **Improvviso in do min. dall'op. 90;** VL. JASCHA HEIFETZ: C. Saint-Saëns: **Sonata in re min.;** DIR. JOHN BARBIROLLI: N. Rimski Korsakov: **Capriccio spagnolo op. 34**

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

Ottorino Respighi: **Aria, dalla Suite in Sol maggiore** per archi ed organo - Organista Giuseppe Agostini - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. Pietro Argento; Virgilio Mortari: **Concerto a Mstislav Rostropovic,** per violoncello e orchestra: Preludio fantastico (Andante) - Elegia (Andante) - Capriccio (Allegro vivo - Presto) - Violoncellista Mstislav Rostropovic - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo; Salvatore Allegra: **L'isola degli incanti** - Quadri siciliani - Azione coreografica di Emidio Mucci - Ten. Giuseppe Gismondi, recitante Francesco Carnelutti - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. l'Autore

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **INVITO ALLA MUSICA**

Auric: **Moulin Rouge;** Villaggio-De Andrè: **Il fannullone;** Lerner-Loewe: **Get me to the church on time;** Boscoli-Menescal: **O' barquinho;** Rose: **Gay spirits;** Pisano: **Sandbox;** Hoffman-David-Livingston: **A dream is a wish your heart makes;** Monnot: **Milord;** Pallavicini-Distel-Gustin: **La bonne humeur;** Piccioni: **Stella di Novgorod;** Mc Cartney-Lennon: **Ob-la-di ob-la-da;** Nisa-Lojacono: **Quando un bacio diventa amore;** Salter: **Mi fas y recordar;** Gabriel-Habershon: **Will the circle be unbroken;** Valleroni-Marini-Bertero-Buonassisi: **Il sole del mattino;** Léhar: **Valzer da « Il Conte di Lussemburgo »;** Maietti: **Domingo portenho;** Cucchiara: **Dove volano i gabbiani;** Prado: **Mambo n. 8;** Adamson-Gordon-Youmans: **Time on my hands;** David-Bacharach: **Do you know the way to San Jose?;** Wetzel: **Intermission riff;** Guaraldi: **Brasilia;** Hart-Rodgers: **There's a small hotel;** Chiaravalle-Beretta-De Paolis: **La mia vita non ha domani;** Phersu-Berlipp: **Nachts;** Pisano-Cioffi: **Agata**

8,30 (14,30-20,30) **MERIDIANI E PARALLELI**

Anderson: **Serenata;** Anonimo: **Clementine;** Scotto: **Sous les ponts de Paris;** Gershwin: **Someone to watch over me;** Panzeri-Argenio-Conti-Pace: **Il treno dell'amore;** Schubert: **Standchen;** Pallavicini-Carrisi: **Acqua di mare;** Anonimo: **The yellow rose of Texas;** Portela-Do Vale-Galhardo: **Lisboa antigua;** Pascal-Mauriat: **La première étoile;** Anonimo: **Eine geige in der Puszta;** Raye-Armstrong: **Struttin' with some barbecue;** Modugno: **Come hai fatto;** Ben: **Zazueira;** Gold: **Exodus;** François-Thibaut-Revaux: **Comme d'habitude;** Del Turco-Enriquez: **Se non hai pensato;** Anonimo: **Sevillanas;** David-Bacharach: **I'll never fall in love again;** Rodgers: **The carousel waltz;** Pinchi-Abner-Rossi: **Chitarra d'Alcatraz;** Aznavour: **Je ne peux pas rentrer chez moi;** Garfunkel-Simon: **Scarborough fair;** Trenet: **La mer;** Pace-Pilat: **Fin che la barca va;** Reed: **Tupelo Mississipi flash;** De Moraes-Gilbert-Jobim: **Berimbau;** Delange-Deigham: **Champs Elysées;** Carter-Stephens: **Knock, knock who's there;** Dinicu: **A pacsirta**

10 (16-22) **QUADERNO A QUADRETTI**

David-Bacharach: **The look of love;** Danpa-Bargoni: **Concerto d'autunno;** Simons-Marks: **All of me;** Gimbel-Legrand: **Watch what happens;** De Vita-Pagani: **Canta;** Lombardi: **Piango d'amore;** Duke: **Autumn in New York;** Buie-Cord-Cobb: **Traces;** Enriquez-Endrigo: **Oriente;** Pace-Crewe-Gaudio: **To give;** Gilbert-Valle: **Chup, chup, I got away;** Mc Cartney-Lennon: **Lady Madonna;** Mogol-Battisti: **Fiori rosa, fiori di pesco;** Fisher: **Carnaval;** Ortolani: **Piazza Navona;** Rivat-Thomas-Pagani-Popp: **Stivali di vernice blu;** Porter: **I love you;** Cochran: **Again;** Mogol-Donida: **Lasciami vedere il sole;** Donaldson: **My blue heaven;** David-Joseph: **A sinner kissed an angel;** Giacotto-Carli: **Perdonne-moi ce caprice d'enfant;** De Hollanda: **A banda;** Harbach-Kern: **Smoke gets in your eyes;** Pallavicini-Conte: **Il sapone, la pistola, la chitarra e altre meraviglie;** Montgomery: **In and out;** Seeger: **Turn! Turn! Turn!;** Adamo: **Petit bonheur;** Benson-Patite: **The thrill is gone;** Last: **Games that lovers play**

11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**

FFUSIONE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 10, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **CONCERTO DI APERTURA**
J. S. Bach: **Sonata n. 4 in do min.;** G. P. Telemann: **« Ihr Völker, hort! »** cantata per la festa dei Re Magi; W. A. Mozart: **Quintetto in mi bem. magg. K. 614**

9 (18) **I CONCERTI DI CARL MARIA VON WEBER**
Concerto n. 2 in mi bem. magg. op. 74 — Konzertstück in fa min. op. 79

9,40 (18,40) **MUSICHE ITALIANE D'OGGI**
D. Guaccero: **Variazioni 3** per fagotto, archi e cinque improvvisatori

10 (19) **JOHANN SEBASTIAN BACH**
Concerto in mi magg.

10,20 (19,20) **MUSICHE PARALLELE**
L. van Beethoven: **Sonata op. 31 in mi bem. magg.;** C. Saint-Saëns: **Variazioni op. 35** su un tema di Beethoven

11 (20) **INTERMEZZO**
A. Liadov: **Otto canti popolari russi op. 58;** S. Prokofiev: **Pierino e il lupo,** racconto musicale per bambini; V. Trojan: **Fiabe** per fisarmonica e orchestra

12 (21) **DUE VOCI, DUE EPOCHE:** BARITONI BENVENUTO FRANCI E GIANGIACOMO GUELFI
G. Rossini: **Guglielmo Tell:** « Resta immobile »; G. Meyerbeer: **L'Africana:** « Averla tanto amata »; G. Verdi: **Ernani** « Oh de' verd'anni miei » (B. Franci); G. Puccini: **La fanciulla del west:** « Minnie dalla mia casa »; U. Giordano: **Andrea Chénier:** « Nemico della patria » (G. Guelfi)

12,20 (21,20) **GEORG FRIEDRICH HAENDEL**
Concerto grosso in si bem. magg. op. 3 n. 1

12,30 (21,30) **MELODRAMMA IN SINTESI**
Fra' diavolo, opera in tre atti di Eugène Scribe e Casimir Delavigne - Musica di Daniel Auber

13,30 (22,30) **RITRATTO D'AUTORE:** MICHAIL IVANOVIC GLINKA
Sonata in re min. — Due Liriche — Viariazioni su un tema del « Don Giovanni » di Mozart — **Ruslan e Ludmila:** Rondò di Parlof — **La vita per lo Zar:** Ouverture

14,10-15 (23,10-24) **ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
PF. RUDOLF SERKIN: R. Schumann: **Konzertstück in sol magg. op. 92;** NEW MUSIC QUARTET: L. Boccherini: **Quartetto in si min. op. 58 n. 4;** DIR. EDUARDO VAN BEINUM: B. Britten: **Quattro Interludi marini op. 33 a)** dall'opera « Peter Grimes »

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA
In programma:
— Roger Williams al pianoforte
— Il complesso di Chet Atkins
— Alcune esecuzioni del cantante Little Tony
— L'orchestra di Andrè Kostelanetz

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **INVITO ALLA MUSICA**
Donovan: **Hurdy gurdy man;** Mc Dermot: **Good morning starshine;** Nilson: **Without her;** Bolling: **Tema di Borsalino;** Salerno-Guarnieri: **Carità;** Gordon-Bonner: **Happy together;** Nyro: **Wedding bel blues;** Parkes: **Something stupid;** De Moraes-Lyra: **Maria moita;** Monegasco-Solingo-Calimero: **Uomo piangi;** Carmichael: **The nearness of you;** D'Annunzio-Tosti: **'A vucchella;** Chopin: **Valzer di un minuto;** Martino: **E la chiamano estate;** Donovan: **Sunshine superman;** Bernstein: **I feel pretty;** Giacotto-Vincent: **Cara Lisa;** Steiner: **Lara's theme;** Newman: **Airport love theme;** Di Giacomo-Di Capua: **Carcioffolà;** Cliff: **Come in to my life;** Powell: **Deve ser amor;** Enriquez-Endrigo: **Oriente;** Minellono-Contini-Tubbs: **Mai come lei nessuna;** Fauré: **Pavane;** Minelli-Dabo-Fidenco: **Il sole;** Pallavicini-Carrisi: **Pensando a te;** Mason-Reed: **The last waltz**

8,30 (14,30-20,30) **MERIDIANI E PARALLELI**
Trovajoli: **La matriarca;** Ronell: **Willow weep for me;** Savio-Bigazzi-Polito: **Rita;** Russell: **Little green apples;** Califano-Hawks-Powers: **Un'immagine;** Sahm: **Mendocino;** Lauzi-Balsamo: **Brucia brucia;** Delpech-Vincent: **Wight is Wight;** Wright: **Strangers in Paradise;** Simon: **Cecilia;** Gentry: **Ode to Billy Joe;** Cesareo-Ricciardi: **Luna caprese;** Strauss: **Schatz Waltz** da **« Lo zingaro barone »;** Kretzner-Aznavour: **Yesterday when I was young;** Youmans: **Tea for two;** Polnareff: **Love me please love me;** D'Adamo-De Scalzi-Di Palo: **Una nuvola bianca;** Battisti: **Acqua azzurra, acqua chiara;** Vidalin-Bécaud: **Silly simphonie;** Cook-Greenaway: **Melting pot;** Adamo-Grever: **What a difference a day made;** Dancelle: **Rush gold;** Tenco: **Mi sono innamorato di te;** Mc Dermot: **Hair;** Pisano-Barile: **Te purtavo 'na rosa;** Evans-Livingstone: **Que serà serà;** Dabadie-De Senneville-Auteve: **Dans la maison vide;** Lincoln: **Temma harbour;** Sebastian: **Daydream**

10 (16-22) **QUADERNO A QUADRETTI**
Carr: **South of the border;** Hunter-Garcia: **Mi vuoi o non mi vuoi;** Mancini: **Moon river;** Griggs: **The river;** Conrad: **The continental;** Gillespie: **Manteca;** De Lange-Alter: **Do you know what it means to miss New Orleans;** Phillips: **San Francisco;** Giacotto-Carli: **Scusami se;** Robertson: **The happy whistler:** Kämpfert: **Ore d'amore;** Mogol-Battisti: **...E penso a te;** Van Os: **Blue steel 44;** Porter: **Begin the beguine;** Farassino: **Non devi piangere Maria;** Evans: **Lady of Spain;** Bechet: **Dans les rues d'Antibes;** Greenwich-Cassia-Spector: **Ci amiamo troppo;** Zaldivar: **Be true to me;** Farnetti-Mompellio-Pacini: **Chi ha paura dell'amore;** Gershwin: **Somebody loves me;** Goldstein: **Washington square;** Franklin: **Spirit in the dark;** Jones: **For love of Ivy;** Leitch: **Mellow yellow;** Revaux: **Comme d'habitude;** Nyro: **Stoned soul picnic;** Kim-Barry: **Jingle jangle;** Kenton: **Artystry in rhythm**

11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**
Vandelli-Tostaro: **Restare bambino;** Cassia-Tommaso: **Basta che mi vuoi;** Donovan-Leitch: **Atlantis;** Stewart: **That kind of person;** Kasenezt-Katz: **Road runner;** Zanin-Paltrinieri: **La ballata dell'estate;** James: **I'm so glad;** Winwood-Capaldi: **No face no name and no number;** Battisti-Mogol: **Prigioniero del mondo;** Kooper: **Can't keep from crying sometimes;** Gibb-Anzoino: **Tomorrow tomorrow;** Tenco: **Io si;** Mogol-Prudente: **L'aurora;** Anonimo: **Verdi colline;** Del Turco: **Due biglietti perché;** Minellono-Ronzullo: **Lassù;** Piccarreda-Marini: **Non c'è bisogno di piangere;** Adamo: **Mon cinéma;** Tex: **Show me;** Guccini: **Giorno d'estate;** Handerson-Dixon: **Bye bye blackbird;** Jagger-Richard: **Stray cat blues;** Albertelli-Soffici: **Innamorato;** Gilocchi-Carletti-Contino: **Un autunno insieme e poi**

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **CONCERTO DI APERTURA**
L. Boccherini: **Sinfonia in do magg.;** A. Casella: **Scarlattiana,** divertimento per pianoforte e strumenti su musiche di D. Scarlatti; G. F. Malipiero: **Serenissima,** sette canzonette veneziane per orchestra e saxofono

9,15 (18,15) **MUSICHE ITALIANE D'OGGI**
M. Guarino: **Concerto n. 2** per pianoforte e orchestra

9,45 (18,45) **CONCERTO BAROCCO**
J. S. Bach: **Sonata in sol min.;** A. Corelli: **Sonata a tre in la magg. op. 4 n. 3**

10,10 (19,10) **FREDERIC CHOPIN**
Scherzo in si bem. min. op. 31 n. 2

10,20 (19,20) **ITINERARI OPERISTICI: L'OPERA AMERICANA**
G. Gershwin: **Porgy and Bess: Introduction — « Summertime » — « A woman is a sometime thing » — « Bess, you are my woman » — « I love you, Porgy » — « Oh, Bess, oh where's my Bess » — « Oh, hawd, I'm on my way »;** S. Barber: **Vanessa: « Do not utter a word » —** G. Menotti: **Amelia al ballo:** Preludio — **Amelia al ballo:** « La notte, la notte è troppo breve » — **Il ladro e la zitella: Ouverture**

11 (20) **INTERMEZZO**
L. van Beethoven: **Andante favori in fa magg. — Rondò in sol magg. op. 51 n. 2 — Variazioni in do magg.** su « Nel cor più non mi sento »; R. Schumann: **Tre Romanze op. 94;** C. M. von Weber: **Quartetto in mi bem. magg. op. 8**

12 (21) **SALOTTO OTTOCENTO**
M. Clementi: **Quattro valzer in forma di rondò;** J. Field: **Notturno n. 14 in do magg.**

12,20 (21,20) **LUIGI DALLAPICCOLA**
Sonatina canonica in mi bem. magg. sui « Capricci di Niccolò Paganini »

12,30 (21,30) **IL DISCO IN VETRINA: « CANTO GREGORIANO »**
Epifania: La Messa — **Pasqua:** La Messa — **Pasqua:** L'Ufficio — **Pentecoste:** La Messa — **Pentecoste:** L'Ufficio — **Dedicazione:** La Messa (Dischi **Decca**)

13,30-15 (22,30-24) **CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DEAN DIXON** VIOLINISTA LEONID KOGAN BARITONO ENZO SORDELIO
A. Vivaldi: **Concerto in sol min.;** G. F. Malipiero: **L'Ottavo Dialogo:** La morte di Socrate; G. Mahler: **Sinfonia n. 1 in re magg.** « Il Titano »

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA DA CAMERA
Johann Sebastian Bach: **Trio** sul corale « Allein Gott in Der Hoh'sei Ehr » - Organista Luigi Ferdinando Tagliavini; Wolfgang Amadeus Mozart: **Serenata in do minore K. 388** per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni: Allegro - Andante - Minuetto in canone - Allegro - Solisti London Wind Soloists diretti da Jack Brymer; Joseph Haas: **Vier Elizabeth-Hymnen op. 84 b:** Gross ist die Liebe - Mutter der Armen - Barmherzige Frau - Heil'ge Elisabeth: Baritono Guido De Amicis Roca, Organista Wjinand De Pol; Franz Schubert: **Quattro Polacche op. 75** per pianoforte a quattro mani: n. 1 in re minore - n. 2 si bemolle maggiore - n. 3 in mi maggiore - n. 4 in fa maggiore - Duo pianistico Piero Guarino e Lya De Barberiis

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **INVITO ALLA MUSICA**
Morricone: **Il buono, il brutto e il cattivo;** Schroeder-Costino: **Valse mignonne;** Francis-Papathanassiou: **Spring summer winter and fall;** Brasseur: **Hold up;** Mogol-Wilsson: **1941;** Hazlewood: **These boots are made for walking;** Panzeri-Mason-Pace-Livraghi: **A man without love;** Coffin: **Natural woman;** Menescal: **O barquinho;** Palomba-Aterrano: **Distrattamente;** Strauss: **Confetti viennesi;** Montalbano-Lubiak: **El condor pasa;** Calabrese-Martelli: **Io innamorata;** Enriquez: **Se non avessi più te;** Farnetti-Mompellio: **Vedo lui;** Neil: **Everybody's talking;** Waldteufel: **I pattinatori;** Chiarazzo-Ruocco: **Torna a fa' pace;** Russell: **Little green apples;** Fields-Kern: **A fine romance;** Young: **Arizona;** Evans: **Keep on keepin' on;** Auric: **Moulin Rouge;** D'Adamo-De Scalzi-Di Palo: **Corro da te;** Jones: **The time for love is anytime;** Keller-Hildebrand: **Easy come easy go;** Lai: **Un homme qui me plait;** Ursitti-Rosati: **L'estate è finita;** Ferrer: **Un giorno come un altro**

8,30 (14,30-20,30) **MERIDIANI E PARALLELI**
Hart-Rodgers: **My funny Valentine;** Baden-Powell: **Concolaçao;** Vandelli-Detto-Mariano: **...E poi;** Lennon-Mc Cartney: **Blackbyrd;** De André: **Il pescatore;** Mancini: **Charade;** Ben: **Zazueira;** Maresca-Pagano: **Jammo ja;** Ellington: **Satin doll;** Tenco: **Io si;** Léhar: **Valzer** da **« Il conte di Lussemburgo »;** Piccioni: **More than a miracle;** Piccarreda-Minellono-Rapallo-Anelli: **Solitudine;** Lennon: **Mother nature's son;** Mc Cartney-Lennon: **Eleanor Rigby;** Mc Dermot: **African waltz;** Nicolardi-E. A. Mario: **Tammuriata nera;** Ortolani: **More;** Endrigo-Bardotti-Morricone: **Una breve stagione;** Hennestein: **All the things you are;** Tanaka-Pace-Terajama: **Chitarra dimmelo;** Bouwen: **Midnight;** Kämpert: **Malaysian melody;** Pace-Carlos: **I tuoi occhi non moriranno mai;** Springfield: **Georgy girl;** Polnareff: **Soul coaxing;** Mandel: **The shadow of your smile;** Cabajo-Gay-Jonhson: **Oh!;** Baldazzi-Bardotti-Dalla: **Sylvie;** Harrison: **Let's work together;** Calabrese-Aznavour: **Ti lasci andare**

10 (16-22) **QUADERNO A QUADRETTI**
Anonimo: **Down by the riverside;** Webster-Francis-Tiomkin: **Friendly persuasion;** Porter: **Night and day;** Greenaway-Cook: **Hallelujah;** Watchter: **Spanish flea;** Porter: **Love for sale;** Nisa-Bindi: **Per vivere;** Santana: **Persuasion;** Aznavour: **Yesterday when I was young;** Marks: **All of me;** Delanoë-Riccardi-Bolling: **Borsalino;** Jason-Burton: **Penthouse serenade;** Gershwin: **Embraceable you;** Vistarini-Lopez: **Mi sei entrata nel cuore;** Russell-Barroso: **Brazil;** Parish-Miller: **Moonlight serenade;** Carson-Thompson: **The letter;** Arlen: **Over the rainbow;** Hefti: **Scoot;** De Hollanda: **Tem mais samba;** Thielemans: **Bluesette;** Polito-Savio-Bigazzi: **Serenata;** Weiss: **What a wonderful world;** Porter: **I've got you under my skin;** Vincent-Van Holmen-McCay: **Dear beloved secretary;** Froggat: **Calda è la vita;** Friedman: **Windy;** Green: **Albatross;** Gordon-Myrow: **You make me feel so young;** De Natale-Tessandori: **Tempo se vorrai**

11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**
Stiles-Martin-Hill: **Do your thing;** Meler-Lungen-Winhamer-Hindebrandt: **Silly Lilly;** Verdecchia-Negri-Del Prete-Beretta: **In direzione del sole;** Mogol-Lavezzi: **Ti amo da un'ora;** Lewis: **Today I sing the blues;** Slacsar-Cavaliere: **I believe;** Beretta-Del Prete-De Luca: **Viola;** Bacharach: **Moneypenny goes for broke;** Holer: **Cole, Cooke, and Redding;** Mc Cartney-Lennon: **The long and winding road;** Cigliano: **Io, tu e il mare;** Delpech-Daiano-Salerno-Vincent: **Wight is Whight;** Lewis-Alquist: **Chelsea;** Davis-Mitchell: **You are my sunshine;** De Carlo-Miozzi-Leka-Freshner: **I've gotta make you love me;** Dylan: **Tonight I'll be staying here with you;** Gallagher: **Same old story;** Jarrusso-Simonelli: **Cominciò per gioco;** Pallavicini-Doris: **Oh me, oh my;** Mackey-Holmen-Vincent: **Daydream;** Ellis-Brown: **Mother popcorn;** Griggs: **Thief;** Dossena-Reed-Stephens: **Treno che corri;** Nash: **Marrakesh express;** Redding: **That's a good idea;** Ciacci-Marrocchi: **Lei;** Jobim: **Corcovado;** Gibb: **Saved by the bell**

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: **Sonata n. 3 in si min. op. 58;** A. Dvorak: **Trio in mi min. op. 90** « Dunka »

9 (18) MUSICA E POESIA
W. A. Mozart: **Das Veilchen, Lied K. 476** su testo di Goethe; F. Schubert: **Due Lieder** da « Claudina von Villa Bella » di Goethe; F. Mendelssohn-Bartholdy: **Erste Walpurgisnacht ballata op. 60**

9,40 (18,40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
S. Fuga: **Sonata** per violoncello e pianoforte

10,10 (19,10) LUIS MILAN
Sei Pavane, per chitarra

10,20 (19,20) MUSICHE DI SCENA
C. Debussy: **Le martyre de St. Sebastian** suite sinfonica dalle Musiche di scena per il mistero di D'Annunzio; J. Ibert: **Divertissement,** per piccola orchestra, dalle Musiche di scena per « Le chapeau de paille d'Italie » di Labiche

11 (20) INTERMEZZO
K. D. von Dittersdorf: **Concerto in mi magg.;** J. Brahms: **Liebespielderwalzer op. 52;** R. Strauss: **Preludio festivo op. 61**

12 (21) CHILDREN'S CORNER
P. I. Ciaikowski: **Children's Album**

12,20 (21,20) IGOR STRAWINSKY
Movements, per pianoforte e orchestra

12,30 (21,30) QUARTETTI DI FRANZ JOSEPH HAYDN
Le sette ultime parole del nostro Redentore in croce, versione per quartetto d'archi op. 51

13,25 (22,25) IL PICCOLO SPAZZACAMINO
Trattenimento per ragazzi di Erik Crozier (Vers. ritmica ital. di M. Bertoncini) - Musica di Benjamin Britten

14,10-15 (23,10-24) AVANGUARDIA
M. Kagel: **Transiciòn,** per pianoforte percussione e due bande magnetiche; K. Stockhausen: Gruppen, per tre orchestre

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA
In programma:
- Jazz tradizionale con Wilbur de Paris e il suo complesso
- Musica beat con The Vanila Fudge
- Alcune interpretazioni della cantante Sylvie Vartan
- L'Orchestra diretta da Len Mercer

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Evans: **In the year 2525;** Piccioni: **Amore mio aiutami;** Marrocchi-Satti: **Ed ora tocca a me;** Pace-Argenio-Stevens: **Lady di Arbanville;** Bovio-De Curtis: **Tu ca nun chiagne;** Mitchell: **Both sides now;** Anonimo: **Il silenzio;** Dossena-Marnay-Plante-Carrère: **L'heure de la sortie;** Savio-Bigazzi-Polito: **Serenata;** Robin-Gensler: **Love is just around the corner;** Bardotti-Ortega: **Ragazza dagli occhi d'oro;** Claudio-Bezzi-Bonfanti: **C'eri tu;** Dozier-Holland: **Baby love;** Pestalozza: **Ciribiribin;** Pallavicini-Carrisi: **Nel silenzio;** Mogol-Wood: **Blackberry way;** Cassia-Erreci-Filippini: **Dove vai vestito di blu?;** Webster-Fain: **Secret love;** Garinei-Giovannini-David-Bacharach: **Non m'innamoro più;** Capogreco-Guatelli: **Pensavo a te;** Endrigo-Enriquez: **Oriente;** Mercer: **Dream;** De Hollanda: **La banda;** Lauzi-Carlos: **L'appuntamento;** Meccia-Zambrini: **Folle testolina;** Kern: **The way you look tonight;** Mogol-De Ponti: **Non sei Mariù stasera;** Pettenati-Lecardi: **La musica continua;** Lyra: **Primavera**

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Lai: **Un homme qui me plait;** Pourcel: **Mariachi;** Pallavicini-Marchetti: **Giallo giallo autunno;** De Cristofaro-E. A. Mario: **Napule è 'na canzone;** Webster-Tiomkin: **The green leaves of summer;** Giraud: **L'Arlequin de Tolede;** Rondinella-Santercole: **E subito fu amore;** Fogerty: **Up around the bend;** Cordiferro-Cardillo: **Core 'ngrato;** Lima: **Voando pra lua;** Bonaccorti-Modugno: **La lontananza;** Porter: **I love Paris;** Proietti-D'Anza-Evangelisti-Cichellero: **Splendido;** Léhar: **Fox delle gigolettes;** Francis-Papathanassiou: **It's five o' clock;** Anonimo: **La monferrina;** Daiano-Massara: **I problemi del cuore;** Beretta-Intra: **Dove andranno le nuvole;** Anonimo: **El condor pasa;** Conti: **Io non so dirti di no;** Gus-Derse: **Kili watch;** Mogol-Battisti: **Per te;** Fucik: **Einzug der Gladiatoren;** Miller-Wells: **Yester me, yester you, yesterday;** Arditi: **Il bacio;** Delanoë-Bécaud: **L'homme et la musique;** Pallavicini-Soffici: **Occhi a mandorla;** Marquina: **España cani**

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Ruiz: **Amor amor amor;** Signorelli-Parish: **A blue serenade;** De Moraes-Powell: **Tempo de amor;** Tommaso: **Giovani d'oggi;** Brown: **You stepped out od a dream;** Taddia-Ciacci: **Se te ne vai;** Mc Cartney-Lennon: **Let it be;** Forti: **Walkin' blues;** Giacotto-Garvarentz-Aznavour: **Le temps des loups;** Ballotta: **Neve sulla metropoli;** Bardotti-Keti-Zè: **Maschera negra;** Farassino: **Non devi piangere Maria;** Peguri: **Variations for jazz quartet;** Anonimo: **Danny boy;** Wood: **Somebody stole my gal;** Rossi: **Acque amare;** Coslow-Johnston: **My old flame;** Sherman: **Supercaligragilisticexpiralidocius;** Calabrese-Reverberi: **Pitea: un uomo contro l'infinito;** Colombier: **I remember Otis;** Balducci-Favata-Guarnieri: **Io canto per amore;** Piccioni: **The essence of the hit tune;** Tenco: **Se stasera sono qui;** Sete: **Baccarat;** Testa-Mogol-Renis: **Canzone blu;** Calvi: **Tango for brass;** Logue-Donovan: **Be not too hard;** Prado: **Mambo jambo**

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: **Undici Minuetti** per la Redoutensaal di Vienna; E. Lalo: **Concerto in re min;** I. Strawinsky: **Le chant du rossignol,** poema sinfonico

9,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
L. Leo: **Salve regina** per soprano e archi; A. Honegger: **Sinfonia liturgica**

10,10 (19,10) FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Variazioni concertanti op. 17

10,20 (19,20) CIVILTA' STRUMENTALE ITALIANA
L. Vinci: **Sonata in re magg.;** L. Boccherini: **Quintetto in mi magg. op. 13 n. 5;** N. Paganini: **Variazioni** su un tema di Weigl

11 (20) INTERMEZZO
L. Delibes: **Suite sinfonica** Dalle Musiche di scena per il dramma « Le roi s'amuse », di Victor Hugo; H. Berlioz: **La belle voyageuse,** su testo di Gounet (da Thomas Moore); G. Charpentier: **Impressions d'Italie,** suite

12 (21) L'EPOCA DEL PIANOFORTE
R. Schumann: **Impromptu, op. 5** su un tema di C. Wieck; I. Strawinsky: **Concerto** per due pianoforti

12,40 (21,40) CONCERTO SINFONICO DIRETTORE ARTUR RODZINSKI PIANISTA YURI BOUKOFF
R. Strauss: **Till Eulenspiegel op. 28;** E. Grieg: **Concerto in la min. op. 16;** A. Schriabin: **Sinf. n. 3 in do magg. op. 43** « Il Poema divino »

14,10-15 (23,10-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
G. Ferrari: **Quartetto n. 3 per archi;** G. Scelsi: **Quattro Pezzi** su una nota sola; A. Clementi: **Concertino in forma di variazioni**

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA
J. S. Bach: **Concerto Brandeburghese n. 1 in fa magg.** - Orch. Berliner Philarmoniker dir. Herber von Karajan; W. A. Mozart: **Concerto in re magg. K. 451** per pianoforte e orchestra - Sol. Rudolf Firkusny - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella; N. Skalkottas: **Cinque danze greche:** Peloponnisiakos - Epirotikos 1 - Epirotikos 2 - Nostianos - Kleftikos - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Hilmar Schatz

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Mc Cartney-Lennon: **Obladi obladà;** Del Turco-Enriquez: **Babilonia;** Maria-Bonfa: **Manha de Carnaval;** Ferrari: **In questo silenzio;** Pace-Pilat-Panzeri: **Tipitipiti;** Mogol-Webb: **Wichita Lineman;** Johnson: **Charleston;** Vento-Valente: **Torna;** Zaat: **Alexandra;** Porter: **True love;** Mogol-Donida: **La spada nel cuore;** Taylor: **I love to mambo;** Testa-Spotti: **Per tutta la vita;** Lauzi-Soffici: **Permette signora;** Lopez-Vistarini-De Angelis: **Tu felicità;** Ignoto: **Danza sarda;** Simonelli: **Eh, eh, ah ah;** De Vita: **Piano;** Trovajoli: **Roma nun fa' la stupida stasera;** Antoine: **Il grande amore;** Morricone: **En la playa;** Bonagura-Concina: **Sciummo;** Kennedy-Ferrao: **Coimbra;** Testa-Feghali-Langella: **Ma che strano tipo;** De Natale-Mac-Devis: **La mia donna;** Yradier: **La paloma;** Limiti-Imperial: **Dai dai domani;** Villa-Budd: **T'amo da morire;** Scotto: **Vieni vieni**

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Hatford: **Gentle on my mind;** Bird: **Sympathy;** Calabrese-Calvi: **Ciao devo andare;** Espinosa: **Las altenitas;** Pirito: **No no no;** Beretta-Fanetti-Massara: **L'amore viene e se ne va;** Léhar: **Valzer** da « **La Vedova allegra** »; Beretta-Reitano: **Canne al vento;** Anonimo: **Red river valley;** Alesandroni: **Domenica in riviera;** Leoncavallo: **Mattinata;** Anonimo: **El Humahua queno;** Dietz-Schwartz: **You and the night and the music;** Cucchiara: **Dove volano i gabbiani;** Anka: **The longest day;** Bonagura-Rutigliano-De Angelis: **Quanno sponta primmavera;** Calmedo-Ciotti-Guardabassi: **Carnevale a Mosca;** The Corporation: **ABC;** Love-Wilson: **Do it again;** Guarnieri-Salerno: **Carità;** Daiano-Lauzi: **Suono la fisarmonica;** Youmans: **Tea for two;** Migliacci-Mattone: **Ma che freddo fa;** Perugini-Di Maio-Acampora: **Madonna de' rrose;** Motta-Hall-Caymmi: **Festa;** Washington-Young: **Stella by starlight;** Cassia-Marrocchi: **Ti ho inventato io;** Ingrosso-Rivat-Thomas: **Come Fantomas;** Cohn-Van Heusen: **The September of my years;** Tiel: **Chickerli**

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Coleman: **Tijuana taxi;** Delanoë-Bécaud: **L'homme et la musique;** Cazzulani-Ingrosso-Soffici: **Agli occhi miei non crederò;** Berlin: **Alexander rag time band;** Donaggio: **Siamo andati oltre;** Bricusse: **Dr. Doolittle;** Rivi-Innocenzi: **Addio sogni di gloria;** Marini-Valleroni: **Mi va di cantare;** Barcelata: **Maria E.ena;** De André: **Il pescatore;** Pieretti-Gianco: **Accidenti;** Fields-Kern: **The way you look tonight;** Lecuona: **Tabu;** Tomaso: **Non ho avuto tempo per l'amore;** Zilioli-Volonté: **Erald times;** Brasinha-De Oliveira: **Carnaval de antigamente;** Merrill-Styne: **People;** Johnston-Coslow: **Cocktails for two;** Daiano-Castellari: **Accanto a te;** Strayhorn: **Take the « A » train;** Cardozo: **Pajaro campana;** Castellano-Pipolo-Kramer: **Quella strada;** Pace-Panzeri-Pilat: **Il ruscello;** Anonimo: **Down by the riverside;** Ortolani: **Gran valzer** dal film « **Mondo di notte** »; Albula-Beretta-Vilard: **Les trois cloches;** Pace-Panzeri-Livraghi: **Quando m'innamoro;** Gimbel-De Sica: **A place for lovers;** Cohen: **Suzanne;** Davis: **Copenhagen;** Limiti-Daiano-Soffici: **Un'ombra**

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Dixon-Burnett: **Back door man;** Jagger-Richard: **She's a rainbow;** Leitch-Donovon: **Legend of a girl child Linda;** Guccini: **Il giorno d'estate;** Lennon-Mc Cartney: **Don't pass me by;** Migliacci-Zambrini-Cini: **Parlami d'amore;** Hite jr.: **World in a jug;** Carter-Lewis-Mogol: **Inno;** Pockriss-Hackaday: **Kites;** Reid-Brooker: **Something following me;** Taylor-Sterling-May: **Sitting all alone;** Pagani-Lamorgese: **Era solo ieri;** Al-Ciner: **Don't it make you cry;** Montgomery: **Fried pies;** Westlake: **I will come to you;** Miner-Miller: **There is;** Serengay-Lodge: **Una porta chiusa;** Simonetti-Golino-Serengay: **In questa città;** Lam: **The end of me;** Tenco-Rapetti: **Se stasera sono qui;** Stewart: **My new day and ages;** Battisti-Mogol: **Mamma mia;** Adamo: **Vorrei fermare il tempo;** Cavallaro-Bigazzi: **Eternità**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
E. Bloch: **Sonata n. 2** per vl. e pf. « Poème mystique » (in un solo movimento); M. Ravel: **Gaspard de la nuit,** tre poemi da Bertrand; L. Janacek: **Mladi,** suite per sestetto di fiati

8,55 (17,55) CONCERTI DI TOMASO ALBINONI
Concerto a cinque in re magg. op. 7 n. 6 — Concerto a cinque in si bem. magg. op. 9 n. 1 — Concerto a cinque in re magg. op. 9 n. 7 — Concerto in do maggiore op. 10 n. 3

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
M. Panunzi: **Concerto** per orchestra

10,10 (19,10) CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
Orfeo ed Euridice: Danza degli spiriti beati

10,20 (19,20) ARCHIVIO DEL DISCO
J. Brahms: **Quintetto op. 34 in fa min.**

11 (20) INTERMEZZO
A. Borodin: **Nelle steppe dell'Asia centrale,** schizzo sinfonico; M. Balakirev: **Concerto n. 2 in mi bem. magg.;** M. M. I. Ivanov: **Suite caucasica op. 10**

12 (21) LIEDERISTICA
T. Fröhlich: **Cinque Lieder;** F. Schubert: **Gretchen am Spinnrade, op. 2** su testo di Goethe — **Der Jumling am Bache** su testo di Schiller

12,20 (21,20) GEORG PHILIPP TELEMANN
Sonata a tre in mi min. « Tafelmusik »

12,30 (21,30) INTERPRETI DI IERI E DI OGGI PIANISTI VLADIMIR HOROWITZ E GYORGY CZIFFRA
F. Liszt: **La vallée d'Obermann n. 6** (V. Horowitz); F. Chopin: **Dodici studi op. 25** (G. Cziffra)

13,20-15 (22,20-24) HECTOR BERLIOZ
L'Enfance du Christ, trilogia sacra in tre atti, su testo dell'autore

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA
In programma:
- Ray Bryant al pianoforte accompagnato da orchestra
- Un recital del cantante Tom Jones
- L'orchestra Monte Carlo Light Symphony diretta da Edwin Halletz

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Sonago-Musikus: **Tu bambina mia;** Conti: **Una rosa e una candela;** D'Onofrio-Bellucco-Sestili-Avantifiori: **Cosa vuoi cuore mio;** Fields-Kern: **Pick yourself up;** Jagger-Richard: **Satisfaction;** Bigazzi-Guidi: **Prima di incontrare un angelo;** Evans: **Lady of Spain;** Mogol-Battisti: **Insieme;** Booker-Jones: **Time is tight (Theme);** Vian-Scarfò: **'O ritratto e Nanninella;** Rosso: **Guard-rail;** Mogol-Nilsson: **1941;** Farina: **Guide to love;** Morricone: **Lontano;** Beretta-Abner: **Laura smile;** Pirito: **No, no, no;** Lauzi: **Ritorneral;** Pieretti-Gianco: **Cavaliere;** Migliavacca: **Mazurka variata;** Tuminelli-Theodorakis: **Il sogno è fumo;** Magidson-Conrad: **The continental;** Farassino: **Senza frontiere;** De Simone-Kluger-Fishman: **Love's song;** Lanjean-Salvador: **Maladie d'amour;** Donaggio: **Lei piangeva;** Brigati-Cavaliere: **Groovin';** Pace-Panzeri-Cazzulani: **Osvaldo tango;** Bacharach: **South America getaway;** Webb: **By the time I get to Phoenix;** Bracardi-Bardotti: **Aveva un cuore grande**

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Duke: **Autumn in New York;** Durand: **Mademoiselle de Paris;** Calmedo: **Carnaval in Moscou;** Dos Santos: **Do outro lado de cidade;** Layton-Creamer: **Way down yonder in New Orleans;** Anonimo: **Fuyo no yoru;** Livaditis-Theodorakis: **Petits enfants du monde entier;** Yradier: **La paloma;** Léhar: **Valzer** da « **La vedova allegra** »; Amendola-Gagliardi: **Pensando a cosa sei;** Anonimo: **Keresek egy cendes szugot;** Constantin-Glanzberg: **Mon manège a moi;** Almeida-Getz: **Maracatu-too;** Mc Cartney-Lennon: **Two of us;** Trovajoli: **Saltarello;** Caymmi: **Saudade de Bahia;** Pisano: **E il sole scotta;** Dvorak (Libera trascriz.): **Humoresque;** Léhar: **Tu che mi hai preso il cor;** Anonimo: **Les chiapanecas;** Merrill-Styne: **People;** La Rocca: **Tiger rag;** Bardotti-De Hollanda: **Cara cara;** Biriaco-Dolittle-Liverpool: **Che t'importa se sei stonato;** Porter: **Begin the beguine**

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Plater-Bradshow-Johnson: **Jersey bounce;** Gorrell-Carmichael: **Georgia on my mind;** Sondheim-Bernstein: **America;** Gregory: **Oh, happy day;** Mogol-Battisti: **Per te;** Berlin: **Play a simple melody;** Lai: **Una lezione particolare;** Beretta-Del Prete-De Luca: **Viola;** De Moraes-Jobim: **Chega de saudade;** Moustaki: **Le métèque;** David-Bacharach: **Promises, promises;** Lodge: **Ride my see-saw;** Goldsboro: **Autumn of my life;** Reizner-Mogol-Del Prete-Massara: **Scusi, grazie, prego;** Morricone: **Metti una sera a cena;** Giachini-Beretta-Aprile: **Uomo, uomo;** Webb: **Up, up and away;** Weinstein-Randazzo: **Goin' out of my head;** Savio-Polito-Bigazzi: **Candida;** Rae-Last: **Happy heart;** Mancini: **Charade;** Simpson-Ashford: **Ain't no mountain high enough;** Capuano: **Freeway;** Reitano: **Una ragione di più;** Morina-D'Ercole-Tomassini: **Vagabondo;** Ibarra: **Lo mucho que te quiero;** Osborne: **Bass 'n 'ivory;** Hebb: **Sunny;** Washington-Young: **Stella by starlight**

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Boone: **Forever;** Totaro-Vandelli: **Devo andare;** Farassino: **Non devi piangere Maria;** Linsay-Melcher: **Good thing;** Nistri-Powers: **Se qualcuno mi dirà;** Migliacci-Zambrini-Minardi: **Chi t'adorava se ne va;** Jagger-Richard: **Jumpin' Jack flash;** Carter-Alquist: **Man without a woman;** Pettenati-Lecardi: **In mezzo al traffico;** Morrison: **Shaman's blues;** Lennon-Mc Cartney: **Come together;** Adamo: **Noi;** Ornadel: **If I ruled the world;** Heyward-Gershwin: **Summertime;** Delanoë-Bolling-Riccardi: **Borsalino;** Presley: **With a girl like you;** Heywood-Gimbel: **Canadian sunset;** Pintucci: **Se tu ragazzo mio;** Miller-Strong-Flemons: **Stay in my corner;** Lewis-Hawkins-Broadwater: **Suzie Q;** Leitch: **Hurdy gurdy man;** Gibb: **Close another door;** Amadesi-Martini-Chiosso: **Finisce il mondo;** Calabrese-Stephens: **Fantasia**

LA PROSA ALLA RADIO

Gli occhi tristi di Guglielmo Tell

Sette quadri di Alfonso Sastre (Mercoledì 3 marzo ore 20,20 Nazionale)

Alfonso Sastre è nato a Madrid nel 1926. Molto presto, era ancora studente di filosofia, entrò nel gruppo « Arte Nuevo ». Debuttò sulla scena con atti unici come *Uranio 253* nel 1946 e *Cargamento de sueños* nel 1948. L'opera che lo rese famoso è *Escuadra hacia la muerte* andata in scena nel 1953 a Madrid. Il testo fu proibito poi dal governo fascista perché il contenuto dell'opera risultava chiaramente antimilitarista. Del 1954 è *La mordaza* che si ispira ad un celebre fatto di cronaca nera, l'assassinio della famiglia Drummond a Lurs. *La sangre de Dios* è del 1955, *El pan de todos* del 1955, *L'incornata* (che ispirò il film *Il momento della verità* a Rosi) del 1960. Nell'opera di Sastre sono ben vivi certi fermenti sociali e una costante attenzione alla realtà spagnola. Di Sastre va in onda questa settimana *Gli occhi tristi di Guglielmo Tell.*

Il seduttore

Commedia di Diego Fabbri (Venerdì 5 marzo ore 13,30 Nazionale)

Si conclude con *Il seduttore* di Diego Fabbri il ciclo del teatro in trenta minuti dedicato a Giorgio Albertazzi. La commedia ha ottenuto grande successo fin dal 1951 anno della prima messinscena al Festival di Venezia. E' esemplare la vicenda di Eugenio che ama tre donne, soffre quest'amore e inseguendo le tre donne in realtà insegue forse qualcun altro, come lui dice, « un invisibile e misterioso personaggio ». Quando Eugenio comincerà a parlare di amore universale le tre donne lo abbandoneranno e non gli rimarrà altro da fare che uccidersi.

La figlia di Jorio

Tragedia di Gabriele D'Annunzio (Giovedì 4 marzo ore 18,45 Terzo)

Per il corso di storia del teatro dedicato al '900 è la volta di Gabriele D'Annunzio e della celeberrima *La figlia di Jorio*. Nella casa di Lazaro di Roio si festeggiano le nozze tra il figlio Aligi e Vienda, quando arriva, inseguita da un gruppo di mietitori, Mila. Aligi salva Mila perché ha visto alle sue spalle « l'angelo muto » simbolo dell'innocenza e viene poi raggiunto dalla donna sulle montagne dove egli sta pascolando le sue mandrie. Arriva anche Lazaro e lo scontro tra padre e figlio si risolve con la morte del primo. Aligi sta per essere condannato per il delitto quando Mila, autoaccusandosi, lo salva.

Ludovica Modugno è Yvette nello sceneggiato dall'omonimo racconto di Guy de Maupassant

Juan l'incatenato

Racconto sceneggiato di Miguel Angel Asturias (Mercoledì 3 marzo ore 16,15 Terzo)

Nella breve storia di *Juan l'incatenato* sono presenti molti dei motivi cari alla fertile e vivissima fantasia del grande scrittore latino-americano premio Nobel per la letteratura. Juan è costretto dalla mala sorte, dal destino, a compiere una serie di azioni contrarie alla sua morale, al suo modo di intendere la vita. Eppure non c'è nulla da fare, non ci si può ribellare al fato. E' una lunga catarsi la sua, ma dopo, egli è un uomo felice, rinnovato, pronto a riprendere il contatto con la realtà in modo nuovo, più autentico, più semplice. Bisogna liberarsi dalle forze negative, ci vuol dire Asturias, distruggere ciò che la coscienza primordiale chiama il diavolo e che invece è quella parte di noi stessi violentemente negativa e distruttiva. Quel tanto di fantastico, da antica leggenda, offre alla vicenda un gran fascino e ricorda da vicino le storie di Borges, Bioy Casares, García Marquez.

Yvette

Sceneggiato da Guy de Maupassant (Da lunedì 1° marzo ore 9,50 Secondo)

Inizia questa settimana un nuovo sceneggiato, tratto da Maupassant, *Yvette*, ridotto in cinque puntate da Jorio Ferraris. L'azione si svolge a Parigi e nei suoi dintorni verso la fine del secolo scorso. Giovanni di Servigny, un giovane nobile e molto ricco, porta l'amico Leone nell'ospitale casa della marchesa Obardi: Giovanni è da tempo innamorato della bellissima figliola della marchesa, Yvette, ma non riesce a capire se la ragazza sia davvero ingenua come sembra o se, sotto una maschera di ingenuità e di freschezza, nasconda quella profonda sapienza delle cose della vita che l'ambiente nel quale vive fa presupporre. In casa della marchesa di Obardi si vedono le persone più strane, è un luogo di buoni incontri mondani ma certamente non adatto ad una fanciulla per bene. Leone, per suo conto, si innamora della marchesa e viene invitato con Giovanni nella casa di campagna della Obardi a Bougival, sulla Senna. Mentre si approfondisce il rapporto tra Leone e la marchesa, prosegue la schermaglia tra Giovanni e Yvette. Giovanni ormai, è convinto che la ragazza non sia innocente ma estremamente abile. Ma si sbaglia: Yvette in effetti è cresciuta con delle sue personali e naturali difese che ne hanno fatto una creatura straordinaria. Dice, infatti, la marchesa a Leone: « ... Giovanni non crede che Yvette sia rimasta all'ingenuità e al candore della sua prima infanzia... ma finirà per convincersene... capisco che lui e altri possano essere stati tratti in inganno... Yvette sa parlare di tutto perché ha assunto il tono, l'atteggiamento, le maniere arrischiate delle persone che le vivono intorno... le sue audacie verbali derivano solo dalla sua memoria, da quella facoltà di imitazione e di assimilazione che posseggono le donne veramente intelligenti e non da un pensiero esperto, divenuto ardito... parla d'amore come parlerebbe di musica o di cucina... ». Yvette sconvolta dalla falsità che sente intorno a sé tenterà il suicidio: la salveranno, e Giovanni la sposerà.

Guy de Maupassant nacque il 5 agosto 1850 nel castello di Miromesnil vicino a Dieppe in Normandia. Ebbe un'infanzia felice a diretto contatto con la natura. Quando aveva dieci anni, padre e madre si separarono e Guy assieme al fratello Hervé, più piccolo di lui, andò a vivere con la madre a Etrétat un villaggio abitato prevalentemente da pescatori. Compì gli studi a Parigi, poi a Yvetot e poi a Rouen. Fondamentale per la sua carriera di scrittore fu l'incontro con Flaubert. Gustave Flaubert, che era un vecchio amico di sua madre, prese Guy sotto la propria protezione vedendo nel giovane un grande talento, ma che andava guidato, instradato, corretto, disciplinato. Nel 1870, scoppiata la guerra con i tedeschi, Guy va sotto le armi: verrà congedato dopo poco più di un anno. Entrato nel Ministero della Marina nel '71 lavora presso la direzione delle Colonie. Qualche anno dopo passa al Ministero della Pubblica Istruzione, poi nel 1880 riesce ad abbandonare definitivamente il lavoro. Un lavoro inutile, che lo stanca, e sottrae le ore migliori allo scrivere. I momenti liberi di questo periodo sono dedicati a lunghe passeggiate sulla Senna, all'osservazione attenta della vita quotidiana, di quei piccoli fatti insignificanti che nei suoi racconti diverranno materia e spunto per altrettanti capolavori. Il suo rapporto con la realtà che lo circonda è pieno, carico di un sapore e di una profondità che ritroveremo tutta nei romanzi e nei racconti. Liberatosi dell'opprimente lavoro, dunque, si dedica alla letteratura. La guida e gli insegnamenti di Flaubert gli hanno giovato moltissimo, ora Guy può davvero far da solo: « Il lavoro continuo e la conoscenza profonda del mestiere, se ci assiste la lucidità, il vigore, la forma, e se felicemente e pienamente il soggetto si accorda con le tendenze del nostro spirito, possono propiziare la nascita dell'opera breve unica e perfetta ». Ed è nell'opera breve che lo scrittore raggiunge la perfezione e curiosamente offre materia ad altri per raggiungere la sua perfezione. Ci riferiamo ad esempio allo splendido Une partie de campagne *dal quale Jean Renoir ha tratto quel breve film che i telespettatori hanno avuto modo di ammirare e apprezzare qualche settimana fa sul piccolo schermo. Nel 1883 Maupassant pubblica il primo romanzo* Una vita *chiaramente ispirato alla vicenda di suo padre e sua madre. Del 1885 è* Bel Ami, *romanzo felicissimo e durissimo, dove lo scrittore assai impietosamente racconta l'ascesa sociale di un abile giovanotto che si vale della sua prestanza fisica per sedurre le donne che gli possono essere utili. Già dopo la morte di Flaubert, avvenuta nel maggio del 1880, Maupassant aveva cominciato a distaccarsi dalla Parigi letteraria e aveva cominciato una serie di viaggi che gli ispirano tre libri molto belli:* Al sole *che è del 1884,* Sull'acqua *del 1888, e* Vita vagabonda *del 1890. « Il romanziere », scrive ancora Maupassant, « afferra, saccheggia, sfrutta tutto quel che gli viene sotto gli occhi. Con lui, signora, non potrà essere tranquilla, mai sicura di non ritrovarsi un giorno tutta nuda, distesa tra le pagine di un libro ». Nel 1889 il fratello Hervé deve essere ricoverato in manicomio. La stessa tragica e allucinante morte, simile a quella di certi personaggi dei suoi racconti, doveva toccare a lui nel 1892. Dopo un tentativo di suicidio, il 7 gennaio venne portato nella clinica del dottor Blanche. Vi morì il 6 luglio del 1893.*

(a cura di Franco Scaglia)

OPERE LIRICHE

L'oro del Reno

Opera di Richard Wagner (Domenica 28 febbraio ore 13 Terzo)

Tentato dalle figlie del Reno, il nibelungo Alberico (*baritono*) rinuncia all'amore pur di venire in possesso dell'oro custodito su una roccia entro il fiume; chi, infatti, con quel metallo si forgerà un anello, conquisterà il mondo. Alberico pronuncia maledizioni contro l'amore, s'impadronisce dell'oro e fugge. Frattanto i giganti Fasolt (*basso*) e Fafner (*basso*) hanno terminato di costruire il Walhalla e Wotan (*baritono*), il re degli dei, se ne rallegra con sua moglie Frika (*contralto*); ma questa gli rammenta come egli, per ricompensa, abbia promesso ai giganti sua sorella Freia (*soprano*), dea della gioventù e della bellezza. Appreso da Loge (*tenore*), dio del fuoco, che Alberico ha rubato il tesoro del Reno per divenire padrone del mondo, i giganti rinunciano a Freia in cambio dell'oro del nibelungo. Per riaverlo, Wotan e Loge scendono nel Nibelheim dove Alberico, che ha in suo potere tutti i nibelunghi, li costringe a scavare i tesori della terra; in cambio della sua libertà, Alberico consegna a Wotan il tesoro e l'anello ma, consegnandolo, Alberico pronuncia una maledizione: nessuno avrà gioia dal possesso dell'anello. E la maledizione agisce subito quando, per riavere Freia, Wotan dà l'anello a Fasolt e Fafner; i due giganti litigano fra loro per il possesso del pegno, e Fasolt resta ucciso, quindi Fafner trascina via l'oro. A questo punto, il Walhalla appare tra le nubi e su un ponte di arcobaleno gli dèi sfilano solennemente prendendo possesso della loro nuova dimora.

*E' a tutti noto che nell'*Oro del Reno *— Prologo alle tre « giornate » di cui si compone il monumentale dramma wagneriano, concepito « nello spirito della musica » — si annunciano i grandi temi musicali che stanno a fondamento dell'intera Tetralogia: degli ottanta « Leit-motive » che figurano nel corso delle quattro partiture, ben trentaquattro, cioè più di un terzo, appaiono nel* Prologo *il quale s'inizia con il famoso « pedale » di mi bemolle, con le centotrentasei battute della cosiddetta « Ur-melodie », la melodia primordiale. Nelle quattro scene dell'*Oro del Reno *il contrasto fra vita affettiva e volontà di potenza, quest'ultima rappresentata dalla bramosia dell'oro, si pone come fondamento dell'intera vicenda drammatica; e nel prevalere del mondo oscuro dei Nibelungi su quello luminoso degli Dèi, di Alberico su Wotan, è il preannuncio della catastrofe di un universo fondato sull'iniquità e sull'inganno. Allorché Fasolt e Fafner, i Giganti che hanno costruito la superba rocca del Walhalla, chiedono a Wotan quale prezzo della loro fatica Freia, la dea dell'eterna giovinezza, risuona cupo in orchestra il tema del « Crepuscolo » e due volte, nel corso della stupenda partitura, il pianto delle innocenti Figlie del Reno, iniquamente derubate dell'oro, lascia presentire il finale castigo, l'inevitabile caduta degli Dèi. Ma è ancora nel Prologo che si leva per la prima volta il tema della spada, come simbolo di vittoria sulle forze del male, come segno dell'apoteosi redentrice in cui si comporrà ogni conflitto.*

*L'edizione dell'*Oro del Reno *che verrà trasmessa questa settimana è diretta da Herbert von Karajan: è cioè la famosissima edizione del Festival di Salisburgo, registrata su microsolco con un « cast » di interpreti d'eccezione: Dietrich Fischer-Dieskau (Wotan), Gerhard Stolze, Zoltan Kelemen, Erwin Wohlfahrt (Loge, Alberich, Mime), Martti Talvela, Karl Ridderbusch (Fasolt e Fafner), Robert Kerns, Donald Grobe (Donner e Froh), Josephine Veasey, Simone Mangelsdorff, Oralia Dominguez (Fricka, Freia, Erda), Helen Donath, Edda Moser, Anna Reynolds (Woglinde, Wellgunde, Flosshilde). Ha scritto Wolfram Schwinger a proposito dell'interpretazione di Karajan che « la partitura dei Nibelungi è un cosmo lirico » per il celebre direttore tedesco. « In questo », aggiunge lo Schwinger, « la sua immagine di Wagner è lontana dall'oscuro e ardente rapimento di Furtwaengler, quanto dal fuoco sacro e dalla viva energia di Knappertsbusch; dallo stile colorito e pulsante di Karl Boehm e dal drammatismo estatico di Georg Solti ». L'interpretazione di Karajan, egli dice, affascina « per la sua chiara limpidezza, il suo virtuosismo sonoro, i contrasti pieni di effetti, il suo carattere cantabile, la sua raffinata bellezza sia vocale sia strumentale ». L'orchestra è quella dei « Wiener Philharmoniker ».*

Christian Ferras suona giovedì musiche di Brahms e Schumann

Don Pasquale

Opera di Gaetano Donizetti (Sabato 6 marzo ore 20,10 Secondo)

Atto I - Per punire suo nipote Ernesto (*tenore*), che vorrebbe sposare una giovane vedova a lui non gradita, il vecchio Don Pasquale (*basso*) decide di sposarsi per non dovergli lasciare tutte le sue sostanze. Avvertito di ciò, il dottor Malatesta (*baritono*), amico di don Pasquale, pensa di giocargli un tiro, e gli offre in moglie sua sorella Sofronia, che in realtà è Norina (*soprano*), la fidanzata di Ernesto. Questa, ben istruita da Malatesta, ammalierà il vecchio don Pasquale e poi, una volta sposata, lo farà impazzire coi suoi capricci. *Atto II* - Stipulato il contratto di nozze, infatti, Norina si mostra del tutto diversa dall'umile e sottomessa giovane conosciuta da don Pasquale: ordina nuova servitù, carrozza, cavalli, sarta, parrucchiere, mandando a chiamare falegnami e artigiani per rinnovare la casa. *Atto III* - Ormai allo stremo, don Pasquale decide di liberarsi di Norina, della quale ha scoperto anche una tresca con uno sconosciuto corteggiatore. Aiutato da Malatesta, riesce a cacciarla di casa, ma solo dopo averle detto che l'indomani Ernesto sposerà la vedova che le sta a cuore. Di fronte a questa ammissione Norina, fingendo sempre di essere Sofronia, si piega al volere di don Pasquale, dicendo di non poter sopportare questo oltraggio. Giunge Ernesto e finalmente Norina rivela di non essere Sofronia e che le nozze celebrate con il vecchio don Pasquale non sono valide, perché stipulate da un finto notaio. Tale è la gioia di don Pasquale a questo annuncio, che senza indugio egli dà il suo consenso alle nozze di Norina con Ernesto.

Questo capolavoro che Gaetano Donizetti scrisse nel 1843 per il Teatro degli Italiani, a Parigi, entusiasmò il pubblico fino dalla prima trionfale rappresentazione, la sera del 4 gennaio '43. Cantarono, in quell'occasione, artisti come la Grisi, il Lablache, Tamburini e Mario i quali studiarono con fervore le loro parti, a dispetto di un atteggiamento non soltanto glaciale ma ostile, dell'orchestra e dei sapienti « professori » i quali, durante le prove, si passavano l'un l'altro una caricatura di Donizetti in calce alla quale il musicista italiano veniva beffardamente definito: « pompa musicale a getto continuo ». L'interpretazione di Luigi Lablache, il famoso basso il quale nel 1821 si era affermato al Teatro alla Scala nella Cenerentola *rossiniana (Dandini), restò memorabile: la sua voce possente tuonava nel famoso quartetto del secondo atto e, scrivono i biografi donizettiani, che a questo punto il pubblico francese, ogni qualvolta cantava il Lablache, si lasciava andare alla più irrefrenabile ilarità e applaudiva a non finire il grande interprete. Vero e proprio gioiello dell'arte lirica, il* Don Pasquale *è un'opera fra le più difficili da concertare: proprio perché basta un'accentuazione impropria, una dosatura non perfettamente calcolata a guastare il miracolo di una partitura in cui gli elementi comici, sentimentali, patetici, si alternano in un gioco avvedutissimo di preziosi chiaroscuri. Tra le pagine più ricordate, citiamo l'aria di Norina nel primo atto (« So anch'io la virtù magica ») e il bel recitativo « Quel guardo il cavaliere », la serenata di Ernesto « Com'è gentil », nel terzo, e il duetto Ernesto-Norina « Tornami a dir che m'ami ».*

La figlia

Opera di Ildebrando Pizzetti (Mercoledì 3 marzo ore 14,30 Terzo)

Atto I - Mentre in casa di Lazaro di Roio (*baritono*) e di Candia della Leonessa (*mezzosoprano*) si celebrano le nozze fra il loro figlio Aligi (*tenore*) e la giovane Vienza, una sconosciuta si rifugia presso il focolare, chiedendo protezione dai mietitori che la inseguono. Si tratta di Mila (*soprano*), figlia di Jorio, il mago di Codro, per la quale Lazaro si è azzuffato restando ferito. Incitato dalla madre, Aligi afferra la donna e sta per trascinarla fuori, quando la visione di un angelo piangente gli impedisce di compiere questa cattiva azione. Nascosta in un angolo, Mila attende il momento per allontanarsi. *Atto II* - Aligi, abbandonata casa e sposa, vive con Mila sui monti; egli intende recarsi a Roma per chiedere al Papa di sciogliergli dalle nozze con Vienza. Durante una momentanea assenza di Aligi, Ornella (*soprano*), sua sorella, viene a chiedere a Mila di lasciare che Aligi torni a casa. Mila accetta e promette di allontanarsi, ma sopraggiunge Lazaro che tenta di sedurla; sorpreso da Aligi, Lazaro viene da questi colpito a morte. *Atto III* - Aligi dovrà affrontare il supplizio riservato ai parricidi, ma all'ultimo momento viene salvato da Mila che si accusa pubblicamente del delitto. Mila viene condotta al rogo dalla folla; mentre Ornella, che ha compreso il suo sublime sacrificio, la saluta sorella in Cristo.

Com'è noto, quest'opera — « tragedia pastorale in tre atti » — fu composta da Ildebrando Pizzetti tra il 1953 e il '54. La prima rappresentazione, avvenuta al Teatro San Carlo di Napoli il 4 dicembre '54, vide sul podio uno degli insigni direttori d'orchestra del nostro tempo: Gianandrea Gavazzeni. Al musicista parmense l'argo-

CONCERTI

Ferras

Giovedì 4 marzo ore 15,30 Terzo

Nato a Le Touquet, Pas-de-Calais il 17 giugno 1933, Christian Ferras, che suona questa settimana accompagnato dal pianista Barbizet, si è rivelato fin da ragazzo al mondo musicale europeo per la sua arte violinistica, superba non soltanto dal punto di vista tecnico, ma anche da quello della poesia. A tredici anni aveva già compiuto i corsi regolari di violino presso il Conservatorio di Parigi. Due anni più tardi, nel 1948, la sua preparazione stilistica e la sua formidabile cavata gli permettevano di affrontare e di vincere un difficile Concorso Internazionale a Scheveningen. Nel '49, la vittoria al « Marguerite Long-Jacques Thibaud » a Parigi fu determinante per la sua carriera. Si presenta adesso con due tra le sue più significative interpretazioni. All'inizio esegue la *Sonata n. 2 in la maggiore, op. 100* (1886) di Brahms, della quale sa magistralmente ricreare la spontaneità, l'immediatezza, l'intimità e l'intensità lirica. Ferras passa quindi alle finezze e al fascino romantico delle *Tre Romanze op. 94* per violino e pianoforte di Robert Schumann.

Delalande

Mercoledì 3 marzo ore 15,30 Terzo

A Michel Richard Delalande si dedica questa settimana un « ritratto d'autore ». Si rievoca così una figura secondaria della storia musicale francese, ma non per questo motivo meno interessante e meno viva, specie per chi ne consideri lo stile. Soprattutto nel campo della produzione sacra, i lavori di Delalande risultano come una equilibrata fusione di maniere francesi e italiane, secondo gli schemi di Lulli e di Cavalli. Quindicesimo figlio di un sarto, Delalande era nato a Parigi il 15 dicembre del 1657 e morto a Versailles il 18 giugno 1726. Formatosi presso la Cappella di St. Germain l'Auxerrois, iniziò la carriera come organista dei « Grand Jésuites » del « Petit St. Antoine » nonché a « St. Gervais » e a « St. Jean-en-Grève », richiesto altresì come maestro di clavicembalo per la figlia di Madame de Noailles. Finalmente, a ventisei anni, uscirà dalle cappelle per passare al servizio del re: « compositeur de la musique de la Chambre ». L'anno seguente si sposò con la cantante Anne Rebel dalla quale ebbe due figlie, Jeanne e Marie-Anne (pure cantanti), morte di vaiolo nel 1711 Morta pure la moglie, si risposerà con Marie-Louise de Cury. Nel 1722 avrà dal re un riconoscimento ufficiale: l'ordine di S. Michele. Nella trasmissione figurano due opere ben diverse l'una dall'altra: la prima è un lavoro divertentissimo destinato agli svaghi della corte: *Concerto di tromba per le feste sul canale di Versailles*; la seconda è una toccante pagina religiosa: il *De profundis, salmo 130*, per soli, coro e orchestra.

Forrester

Mercoledì 3 marzo ore 12,20 Terzo Programma

Va in onda questa settimana un recital del contralto canadese Maureen Forrester. Nata a Montreal il 25 luglio 1930, ella aveva rivelato fin da bambina una spiccata inclinazione per la musica. Le furono perciò impartite, a cominciare dai cinque anni, regolari lezioni di pianoforte. Passò poi alla scuola di canto dei maestri Martin e Rowe; più tardi (dal 1952) a quella di Diamant. Il suo esordio in sala da concerto è del 1953 a Montreal, seguito da una fortunata « tournée » in Europa, organizzata da « Les Jeunesses Musicales ». « Il mio più caro ricordo », ammette la Forrester, « rimarrà il debutto a New York nel 1956 sotto la direzione di Bruno Walter, insieme con la Filarmonica di New York ». La cantante si presenta ora con alcune tra le più toccanti pagine tratte dalla *Rodelinda* (1725) di Georg Friedrich Haendel: « Dove sei? », « Confusa si miri ». Sono brani d'opera che ricordano i tempi in cui Haendel lavorava all'Accademia Reale di Musica di Londra, fondata nel 1719: anni difficili, colmi di fatiche a causa anche degli intrattabili ed esigenti cantanti italiani, che si esibivano nelle opere del maestro. Si racconta che Haendel s'arrabbiò una volta a tal punto con una capricciosa primadonna da prenderla per un braccio e trascinarla ad un finestrone. La minacciò che se non avesse smesso con le sue frivolezze l'avrebbe scaraventata di sotto. La trasmissione si completa con una mirabile pagina sacra di Domenico Scarlatti: *Salve Regina*.

Emil Ghilels

Domenica 28 febbraio ore 21,15 Nazionale

Uno dei pianisti russi più acclamati della nostra epoca è senza dubbio, insieme con Sviatoslav Richter, Emil Ghilels, che al Festival di Salisburgo dello scorso anno aveva interpretato con tocco e con poesia straordinari i *Sei momenti musicali, op. 94* di Franz Schubert, vale a dire quei pezzi pianistici che la critica considera a ragione la più luminosa rivelazione dell'originalità stessa schubertiana. In queste pagine, che Schubert aveva composto tra il 1823 e il 1827, si avvertono una cordialità, una felicità e una serenità di estrema suggestione. Alfred Einstein raccomanda di non confondere la forma e lo spirito dei *Momenti* con lo stile delle *Bagatelle* di Beethoven. Queste, infatti, sarebbero suscettibili di ulteriori sviluppi, mentre nulla di abbozzato c'è nei *Momenti musicali* di Schubert. « In ogni pezzo », osserva Einstein, « vediamo che una determinata forma necessariamente semplice è però realizzata nella più assoluta perfezione dei particolari: il " microcosmo " è l'essenziale ».

di Jorio

mento era stato « donato » da Gabriele D'Annunzio il quale nel '36 accompagnava l'omaggio con queste parole: « Oggi, mentre io entro nella mia Quinta Giovinezza e tu dagli eventi fausti sei condotto a una più luminosa stagionene della tua arte, ti offro la tragedia pastorale La figlia di Jorio... *La mia opera è libera come quando nacque. Ildebrando, io ti dono* La figlia di Jorio *libera, fresca, senza età come una canzone popolare. Senza prescrizioni e senza pesi io te la dono. La sollevo al sommo della tua musica, in purità. Accettala come " pignus ac monimentum amoris " Ti abbraccio. Gabriele d'Annunzio ». L'opera segnò l'ultimo incontro artistico tra il compositore e il poeta: un incontro assai distante negli anni dal primo, avvenuto nel 1905, allorché Pizzetti aveva composto le musiche di scena per la tragedia di D'Annunzio* La Nave. *Scrive Adelmo Damerini, in uno studio dedicato all'opera pizzettiana, che* La figlia di Jorio *« è l'altro pilastro della grande arcata di cui il primo è la* Fedra, *dove la declamazione pizzettiana giunge a una potenza espressiva mostrata solo nei momenti migliori delle altre opere ». E altrove, lo studioso afferma che uno dei meriti di Pizzetti è quello di aver tolto o almeno assorbito, « con la sua musica, quel talvolta fastidioso preziosismo verbale, così improprio sul labbro di poveri pastori » sintetizzando con la naturale potenza del linguaggio musicale « il senso del paesaggio nei suoi significati e aspetti esteriori, di storia e di leggenda, con la vicenda drammatica e con la cruda realtà dei suoi accadimenti: due momenti che i critici letterari notano distaccati nell'opera dannunziana, a causa della sovrabbondanza e preziosità verbali ». Come in ogni partitura del Pizzetti, i momenti più felici dell'opera sono rappresentati dalle grandi scene d'insieme.*

Carlo Zecchi

Domenica 28 febbraio ore 18,15 Nazionale

Tra i vari obblighi di Wolfgang Amadeus Mozart ci fu anche quello, dopo la morte di Gluck (compositore della corte austriaca), dal 1787 al 1791, di provvedere alle musiche da ballo del palazzo imperiale. Si specializzò in minuetti, in contraddanze e in danze tedesche. Ne fissò sul pentagramma oltre duecento. Tra queste spiccano, per la vivacità, per la freschezza, per il ritorno simpaticissimo a veri e propri motivi popolari dell'epoca, le « Danze tedesche », specie di valzer che il maestro riunì in sette album di sei pezzi ciascuno. Si tratta delle *Danze K. 509, 536, 567, 571, 600, 602* e *605*. Nel consueto concerto domenicale, affidato ora alla direzione di Carlo Zecchi sul podio dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, figurano le prime, *K. 509*, seguite dalla dolcissima *Serenata in re maggiore, K. 250*, sempre di Mozart, soprannominata « Haffner ». Il titolo è subito spiegato: nel 1776, il borgomastro di Salisburgo, Haffner, aveva chiesto a Mozart una musica da eseguire durante il banchetto nuziale di sua figlia Elisabeth.

Monteux-Davis

Lunedì 1° marzo ore 14,30 Terzo

Rievocare oggi l'arte interpretativa di Pierre Monteux, scomparso qualche anno fa (era nato a Parigi il 4 aprile 1875), significa ripresentare ai musicofili un mondo fatto, sì, di suoni, di mirabili orchestre, di travolgenti sinfonie, ma soprattutto di poesia. Pierre Monteux sapeva trasformare anche le orchestre più mediocri. E lo faceva con gli occhi, con il cuore, con un misterioso fluido magnetico; poiché il suo gesto non aveva nulla di spettacolare. Al contrario, si imponeva per austerità e decoro. Prima di votarsi alla direzione, Monteux suonava la viola all'« Opéra-Comique » e ai « Concerts Colonne » di Parigi. Ma passò presto alla guida dell'orchestra fondando i « Concerts Berlioz ». Più tardi, nel 1914, organizzò, sempre a Parigi, i « Concerts Monteux ». Per parecchi anni fu a capo dei famosi balletti « Diaghilev », invitato in seguito a dirigere le più celebri orchestre del mondo, da quella del « Metropolitan » di New York a quella di Boston, dal « Concertgebouw » di Amsterdam alla « Sinfonica » di San Francisco. Lo riascolteremo adesso nella *Sagra della primavera, quadri della Russia pagana* di Stravinski, che lui stesso aveva diretto la prima volta ai « Champs-Elysées » di Parigi il 29 maggio 1913. Il programma continua nel nome di Stravinski, con *Jeu de cartes*, suite dal balletto (« Metropolitan » di New York, 27 aprile 1937). Per questo lavoro la bacchetta passa in mano a Colin Davis, clarinettista e direttore d'orchestra inglese, nato a Weybridge, Surrey, il 25 settembre 1927. Davis è ritenuto un grande interprete mozartiano. Dopo essere stato a capo della « Sadler's Wells Orchestra » di Londra, è stato chiamato, il 1° settembre 1967, sul podio dell'Orchestra Sinfonica della BBC. Colin Davis è sposato con il soprano April Cantelo, artista che si è esibita sovente sotto la stessa direzione del marito.

(a cura di Laura Padellaro e Luigi Fait, con la collaborazione di Gastone Mannozzi)

BANDIERA GIALLA

I MOTELS DI ZAPPA

« Pubblico, musicisti, attori, cantanti, negozianti di dischi, impresari, registi, produttori discografici e cinematografici: nel mio film li prenderò in giro tutti, senza scrupoli. Non ho intenzione di risparmiare nessuno dei mille e mille personaggi che in un modo o nell'altro, di qua e di là del palcoscenico, hanno a che fare con il mondo della musica pop e del cinema, a cominciare da me stesso »: con queste intenzioni il musicista americano Frank Zappa, 31 anni, leader del complesso dei Mothers of Invention, si è lanciato nella carriera cinematografica. La scorsa settimana in Inghilterra, nei Pinewood Studios, Zappa ha dato il primo giro di manovella di *200 motels*, il film con cui debutta come interprete principale, coregista e coproduttore. Un film, come egli stesso ha precisato, « in cui potrà accadere di tutto ».
200 motels è la storia di un gruppo di musicisti in tournée, una satira del mondo dello spettacolo inglese e americano, il cui stesso titolo fa facilmente immaginare ciò che si vedrà: i 200 motels sono quelli nei quali troveranno ospitalità i protagonisti durante il loro viaggio, i luoghi dove appunto « potrà accadere di tutto » e dove verrà girata la maggior parte della pellicola. Una delle prime riprese del film di Zappa, tuttavia, era in programma per l'8 febbraio alla Albert Hall di Londra, dove i Mothers of Invention e un altro paio di complessi avrebbero dovuto dare un concerto da filmare integralmente. La direzione del teatro, però, all'ultimo momento ha fatto macchina indietro e ha negato il palcoscenico a Zappa e ai suoi, temendo, come al solito, che il pubblico potesse danneggiare il locale. La troupe ha dovuto quindi rinviare l'esibizione in pubblico e continuare il lavoro negli studi di Pinewood in attesa di poter dare il tanto sospirato concerto in un altro teatro.
Zappa dirigerà il film insieme a Tony Palmer, un americano che ha già al suo attivo numerose pellicole sul mondo della pop-music. *200 motels*, che verrà a costare 650 mila dollari, circa 400 milioni di lire, doveva essere realizzato in un primo momento per conto della televisione olandese, ma poi si è pensato di produrlo direttamente per venderlo in tutto il mondo e per destinarlo anche alle sale cinematografiche. Viene girato a colori su nastro magnetico televisivo e trasferito immediatamente su pellicola per la versione cinematografica che sarà distribuita dalla United Artists. Il cast comprende, oltre allo stesso Zappa e ai Mothers of Invention, parecchi musicisti e attori, da alcuni membri della Royal Philharmonic Orchestra ai Kings Singers e « altri ospiti a sorpresa ». Due giovani attori impersoneranno Donovan e il batterista Ginger Baker.
Quanto al soggetto, di scritto c'è ben poco. Zappa e Palmer improvvisano ogni giorno su un canovaccio appena abbozzato. Le scene dal vero si alterneranno a pezzi di cartoni animati realizzati per l'occasione da alcuni disegnatori underground americani e a riprese documentarie dal vero girate in tutto il mondo da un gruppo di operatori.
Non mancherà una « ricerca di carattere erotico »: per questo Zappa ha già progettato la fabbricazione di un « aspirapolvere industriale supersessuato » che sarà il protagonista di una scena in cui verrà dimostrato come « anche il sesso, oggi, sia diventato un fatto tecnologico ». Anche per quanto riguarda la musica, non si sa con esattezza ciò che si ascolterà. « Noi e gli altri musicisti suoneremo », dice Zappa, « quello che ci verrà in mente. L'importante per un film del genere è che non ci sia niente di prefabbricato ».
Questa linea di condotta, se servirà a realizzare un brano di cinema verità, ha tuttavia già procurato grattacapi a Zappa e alla sua troupe: il fatto di non sapere « ciò che accadrà » ha messo sul chi vive quasi tutti i proprietari dei motels dove il film dovrebbe essere girato. Dei 200 motels necessari, fino a oggi ne sono stati trovati solo 4 disposti a ospitare la troupe. Gli altri 196, molto probabilmente, verranno ripresi dall'esterno e poi ricostruiti in teatro per le scene interne.

Renzo Arbore

I dischi più venduti

In Italia

1) *Vent'anni* - Massimo Ranieri (CGD)
2) *Un fiume amaro* - Iva Zanicchi (Ri.Fi)
3) *Capriccio* - Gianni Morandi (RCA)
4) *My sweet Lord* - George Harrison (EMI)
5) *Tutt'al più* - Patty Pravo (RCA)
6) *Io ritorno solo* - Formula Tre (RCA)
7) *Malattia d'amore* - Donatello (Ricordi)
8) *Anna* - Lucio Battisti (Ricordi)
9) *Ma che musica maestro* - Raffaella Carrà (RCA)
10) *Paranoid* - Black Sabbath (Vertigo)

(Secondo la « Hit Parade » del 19 febbraio 1971)

Negli Stati Uniti

1) *One bad apple* - Osmonds (MGM)
2) *Knock three times* - Dawn (Bell)
3) *Rose garden* - Lynn Anderson (Columbia)
4) *I hear you knocking* - Dave Edmunds (Mam)
5) *Lonely days* - Bee Gees (Atco)
6) *My sweet Lord* - George Harrison (Apple)
7) *Groove me* - King Floyd (Chimneyville)
8) *Your song* - Elton Jones (Uni)
9) *If I were you woman* - Gladys Knight & the Pips (Soul)
10) *Mam's pearl* - Jackson 5 (Motown)

In Inghilterra

1) *My sweet Lord* - George Harrison (Apple)
2) *The pushbike song* - Mixtures (Polydor)
3) *Stoned love* - The Supremes (Tamla Motown)
4) *Resurrection shuffle* - Ashton, Gardner & Dike (Track)
5) *Amazing grace* - Judy Collins (Elektra)
6) *Apeman* - The Kinks (Pye)
7) *Grandad* - Clive Dunn (Columbia)
8) *I'll be there* - Jackson 5 (Tamla Motown)
9) *Ride a white swan* - T. Rex (Fly)
10) *Black skin blue eyed boys* - Equals (President)

In Francia

1) *Black night* - Deep Purple (Pathé-Marconi)
2) *J'habite en France* - Michel Sardou (Philips)
3) *Ratata* - Rotations (Polydor)
4) *Mais dans la lumière* - Mike Brant (CBS)
5) *Lady d'Arbanville* - Cat Stevens (Island)
6) *Paranoid* - Black Sabbath (Vertigo)
7) *Reviens je t'aime* - Sheila (Carrère)
8) *My sweet Lord* - George Harrison (Apple)
9) *Donne ton cœur* - Mireille Mathieu (Barclay)
10) *Deux amis pour un amour* - Johnny Hallyday (Philips)

Scrivi con **GRINTA**®

la nuova penna

NAILOGRAFICA

che dà grinta alla scrittura

GRINTA® con la sua **punta di nailon dura e indeformabile,** scrive sottile o spesso come vuole la tua mano.

GRINTA® scrive piú a lungo perché l'inchiostro non evapora grazie al **cappuccio a "click" ermetico!**

L.200

GRINTA® è un'invenzione **PAPER MATE.**

STUDIO TESTA 1

Alla televisione «I Buddenbrook» dal libro di

E' l'estate del 1868: in casa Buddenbrook si celebra il centenario di fondazione della ditta. Ma l'atmosfera festosa nasconde un nuovo dramma: proprio

Thomas Mann con la regìa di Edmo Fenoglio

durante il ricevimento Thomas riceverà la notizia d'una grave perdita

Gerda Arnoldsen, moglie di Thomas Buddenbrook (l'attrice è Valentina Cortese), qui con il padre, impersonato dal violinista Umberto Moretti

Splendore e decadenza di una grande famiglia

La vicenda, l'ambiente, i personaggi del romanzo che diede allo scrittore tedesco, poco più che ventenne, una vasta notorietà. Un momento della storia della civiltà europea

di P. Giorgio Martellini

Torino, febbraio

Cari amici, il canto mio / non può a men di risuonar / nella casa che il Signore / vi ha voluto regalar ». I versi ingenuamente pomposi di Jean-Jacques Hoffstede, poeta e amico della famiglia Buddenbrook, dicono l'atmosfera solennemente festosa di cui respirano le prime pagine del romanzo di Thomas Mann.
E' l'ottobre 1835, i floridi affari della ditta hanno consentito l'acquisto della bella casa sulla Mengstrasse. Un avvenimento da celebrare con adeguata generosità, perché nel solido ambiente mercantile di Lubecca la nuova casa vuol dire soprattutto nuovo credito sociale, è come un simbolo della crescente fortuna e, insieme, della benevolenza di Dio. Ma proprio questi saloni caldi e accoglienti faranno da quinte, nell'arco di quarant'anni, all'inesorabile « decadenza di una famiglia » ch'è nel sottotitolo del romanzo.
Tre generazioni di Buddenbrook abitano la casa. Il vecchio Johann è ancora alla guida della ditta, ma ormai sta per cedere ogni responsabilità al figlio Johann junior, il console, sposato con Bethsy Kröger e padre a sua volta di Thomas, Christian e Tony. Nel '38 nasce l'ultimogenita, Klara.
Sono questi, i giovani, i veri protagonisti del dramma, le vittime, con-

Splendore e decadenza di una grande famiglia

A Travemünde, sul Baltico, Tony Buddenbrook (Ileana Ghione) incontra Morten Schwarzkopf (Giorgio Del Bene): figlio di gente modesta, studia medicina a Gottinga. I due giovani s'innamorano ma Tony, ligia al volere del padre e al prestigio famigliare, sposerà Grünlich, il « buon partito »

Christian, Tony, Thomas Buddenbrook: gli interpreti sono rispettivamente Glauco Mauri, Ileana Ghione e Nando Gazzolo. Nella foto a destra, ancora Gazzolo con Attilio Cucari (il dottor Grabow) e Giuseppe Porelli (Hoffstede) durante una pausa della lavorazione

sapevoli e non, della dissoluzione dall'interno che minaccia i Buddenbrook. Li conosciamo all'inizio nell'incorrotta festosità dell'infanzia, li seguiamo nei sogni, nei progetti dell'adolescenza. Ma un'educazione repressiva, che fa d'ognuno di loro nient'altro che un « anello della catena » — sono parole del console Johann —, un depositario delle virtù e del prestigio famigliare, a dispetto delle tendenze, delle inclinazioni individuali, li svuoterà nella maturità d'ogni fiducia nei valori che sono stati loro inculcati senza possibilità di scelta.

Per il console Johann il culto del prestigio sociale e del successo commerciale, il denaro e la cieca fede in un Dio che premia con la ricchezza e punisce con la sventura sono i soli valori autentici: l'hanno guidato nelle scelte di fondo — la professione, il matrimonio con l'arida elegante Bethsy —, lo ispirano nei rapporti con i figli, senza ch'egli mai sia sfiorato dal dubbio.

Prima cade Tony, la più cedevole: e sarà anche l'ultima a capire il sopruso che la vita, l'ambiente hanno commesso ai suoi danni. Aperta, ingenua, con un senso teatrale dell'esistenza, Tony sacrifica al rigido rituale della sua classe, all'ottusa prudenza paterna forse l'unica occasione di libertà che il destino le offre. Dopo aver rifiutato per istintiva repulsione il goffo e apparentemente ricco commerciante Grünlich, che ha saputo far colpo su Johann con il miraggio d'un matrimonio conveniente, Tony conosce a Travemünde, la spiaggia dei lubecchesi, il giovane Morten, figlio di gente modesta, studente a Gottinga e aperto alle idee liberali che cominciano a circolare nelle università tedesche.

Ne è affascinata, intravede confusamente un mondo diverso ma, al richiamo del dovere sociale, si sente investita del suo ruolo — è « una Buddenbrook » — e rientra nei ranghi, sposando Grünlich. Avranno una figlia, Erika, ma non basterà a salvare il matrimonio. Grünlich aveva chiesto in moglie Tony soltanto per porre rimedio ad una disastrosa situazione finanziaria: quando, oberato di debiti, chiederà soccorso al suocero, Tony si convincerà a divorziare — è sempre Johann a consigliarla, con un occhio all'integrità del patrimonio — e tornerà nella casa sulla Mengstrasse.

Thomas nel frattempo s'è preparato coscienziosamente ad un avvenire già preordinato: ha lasciato gli studi per entrare nella ditta, poi s'è trasferito ad Amsterdam per fare tirocinio presso un corrispondente del padre. Christian al contrario va deludendo ogni aspirazione di Johann: bizzarro, incostante, di fragile salute e di ancor più fragile volontà, è fin dall'adolescenza il Buddenbrook degenere, attratto dalla vita brillante, dal teatro, dalle facili avventure, e del tutto indifferente alle regole della società lubecchese. Inviato dapprima a Londra, trova più tardi lavoro a Valparaiso, in Cile.

1855: solo, chino sulla scrivania, durante un temporale, il console Johann muore e Thomas prende in mano le sorti della famiglia e della ditta. E' l'inizio di un periodo apparentemente felice. Il giovane Buddenbrook affronta il mondo degli

Thomas, Tony e Christian bambini

affari con spregiudicato coraggio, acquista influenza, coglie successi che aumentano il suo credito e la notorietà.

Klara, la più giovane delle sorelle, austera e silenziosa quanto Tony è mutevole e teatrale, sposa un pastore luterano, Tiburtius, e con lui parte per Riga. Anche Thomas, nel corso di un viaggio ad Amsterdam, ha incontrato l'amore, non separato — com'è nel costume — da una dote consistente. Così in casa Buddenbrook entra una nuova presenza femminile, misteriosa e vagamente esotica, Gerda Arnoldsen. Una donna raffinata, elegante, che rimarrà sempre un po' estranea alla famiglia del marito e alla società di Lubecca. Al ritorno dal viaggio di nozze andranno ad abitare sulla Breite Strasse.

Su Tony incombe lo « scandalo » destato dal divorzio: lo sopporta con dignità — per lei è un nuovo ruolo da interpretare — ma avverte le segrete preoccupazioni del fratello

con il nonno Johann (Vigilio Gottardi) e la fedele governante di casa Buddenbrook, Ida Jungmann (Rina Morelli)

maggiore, che preferirebbe vedere cancellato quell'episodio da un nuovo matrimonio. E ancora una volta, inconsapevole, Tony impone a se stessa quello che crede essere il bene della famiglia. Durante un viaggio a Monaco conosce Permaneder, un brav'uomo di gusti volgari che commercia in luppolo. Si rivedono a Lubecca, si sposano. Durerà poco. Tornato Christian dal Cile dopo la morte del padre, scoppia violento il conflitto di caratteri fra lui e Thomas. Questi ha offerto al fratello un posto nella ditta, ma dopo un breve entusiasmo iniziale Christian trascura il lavoro e preferisce frequentare allegri fannulloni, dei quali diventa il « pagliaccio » per la facilità con cui improvvisa caricature e barzellette. Cacciato da Thomas dopo una scenata, si mette in affari ad Amburgo, in seguito torna a Londra.

A dispetto di tutto, la fortuna visita ancora casa Buddenbrook: Gerda ha un figlio, il piccolo Hanno, e Thomas viene eletto senatore. Nelle votazioni ha sconfitto Hermann Hagenström, rivale in affari ed esponente di una nuova borghesia senza scrupoli che i Buddenbrook hanno sempre osteggiato. Al culmine del successo, Thomas si fa costruire una nuova casa sulla Fischergrube: come un'ultima sfida, una dimostrazione di potenza.

Ma le sventure sono alla porta: Klara muore a Riga e per la sua eredità Thomas, per la prima volta, ha un aspro contrasto con la madre Bethsy, che nel frattempo s'è interamente dedicata alle pratiche religiose. Sempre più malandato, Christian è tornato a Lubecca; Tony, che ha divorziato da Permaneder, vive una nuova felicità nel preparare le nozze della figlia Erika con un agente d'assicurazioni, Weinschenk. Sarà per lei l'ennesima delusione. Accusato d'una grave truffa, il genero finirà in prigione, e Tony rimarrà sola con la figlia e la nipotina Elisabeth.

Lentamente, inspiegabilmente si spegne anche la vitalità, l'energia di Thomas. E' come s'egli avvertisse entro di sé la presenza di un uomo diverso, l'uomo che non ha potuto essere perché compresso dall'educazione, condizionato dalla società, dalle « ragioni » della famiglia e della ditta. Una forte perdita finanziaria, proprio il giorno in cui si celebra il centenario della sua impresa, è la prima conseguenza vistosa della crisi. Thomas ha perduto la voglia di combattere, di opporsi alla « spudorata durezza della vita ».

Quando si spegne la vecchia consolessa Buddenbrook, a pochi passi dal suo letto di morte risuonano le parole crudeli di un alterco che divide definitivamente Thomas e Christian: quest'ultimo ha annunciato al fratello di voler sposare una « poco di buono », legittimandone i figli. Quella sera stessa viene decisa la vendita della casa sulla Mengstrasse: la comprerà proprio il rivale Hagenström.

La vita di Thomas somiglia sempre più a quella « di un attore »: veste la maschera della disinvoltura, ma dentro ha un'inarrestabile cancrena. Lo delude anche il figlio: Hanno ha ereditato la sensibilità della madre Gerda, vive per la musica, oppone alle pressioni paterne, intese ad avviarlo al commercio di famiglia, una sorda disperata resistenza. Un breve entusiasmo desta ancora, nell'ormai esausto Thomas, la lettura d'un libro preso in mano per caso, Schopenhauer. E infine tenta invano un approdo a quella ch'era stata la forza di suo padre, la fede religiosa. Per una causa apparentemente banale, l'elegante raffinato Thomas Buddenbrook muore nel fango, colto da un malore su un marciapiedi della Fischergrube.

La dissoluzione dei Buddenbrook si completa di lì a poco con la fine di Hanno, che semplicemente si lascia morire perché il suo animo d'artista non sopporta le durezze del mondo. Gerda ritorna ad Amsterdam, Tony rimane sola a custodire i ricordi d'un passato splendore. Per colmo di dolorosa ironia, il nome dei Buddenbrook resterà affidato ai due figli della « poco di buono » che Christian ha sposato prima di finire in manicomio.

Si smarrisce, nelle frammentarie indicazioni di un compendio che vuol soltanto facilitarne la « lettura televisiva », la complessa ricchezza del romanzo che Thomas Mann scrisse, poco più che ventenne, tra il 1897 e il 1900, e che due anni più tardi gli aveva già dato una vastissima notorietà.

C'è in esso il fascino d'una civiltà antica e composita quale quella di Lubecca, orgogliosa delle proprie libertà e aperta nei secoli, attraverso i commerci, ai più vari e singolari apporti di gusto e di costume. C'è il coro degli innumerevoli personaggi, e tutti o quasi vissero nella realtà: *I Buddenbrook* è in gran parte autobiografico, è la storia della famiglia Mann, la casa sulla Mengstrasse esiste ancora, Thomas è il padre dello scrittore, Gerda ha molti tratti della madre Julia da Silva-Bruhns, e tanti altri si riconobbero nel romanzo ch'esso suscitò fra i lubecchesi non poche sdegnate reazioni, quasi che suonasse offesa alla città e ai suoi abitanti.

Ma capire *I Buddenbrook* è anzitutto comprendere come nella storia « a tutto tondo », densa di vicende, di fatti lo scrittore sia riuscito a calare con miracolosa efficacia, senza l'appesantimento della riflessione dichiarata e affidandosi unicamente all'immagine, un preciso contenuto ideologico.

Nella decadenza della famiglia Buddenbrook e della vecchia borghesia lubecchese, Mann ha inteso analizzare e descrivere un momento della storia della civiltà europea. Non senza dolore, non senza rimpianto, perché in quei valori al tramonto egli riconosceva i propri valori e quelli della tradizione famigliare.

Il suo dramma è quello di Hanno, il personaggio che più gli somiglia: la sensibilità artistica che si ribella alla repressione della educazione borghese, e dunque sconvolge e mette in discussione tutto un assetto sociale, tutta un'ideologia. Attorno a questo conflitto, l'artista e il borghese, e alla possibilità di conciliarlo, nella ricerca di nuovi valori per l'uomo contemporaneo, il pensiero di Mann, dopo *I Buddenbrook*, continuerà il suo tormentato cammino.

P. Giorgio Martellini

Dalla pagina all'immagine

Come è stata elaborata, sulla base di un precedente esempio inglese, la sceneggiatura del romanzo per la TV italiana. I problemi da risolvere, le difficoltà da superare

di Italo Alighiero Chiusano

Roma, febbraio

Raccontare come è nata la sceneggiatura dei *Buddenbrook* ci sembra il modo migliore per comprovare la serietà di questa grossa impresa televisiva. Cominciamo dalla « preistoria ».
Al capolavoro giovanile di Thomas Mann si pensava — ed è ovvio — da anni. C'è infatti in questa storia di una famiglia attraverso quattro generazioni una tal quantità di « materia », un così avvincente intreccio di destini individuali e di sfondi storico-sociali, un così irresistibile incanto di ambienti che un addetto alla TV, a qualunque livello, che non ci pensasse come a una splendida occasione per arricchire i programmi non poteva essere che un mostro di cecità e di distrazione. Ci si pensò molto, anzi, e a più riprese, ma con uno scrupolo critico e autocritico che, se era altamente lodevole, non contribuiva certo a realizzare sollecitamente il progetto.
Che cosa impediva ai dirigenti della RAI di affidare l'adattamento televisivo a qualcuno dei buoni sceneggiatori di cui essa dispone, magari unendoli in una coppia o in una terna per maggior garanzia? Non si era fatto così infinite volte per testi narrativi che si volessero veder trasposti per i teleschermi? Certo, lo si era fatto, e sovente per opere di altissimo livello, ma per Thomas Mann e *I Buddenbrook* si ebbero scrupoli tutti speciali. Si trattava ormai di un classico, ma di un classico morto soltanto nel 1955. I suoi consanguinei, i suoi amici, il suo mondo vivono ancora per buona parte in mezzo a noi, ed è una sensazione che esalta e intimidisce al tempo stesso. Quel mondo dei *Buddenbrook*, poi, così prossimo a noi nella sostanza umana, ma così diverso dal nostro per infiniti particolari di somma importanza, era troppo facile falsarlo o renderlo male o non renderlo affatto. La profonda, radicale germanicità del romanzo attinge bensì l'universale, ma partendo e movendosi in una dimensione squisitamente, inimitabilmente tedesca, anzi nordica, anseatica. Erano ragioni che, in quest'Italia sempre all'avanguardia in fatto di ammirazione e di rispetto per Thomas Mann (fin da quando, per non citare che un nome, la compianta Lavinia Mazzucchetti cominciò a dedicargli tra noi un'opera accanita e intelligente di divulgatrice, poi ripresa e approfondita dai più begli ingegni della nostra cultura), consigliavano l'attesa, la prudenza, l'umile riserbo. Ci si aspettava che

fossero i tedeschi, come i più qualificati, a lanciare nel mondo una sceneggiatura-principe dei *Buddenbrook*, che poi, a seconda dei casi, avremmo reinterpretato noi con attori e regista nostrani, o tradotto pari pari nella nostra lingua accettando il filmato di qualche Bavaria o altro ente televisivo germanico. Invece i tedeschi ci delusero. Non venne, da loro, un adattamento televisivo dei *Buddenbrook* che ci sembrasse esemplare, e nemmeno accettabile. Tanto valeva, allora, pensarci noi stessi.
Ma un bel giorno, dalla BBC, giunse la lieta novella. Jack Pullman, un maestro britannico del mezzo televisivo, aveva consegnato una sceneggiatura dei *Buddenbrook* in sette puntate di cui si dicevano mirabilia. La BBC realizzò il testo e anche la realizzazione risultò molto riuscita. Era la volta buona?
Il testo di Pullman, esaminato da un gruppo di lettori della RAI, confermò di meritare la sua fama. Era senz'altro « il » testo da adottare, e per prima cosa se ne affidò la traduzione a un'esperta di letteratura e di teatro in lingua inglese, Franca Cancogni. Mandarlo dunque in onda così, pari pari, senza toccare una virgola? A questo punto, messo ormai agli atti come inappellabile il giudizio di eccellenza formulato in prima istanza, si guardò più da vicino come la sceneggiatura di Pullman rispondesse all'originale manniano, e si scoperse che, tenendo fermo l'adattamento inglese per la massima parte della sua estensione, si poteva, anzi si doveva, fare un ulteriore sforzo per rendere ancor meglio lo spirito e anche la lettera del capolavoro tedesco, recuperando certi episodi un po' troppo sacrificati, riducendo certe parti che prendevano eccessivo rilievo rispetto alla prospettiva originale, cercando anche nei minimi particolari — quei minimi particolari così decisivi in Mann, e specie nei *Buddenbrook* — un'aderenza che ci pareva quanto mai desiderabile.
Il merito di questa revisione critica da una prospettiva « italiana » e perciò, osiamo dirlo, più « thomasmanniana », va a un funzionario della RAI, Emilio Castellani, che fu e resta uno dei traduttori e degli studiosi più fini, avvertiti, innamorati dell'autore di Lubecca. Confortati dal parere di un tal collega, oltre tutto amichevolmente legato alla famiglia stessa di Thomas Mann, i dirigenti della RAI trovarono il regista adatto alla rischiosa operazione: Edmo Fenoglio, che già per conto suo vagheggiava da anni un'edizione televisiva dei *Buddenbrook* e che proprio in questi ultimi tempi era giunto, dopo una serie di prove sempre più convincenti, alla maturazione del proprio stile: moderno e audace quanto si richiede in un regista d'oggi, ma insieme dotato di un classico equilibrio, oltre che sensibile al fatto ambientale, ai volti e alle mutazioni della storia, alla psicologia individuale spiegata dalla realtà sociologica. Ma, a questo pun-

Qui accanto: una panoramica dall'alto mostra il salone della casa sulla Mengstrasse ricostruito negli studi TV di Torino. La scena è quella del pranzo inaugurale. Nell'altra foto a sinistra, sotto il titolo, la consolessa Bethsy Buddenbrook (Evi Maltagliati) con la nuora Gerda (Valentina Cortese)

Durante una gita a Schwartau i Buddenbrook incontrano in una trattoria il signor Möllendorpf e la moglie Julchen (Loris Gizzi e Elsa Vazzoler). Nella foto di sinistra, il battesimo di Klara: il vecchio Johann Buddenbrook (Vigilio Gottardi) la tiene in braccio, il console Johann (Paolo Stoppa) guarda con severa fierezza

to, a chi affidare i necessari ritocchi della sceneggiatura? Furono scelti Fabio Storelli e il sottoscritto. Storelli, anche delegato alla produzione: cioè un uomo di ampia cultura letteraria, che è anche uno sceneggiatore espertissimo del mezzo televisivo, come ha dimostrato in opere sue o tratte da altri che sono state tra le più fortunate di questi ultimi anni; e il sottoscritto: germanista, traduttore e studioso di Thomas Mann, ma anche autore in proprio e, da anni, collaboratore in varie forme della radio e della televisione. Questi due signori ebbero lunghi e approfonditi colloqui con i funzionari della RAI, specie con Emilio Castellani, poi si chiusero in una specie di capsula spaziale col regista e discussero con lui il lavoro da fare, le grandi linee lungo le quali doveva procedere il loro sforzo. Quindi Fenoglio partì per Lubecca, dove andò a respirare aria di Buddenbrook, a riempirsi gli occhi e gli schedari di dettagli che gli sarebbero stati preziosi per la messinonda, e Storelli e Chiusano si buttarono in un lavoro arrabbiato, dove audacia e prudenza, rispetto alla lettera e abbandono della lettera per maggior fedeltà allo spirito si alternavano di continuo in un'altalena estasiante e tormentosa. Se Thomas Mann li avesse visti forse li avrebbe compianti e un poco amati, quei due desperados che si estenuavano nello sforzo di rendere con la massima nitidezza il suo romanzo, perché il pubblico televisivo italiano avesse come un surrogato della lettura (che però raccomandiamo a tutti di fare comunque). Uscirono, Storelli e Chiusano, piuttosto sfiniti dall'enorme fatica, domandandosi se si vedesse poi tanto che l'avevano durata. Pullman restava pur sempre Pullman, com'era giusto, ma quanti particolari, quante frasi, quanti piccoli tagli, quante angolazioni nuove, quanti avvicinamenti al personaggio, quanti tocchi d'ambiente che, aggiunti o sostituiti alla sceneggiatura originale, davano al quadro un che di più sfumato, una dimensione più ampia e più critica, qualcosa insomma che era necessario dare a un pubblico meno preparato culturalmente di quello inglese per avvicinarlo al mondo dei *Buddenbrook* anche non sapendo nulla in partenza.

A Torino, dove il testo approvato fu messo subito in cantiere, cominciò il regno di Edmo Fenoglio, che ormai plasmava la sua cera senza altri soccorsi. E si vide, fin dalle prime prove, ch'era una cera valida, e che la voce di Thomas Mann parlava ben intelligibile attraverso quelle maschere e quelle scenografie, ridandoci l'emozione — ma filtrata e interpretata attraverso uno spettacolo moderno e squisitamente televisivo — della lettura del romanzo.

La seconda puntata dei Buddenbrook *va in onda domenica 28 febbraio alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.*

Alla TV «Spazio per due»: non sempre è facile vivere insieme

Paola Pitagora e Renzo Montagnani in « Dialogo » di Natalia Ginzsburg, regìa di Eros Macchi. Nella fotografia sotto, Giulia Lazzarini, Luciano Melani e Felice Andreasi in una scena di « La sala delle spugne »

Quando arriva il momento della verità

Quattro originali dedicati ai problemi della coppia: «La sala delle spugne», «Il topolino», «Dialogo» e «L'estate dimenticata»

di Pietro Squillero

Torino, febbraio

L'uomo con l'impermeabile, lo sconosciuto che spia i movimenti del marito con smanie d'infedeltà, non esiste: è un'invenzione di lui, Colin. E la dolce vecchietta che attende ansiosa la figlia zitella dietro le tendine del salotto: anche lei un'invenzione, questa volta di Hilary. Non esiste nemmeno la casa tante volte descritta, il camino scoppiettante, la radio sintonizzata su un romanzo a puntate, i ninnoli ordinati del buffet: la ragazza è sola e vive in un pensionato.

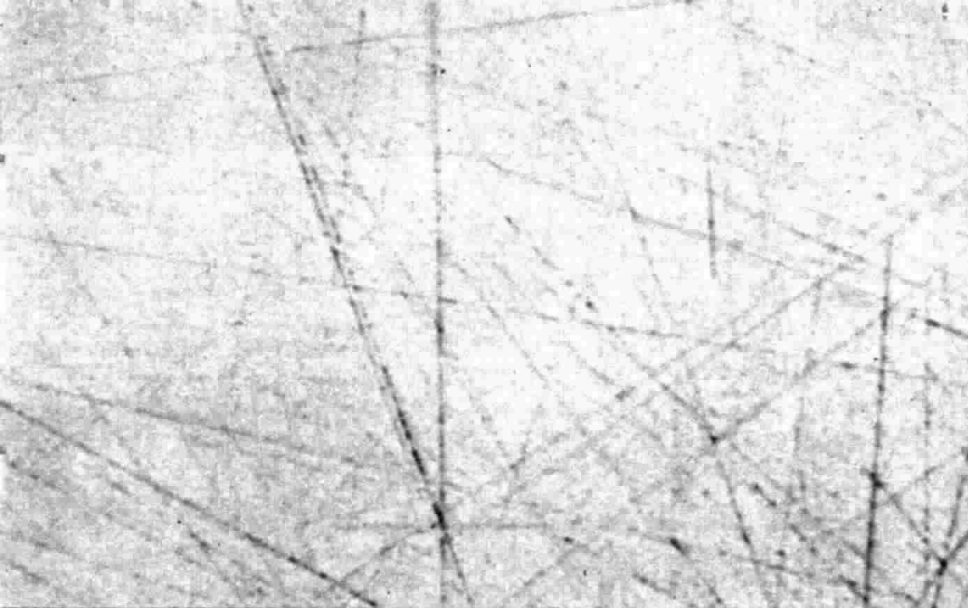
Sono — la spia e la mamma — personaggi di sogno perché un sogno possa durare. Hilary e Colin hanno voluto concedersi, per motivi diversi, un'avventura d'amore: la ragazza per troppa solitudine, l'uomo per noia coniugale. Ma questa avventura si accontentano di immaginarla: la spia e la mamma, con la loro imbarazzante presenza, li costringono ogni volta a rimandare l'appuntamento decisivo. Grazie ai due personaggi possono continuare a incontrarsi e parlare d'amore senza compromettere il loro perbenismo. Ed è un amore furibondo dove tutto è permesso, tanto nulla succede. Possono programmare una vacanza soli, o qualche ora soli, anche in una stanza d'affitto. E lasciarsi ogni volta con occhi pieni di desiderio.

Hilary e Colin sono i protagonisti dell'originale televisivo *La sala delle spugne* (martedì 2 marzo, ore 22,15, Secondo) che inaugura il nuovo ciclo di *Spazio per due* dopo il successo della serie dell'anno scorso, quattro episodi di autori inglesi: *Stella* e *La camera di George* di Alun Owen, *Niente finisce mai* di Edna O'Brien e *Chiamami papà* di Ernie Gabler, tutti dedicati ai problemi della vita a due.

Anche il secondo ciclo conserva questa caratteristica: un breve componimento drammatico con due soli protagonisti, uno spazio riservato a lui e lei, a quelle situazioni felici, drammatiche, talvolta banali ma sempre urgenti che una coppia deve affrontare e che spesso segnano una svolta decisiva dei loro rapporti. Il momento, insomma, della verità.

Per Hilary e Colin questo momento arriva nella sala di un museo dove si incontrano da alcune settimane. Commosso dalla disperata infelicità della coppia, il custode offre ai due innamorati le chiavi del suo alloggio: Hilary e Colin sono costretti a rifiutare, cambieranno anche museo perché né la ragazza né l'uomo hanno il coraggio di rinunciare al sogno. Ma ormai entrambi sanno che si tratta di un sogno, che la spia con l'impermeabile non esiste, e non esiste la mamma dietro le tendine. L'amore continua, anche se la poesia ha ceduto il posto a una verità amara fino allo squallore.

La sala delle spugne è di Willis Hall e Keith Waterhouse, la regìa di Flaminio Bollini, la scena, un raggelante e polveroso museo, di Andrea De Bernardi. Protagonisti, Giulia

segue a pag. 68

Ecco alcuni rischi per lo smalto dei denti: smalto "graffiato"...

...smalto "scalfito"...

...smalto "granulato".

Ed ecco lo smalto "lucidato" con Pepsodent: lo sporco "scivola via"!

Guarda bene... e correrai a comprare Pepsodent!

Al microscopio potresti vedere i tuoi denti coperti di tante graffiature. E cosí non possono splendere. Per questo c'è Pepsodent. Pepsodent è formulato per pulire i denti lucidandoli, cioè non "graffia via" le macchie e la pàtina gialla, ma le fa "scivolar via" dallo smalto, rendendolo smagliante. Sarà una fantastica sensazione passarti la lingua sui denti. Levigati, lucenti, senza segni. Il tuo sarà un sorriso bianco lucidato... Corri subito ad acquistare Pepsodent.

Nuovo tipo di dentifricio per un sorriso bianco lucidato.

69 - XPE - 4 - 256

Quando arriva il momento della verità

segue da pag. 66

Lazzarini nella parte di Hilary, Luciano Melani (Colin) e Felice Andreasi (il custode Edwards). « E' una storia così inglese », dice Giulia Lazzarini, « ma anche così vera. Quante persone rifiutano la realtà, si accontentano di sognare ». Quanti amori sono fatti soltanto di sguardi, sospiri, muoiono prima ancora di nascere.

La vita a due presenta situazioni strane come quella di Hilary e Colin, ma ve ne sono altre. Ed ecco, nelle successive puntate della serie, il momento della verità per tre coppie di sposi, la prima volta all'inizio della vita matrimoniale, quando l'amore è felicità, o almeno sembra felicità. E' la storia di due giovani che credono di essere fatti uno per l'altra, di conoscersi, di volersi bene. Ma basta un topolino per mettere in crisi il loro matrimonio che ha basi troppo psicologicamente fragili. Autore del racconto è Peter Lewis; gli interpreti, Milena Vukotic e Alvaro Piccardi; il regista Gino B. Partesano.

La seconda coppia è giovane ma non più giovanissima. Per loro il momento della verità giunge senza nemmeno bisogno di interventi esterni come il topolino o l'offerta del custode Edwards. Titolo dell'originale, scritto da Natalia Ginzburg, è *Il dialogo*. Due coniugi si svegliano e scoprono che il loro amore è finito, e con l'amore la stima, il rispetto. Le frasi sono quelle di ogni mattina, con la bocca ancora impastata di sonno: « Perché hai lasciato i panni nella vasca, io mi debbo lavare ». « Tu ne hai sempre una, appena ti alzi ricomincia la musica ». Ma questa volta la musica è diversa.

Il dialogo, da svogliato, casuale, diventa crudele; l'insofferenza astio. I protagonisti (Paola Pitagora e Renzo Montagnani) compiono meccanicamente i gesti di tanti risvegli mentre il dialogo continua, smozzicato, dolente; si trasforma in dramma. Cinquanta minuti, tanto dura l'originale, per capire che sono diventati due estranei, che è inutile continuare insieme. E decidono di lasciarsi.

Dicono che è l'abitudine a uccidere l'amore. Talvolta sono i ricordi a salvarlo. Se nello sceneggiato della Ginzburg non ci sono ricordi eccoli invece in *L'estate dimenticata* di Robert Phillips, ultimo episodio di *Spazio per due*. I personaggi, interpretati da Cesarina Gherardi e Alberto Carloni, sono una coppia già anziana. Gli anni hanno alterato i loro rapporti, vivono insieme senza affetto, indifferenti uno all'altra, aggrappati alle frasi più banali della vita di ogni giorno.

Ma nella loro storia c'è un passato felice, un'estate lontana, quando erano giovani e si volevano bene. Un ricordo d'amore. E basterà questo ricordo, che torna improvvisamente, a riaccendere la loro vita, a darle ancora un significato che è poi una lezione di speranza.

Pietro Squillero

La sala delle spugne *va in onda martedì 2 marzo, alle ore 22,15, sul Secondo Programma televisivo.*

Chi non ci conosce dirà che la New Wilkinson è la fine del mondo.

Per noi è soltanto migliorata.

Con due secoli di esperienza e di perfezione artigiana alle spalle, lavorare l'acciaio diventa soprattutto un punto di orgoglio. Così è stato per le nostre spade, famose sin dal 1772. Così è oggi per le nostre lame, le più pregiate del mondo. Ecco perché noi insistiamo a migliorare una lama che gli altri ritengono già perfetta.

WILKINSON

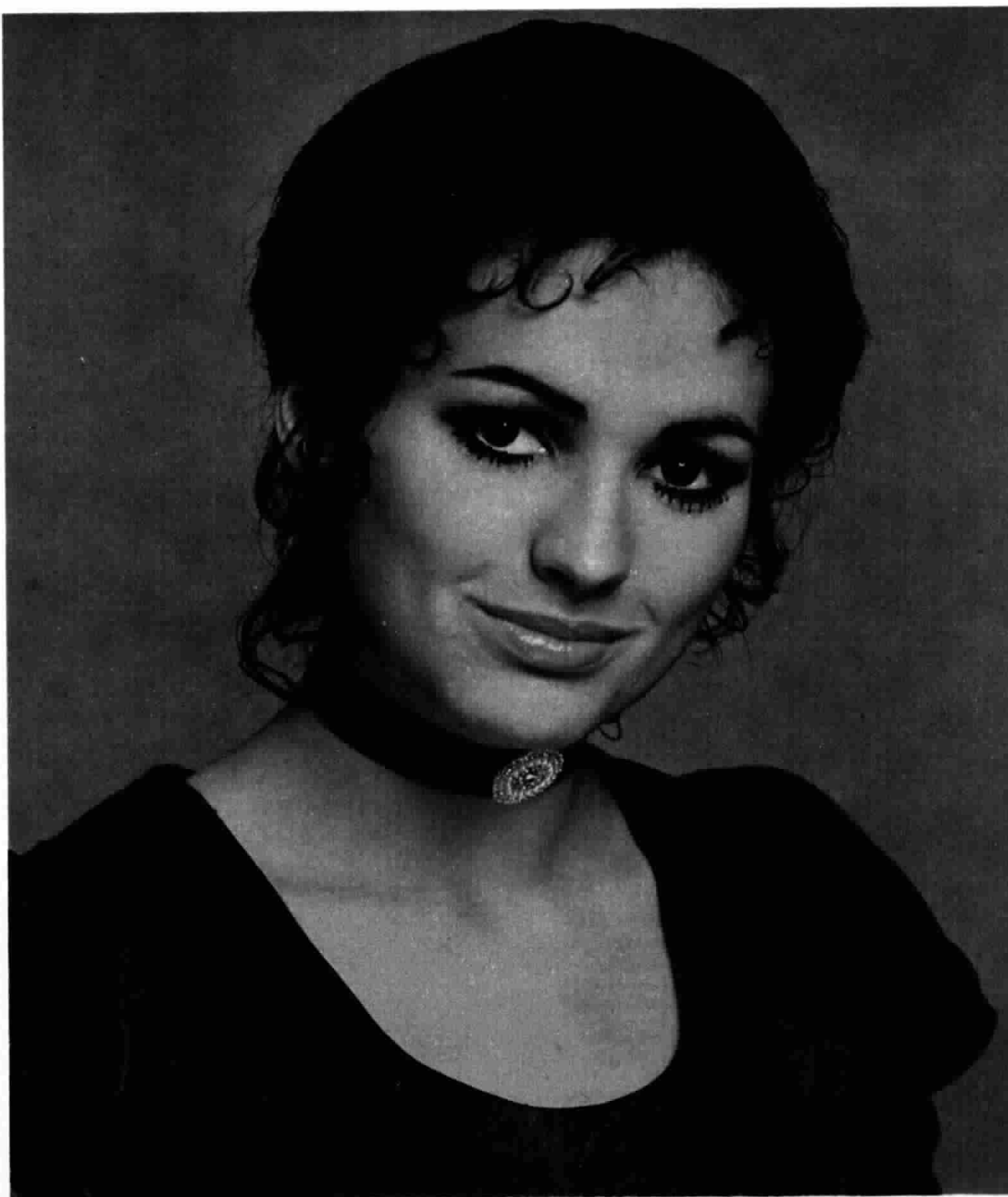
la lama più pregiata del mondo

BELLEZZA

Per le issime

Marisa Sacchetto — sedici anni, studi magistrali, voce melodico-moderna, punteggio massimo all'ultimo Festival di Castrocaro a pari merito con Mara Nanni — insegna alle sue coetanee in questa breve sequenza fotografica i facili segreti del trucco romantico lanciato dalla Deborah, una casa specializzata in prodotti di bellezza per giovanissime. Il trucco romantico è un accordo di sfumature rosa (per viso e labbra) e azzurre (per gli occhi).

A sinistra. Sul viso: fondotinta e cipria rosati n. 2. Sulle palpebre, fin quasi alle sopracciglia e sotto l'occhio: ombretto in polvere blu sky.
A destra. Appena sotto le sopracciglia e anche sopra, per schiarirle: ombretto compatto madreperla. Sulle ciglia: mascara blu

Per allungare gli occhi: una breve linea di eye liner blu verso la tempia (in alto). Per addolcire gli zigomi: fard color pesca. Per le labbra: rossetto n. 22 Rosy Jade (foto qui sopra)

Ed ecco il risultato finale: il trucco romantico Rosa-Rosa per il 1971. L'acconciatura è di Coppola

IL MEDICO

LA MALATTIA DI BORNHOLM

Quante volte è capitato a noi medici di non sapere interpretare nella sua vera essenza una febbricola accompagnata da dolore toracico e quante volte un dolore intercostale o pleurico è stato scambiato per un infarto di cuore con grave apprensione per il malato e incertezza diagnostica e quindi terapeutica da parte del medico. Purtroppo è bene convincersi che i virus sono capaci di suscitare nell'uomo quadri clinici che solo poche volte possono essere svelati nella loro interezza.
Tale è il caso, ad esempio, della cosiddetta malattia di Bornholm. Bornholm è un'isola del Mar Baltico, a Sud-Est della Scania svedese, ove nel 1951 fu per la prima volta descritta questa malattia, nota anche come « mialgia epidemica » (cioè dolore muscolare epidemico, perché compare contemporaneamente in più soggetti, vera e propria epidemia!) o « pleurodinia epidemica » (cioè dolore pleurico epidemico).
Si tratta di una manifestazione morbosa caratterizzata da dolore muscolare in sede toracico-addominale, febbrile, ad andamento spesso epidemico, sostenuta dai virus Coxsackie e propriamente a quelli, tra questi, appartenenti al gruppo B (soprattutto i più virulenti sono i ceppi B3 e B4). I virus Coxsackie, come i virus della poliomielite e i virus ECHO, sono degli enterovirus, sono cioè virus che si sviluppano nell'intestino dell'uomo, arrivano all'organismo umano penetrando dalla bocca ed escono eliminati per le feci.
La malattia di Bornholm si diffonde verosimilmente per contagio interumano, diretto o indiretto, attraverso la via buccale, attraverso le feci, attraverso le mucose delle vie respiratorie ed assume abitualmente il carattere di epidemia circoscritta, anche se sono state descritte epidemie di notevole estensione (da ricordare la pandemia europea del 1950-52 che colpì oltre diecimila individui).
La malattia è prevalente (ma ciò non costituisce una regola, essendo spesso stata riscontrata anche in Italia!) nelle regioni dell'Europa settentrionale e durante il periodo estivo-autunnale. La contagiosità della malattia è molto elevata e sono di preferenza colpiti i bambini e gli adolescenti fino ai 15 anni con un rapporto di frequenza di 3 a 2 rispetto agli adulti, che perciò ne risultano anche colpiti.
Il sintomo che caratterizza la malattia è un dolore acutissimo localizzato al torace o all'addome, meno frequentemente al dorso, al collo, agli arti. Il dolore raggiunge il suo acme entro una diecina di minuti dal momento della comparsa ed è seguito da periodi di remissione di una trentina di minuti, per poi ricomparire con un decorso accessionale, ad accessi. Nella forma toracica, che ha dato il nome di pleurodinìa alla malattia, in effetti la zona di massima intensità del dolore è la regione epigastrica, sotto lo sterno, dalla quale si può irradiare sui fianchi, destro e sinistro. Nella forma più strettamente addominale, il dolore è localizzato nella parte superiore dell'addome, risparmiando i quadranti inferiori di esso. Nella forma lombo-sacrale, che è da ritenersi molto diffusa anche nell'Europa meridionale, sono colpiti i muscoli della nuca, della colonna dorsale e lombare (quanti cosiddetti « dolori della strega » non saranno delle malattie di tipo Bornholm mal diagnosticate?).
L'intensità del dolore è tale che il malato cerca di limitare gli atti del respiro, i quali finiscono con l'essere superficialissimi e cerca di contrastare il dolore flettendo il tronco verso la regione colpita dal dolore.
Se il dolore non cessa (di solito cessa dopo un'ora dall'inizio, per poi riprendere magari dopo qualche ora in maniera critica) e se non si è bene a conoscenza di questa forma morbosa, si può facilmente ed erroneamente pensare ad un episodio di appendicite acuta o ad una colica biliare o renale o ad un'ulcera perforata.
Al dolore si associa febbre elevata (fra 38° e 40°) con andamento irregolare e con notevoli oscillazioni giornaliere, nausea, conati di vomito, stitichezza, diarrea, angina tonsillare, bronchite. La febbre dura circa una settimana, ma a volte può durare anche due. Una caratteristica della malattia di Bornholm è la tendenza alle recidive, anche ripetute, dopo che già il paziente aveva riacquistato un apparente pieno benessere.
Tra le complicanze di questa malattia sono da annoverare la meningite e l'orchite, la quale ultima colpisce soltanto i soggetti in età pubere (già cioè sessualmente sviluppati). Tutte e due queste complicanze di solito regrediscono completamente. La malattia di Bornholm può simulare un infarto cardiaco, una crisi di angina di petto, una polmonite, un'appendicite acuta, una nevrite intercostale anche da herpes zoster (malattia che abbiamo già esaminato su questo giornale). Certo la diagnosi può essere fatta soltanto con l'isolamento del virus dall'espettorato e dalle feci.
E' necessario rassicurare i nostri lettori che la malattia ha comunque un esito favorevole. Purtroppo non esiste una cura causale della malattia, capace cioè di colpire il virus. L'ammalato è costretto a letto dall'intensità del dolore, che spesso richiede la somministrazione di antidolorifici, di antispastici, di miorilassanti (farmaci capaci di far rilassare i muscoli), di impacchi caldo-umidi sulla parte dolorante.

Mario Giacovazzo

MONDO NOTIZIE

Riforma all'ORTF

Le decisioni relative alla riforma della televisione francese prese dal Consiglio di amministrazione dell'ORTF nell'ottobre scorso, sono entrate in vigore il primo gennaio. Per quanto riguarda la produzione artistica, la nuova organizzazione comprende diciassette servizi responsabili della produzione interna e tre incaricati delle ordinazioni all'esterno. Per quanto riguarda la realizzazione tecnica delle trasmissioni, saranno create dieci unità i cui responsabili sono stati scelti fra i tecnici specializzati dell'Ente, gli ingegneri e i quadri dirigenti.

Primi diplomi

Circa ottomila ascoltatori austriaci hanno seguito per due semestri il corso radiofonico *L'economia viva*, che univa le trasmissioni alle lezioni per corrispondenza. Circa 600 allievi, dai 17 ai 74 anni, si sono presentati a sostenere gli esami conclusivi, e la percentuale dei non promossi è stata inferiore all'1 per cento. I promossi hanno ottenuto un diploma riconosciuto dallo Stato. Considerati i buoni risultati, la Radio austriaca ha iniziato un secondo corso, destinato agli insegnanti ed ai genitori, che ha per tema: *Educare, insegnare, imparare.*

Bilancio ELDO

Si è svolto a Parigi il Consiglio dell'ELDO (European Launching Development Organization), l'organismo europeo responsabile della costruzione dei razzi necessari per mettere in orbita i satelliti di comunicazione e di applicazione scientifica. Nel corso dell'Assemblea è stato esaminato il bilancio per il 1971, che ammonta a 88 milioni di dollari. E' stato approvato il bilancio per la messa a punto del razzo « Europa-2 », mentre le spese relative al futuro razzo « Europa-3 » sono state formalmente approvate solo per un mese. L'Olanda, infatti, si è rifiutata di esprimere un parere definitivo a questo proposito finché il programma di satelliti che il razzo sarà in grado di mettere in orbita non sarà definito con maggiore precisione. La Germania, il Belgio e la Francia si sono impegnate ad assumersi tutto il finanziamento degli studi di « Europa-3 » nel corso del '71. Il programma di lavoro dell'ELDO comporta per l'anno prossimo il primo lancio del razzo « Europa-2 » dalla base della Guyana. Se questo e i lanci successivi avverranno senza incidenti, il satellite per le telecomunicazioni franco-tedesco « Symphonie » potrà essere messo in orbita nel 1973-'74.

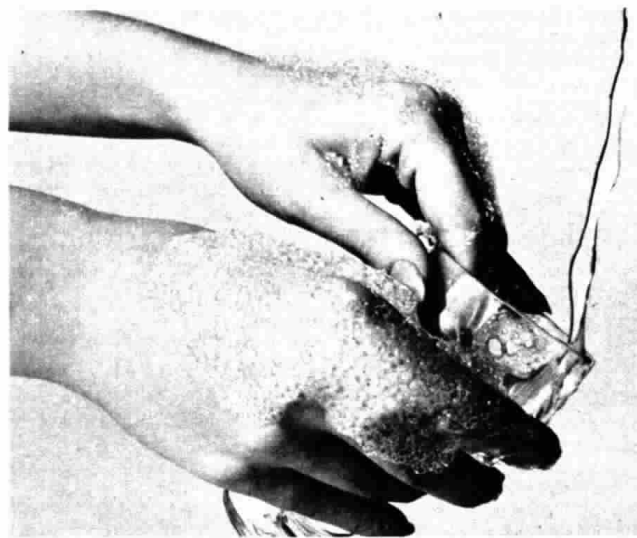
A Bucarest

A nord di Bucarest è entrato recentemente in funzione un nuovo centro della Televisione rumena (TR): il centro è costituito da una torre di tredici piani affiancata da due lunghe e basse costruzioni. I tre studi ed i locali accessori si trovano in uno dei due edifici laterali. Uno degli studi con una superficie di 800 metri quadri ed una capacità di 2000 spettatori è adatto alla produzione di originali televisivi e di opere teatrali. Oggi il 90 per cento circa della popolazione rumena può ricevere ambedue i Programmi televisivi nazionali: il Primo trasmette quotidianamente dalle 18 alle 23, mentre il Secondo soltanto il giovedì ed il sabato dalle 20 alle 23.

Clay-Frazier

In Gran Bretagna la BBC e la Independent Television stanno combattendo aspramente per ottenere il diritto esclusivo di trasmettere la ripresa dell'incontro Cassius Clay-Joe Frazier, che si svolgerà l'8 marzo. Il promotore dell'incontro, Chartwell, ha già affermato che venderà i diritti al miglior offerente e che crede di poter ricavare da questa sola vendita 60.000 e anche 70.000 sterline (dai 90 ai 105 milioni di lire). Tuttavia né la BBC né la ITV sono disposte a spendere una cifra così alta per una trasmissione che potrebbe durare meno di mezz'ora; la ITV si è dichiarata pronta a spendere fino a 50.000 sterline. La rete televisiva che riuscirà a mandare in onda l'incontro può contare su un pubblico di oltre 20 milioni di persone, considerato che gli spettatori per gli incontri di Cassius Clay sono in aumento progressivo, e che per Clay-Bonavena furono 17 milioni e mezzo.

Intelsat-4

In accordo con la nuova politica di programmazione della Comsat, la società americana di progettazione e costruzione dei satelliti di telecomunicazione, anche le industrie europee sono state interessate a partecipare alla costruzione dei satelliti. La British Aicraft Corporation è la prima società europea a consegnare alla Comsat un satellite, il numero « uno » tra quelli previsti per la serie Intelsat-4, che verrà messo in orbita da Capo Kennedy. Il nuovo satellite, del valore di 3 milioni di sterline, ha una capacità 250 volte superiore a quella del primo satellite « Early Bird ». La BAC ha svolto la funzione di riunire le parti costituenti del satellite, preparate da nove diversi Paesi europei, costruire il satellite e sottoporlo alla prova finale. Il satellite è alto 5 metri e mezzo e pesa 1361 kg.; quando avrà raggiunto la sua orbita, sarà in grado di trasmettere 6000 conversazioni telefoniche contemporaneamente oppure 12 programmi televisivi a colori.

Le stazioni italiane a onde medie

Diamo l'elenco, suddiviso per regioni, delle stazioni ad onde medie che trasmettono i tre programmi radio. Per il migliore ascolto ogni utente dovrà sintonizzarsi sulla stazione più vicina, cercando con l'indicatore della scala parlante del proprio apparecchio il punto indicato in kHz.

LOCALITA'	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
	kHz	kHz	kHz
PIEMONTE			
Alessandria		1448	
Biella		1448	
Cuneo		1448	
Torino	656	1448	1367
AOSTA			
Aosta	566	1115	
LOMBARDIA			
Como		1448	
Milano	899	1034	1367
Sondrio		1448	
ALTO ADIGE			
Bolzano	656	1484	1594
Bressanone		1448	1594
Brunico		1448	1594
Merano		1448	1594
Trento	1061	1448	1367
VENETO			
Belluno		1448	
Cortina		1448	
Venezia	656	1034	1367
Verona	1061	1448	1594
Vicenza		1484	
FRIULI - VEN. GIULIA			
Gorizia	1578	1484	
Trieste	818	1115	1594
Trieste A (in sloveno)	980		
Udine	1061	1448	
LIGURIA			
Genova	1578	1034	1367
La Spezia	1578	1448	
Savona		1484	
Sanremo		1223	
EMILIA			
Bologna	566	1115	1594
Rimini		1223	
TOSCANA			
Arezzo		1484	
Carrara	1578		
Firenze	656	1034	1367
Livorno	1061		1594
Pisa		1115	1367
Siena		1448	
MARCHE			
Ancona	1578	1313	
Ascoli P.		1448	
Pesaro		1430	
UMBRIA			
Perugia	1578	1448	
Terni	1578	1484	
LAZIO			
Roma	1331	845	1367
ABRUZZO			
L'Aquila	1578	1484	
Pescara	1331	1034	
Teramo		1484	
MOLISE			
Campobasso	1578	1313	
CAMPANIA			
Avellino		1484	
Benevento		1448	
Napoli	656	1034	1367
Salerno		1448	
PUGLIA			
Bari	1331	1115	1367
Foggia	1578	1430	
Lecce		1484	
Salento	566	1034	
Squinzano	1061	1448	
Taranto	1578	1430	
BASILICATA			
Matera	1578	1313	
Potenza	1578	1034	
CALABRIA			
Catanzaro	1578	1313	
Cosenza	1578	1484	
Reggio C.	1578		
SICILIA			
Agrigento		1448	
Caltanissetta	566	1034	
Catania	1061	1448	1367
Messina		1223	1367
Palermo	1331	1115	1367
SARDEGNA			
Cagliari	1061	1448	1594
Nuoro	1578	1484	
Oristano		1034	
Sassari	1578	1448	1367

L'OROSCOPO

ARIETE

Approcci ben calcolati e trovate intelligenti per cui raccoglierete tanti vantaggi in breve tempo. Allegria e riconoscimento per ciò che avete fatto a suo tempo. Nessun errore è scontabile senza conseguenze. Giorni benefici: 3 e 4 marzo.

TORO

Aumenterete la fiducia in voi stessi. Al bando le esitazioni e le incertezze. Il gran colpo è prossimo e riporterete una bella vittoria. Dedicate più attenzione alle vicende familiari. Giorni positivi: 28 febbraio e 5 marzo.

GEMELLI

Dovrete facilitare la comprensione del vostro carattere. Affrettatevi a cercare nuove alleanze. Da soli non si può fare tutto. State con le orecchie tese: si prepara un tranello. Giorni fausti: 28 febbraio e 1° marzo.

CANCRO

Vi sarà possibile far luce su un episodio sentimentale. Nessun tradimento, ma solo manifestazioni di cattivo carattere. Sognerete ad occhi aperti. Problemi che verranno affrontati da una persona intelligente. Giorni buoni: 3 e 5 marzo.

LEONE

Tagliate i nodi senza esitazione. Ogni situazione in sospeso è solo dannosa. Manifestate il vostro pensiero. L'ambiente chiederà franchezza. La ricompensa sarà ottima, ma si tratterà solo di un acconto. Giorni utili: 28 febbraio e 6 marzo.

VERGINE

Avvenire fiorente e occasioni di farvi capire e valorizzare. Il fascino di qualcuno poco leale e bugiardo costituirà una complicazione per i colpi di testa che potrebbe farvi commettere. Azione nei giorni 1° e 3 marzo.

BILANCIA

Una novità condizionerà il clima della settimana. Piccolo scompiglio sul lavoro per una frase capita male o fraintesa. Tenete gli occhi aperti. L'intraprendenza amorosa è il mezzo per trionfare su una persona. Giorni favorevoli: 1° e 4 marzo.

SCORPIONE

Possibilità di sciogliere un gruppo che vi dà soltanto fastidi. Porterete avanti ogni cosa con risultati positivi. Misteriosa telefonata femminile. Siete al buono, quindi nella fase delle rivincite. Operate nei giorni 28 febbraio e 3 marzo.

SAGITTARIO

E' bene approfittare della situazione. Buoni sviluppi sociali. Visite e novità da parte di una persona schiava dei parenti. Tocca a voi aiutarla a superare questa pericolosa situazione. Giorni lieti: 1° e 2 marzo.

CAPRICORNO

Entrate e prendete ciò che vi spetta, ma siate sempre saggi e giusti. I sogni vi porteranno buoni consigli. Ispirazioni che vi spingeranno a scrivere una lettera risolutiva. Intervenite con più coraggio. Giorni utili: 28 febbraio e 2 marzo.

ACQUARIO

Converrà stringere un certo rapporto di affari: altrimenti perderete tempo e una nuova occasione andrà in fumo. Momenti di abbattimento. Dovete superare i complessi di malinconia. Giorni eccellenti: 1° e 2 marzo.

PESCI

Per la casa tutto si risolverà in un baleno. Le pressioni dei parenti saranno utili. Arriverete a conclusioni pratiche. Per voi occorre gente serena. Giorni utili: 1° e 3 marzo.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Pianta di limone

« Mi è stata regalata una pianta di limoni: viene da Gaeta e non so come coltivarla; per ora l'ho messa in un vaso grande con terra di castagno e in un ambiente temperato con abbastanza luce. Vorrei sapere se va bene e quando può fare il frutto » (Maria Barocci - Fabriano).

La descrizione che fa della sua pianta è piuttosto sommaria. Per affermare quando potrà dare frutti, bisognerebbe sapere se è stata allevata in vaso e da quanti anni, se ha già dato frutti, se è stata potata e da quando ecc. Tutte cose che potrà chiedere a chi le ha fatto il regalo. Si faccia anche dire di quale varietà si tratta, perché con la varietà varia l'epoca di fruttificazione. Il limone si coltiva in terra normale da giardino, fertilizzando ogni anno, interrando qualche chilo di lupini sbollentati prima perché non germinino.

Rosaio ammalato

« Posseggo una pianta di rose che ogni anno, in primavera, mi regala molti fiori, ma poi invariabilmente viene attaccata da una malattia alle foglie e non fiorisce più. La malattia consiste in macchie brune, che compaiono sulla faccia superiore della foglia, e in puntini neri che si localizzano sulla faccia inferiore. In breve tempo le foglie avvizziscono e cadono e i nuovi germogli subiscono presto la stessa sorte. Ho provato ad irrorare le foglie con anticrittogamici, ma senza risultato. Cosa posso fare per combattere la malattia? » (Elsa Salvadei - Macerata).

Il suo rosaio è attaccato da una malattia crittogamica e probabilmente da ruggine. Pratichi irrorazioni con poltiglia bordolese all'1 % e con solfo ramato bagnabile dopo 15 giorni circa che ha piovuto.

Ibisco della Cina

« Questa estate mi hanno portato una pianticella dalla Liguria, senza dirmi come si chiamava. Le unisco una foglia: i fiori sono come gigli rossi, stanno fioriti un giorno, poi cadono e ne crescono altri. Desiderei sapere se il nome è Ibisco e se si possono in primavera fare talee. Ora la pianta l'ho ritirata, perché qui da noi fa un po' freddo » (Teresa Fumagalli - Oggiono, Como).

Lei ha indovinato: la sua pianta è un Ibisco, e per riprodurla invece di talee è bene preparare margotte. In primavera si fascia con borracina umida la parte di stelo dove si desidera si formino le radici. Si ricopre con un foglietto di plastica e si lega bene da ambedue le parti. Nella primavera successiva si potranno vedere le radici emesse. Si potrà allora tagliare al di sotto della legatura inferiore e mettere la barbatella ottenuta in vaso.

Giorgio Vertunni

L'UVAMARO

D.O.M. BAIRO l'amaro a base uva

Alla tradizionale naturalezza delle erbe, D.O.M. Bairo ha aggiunto la genuinità dell'uva pregiata.

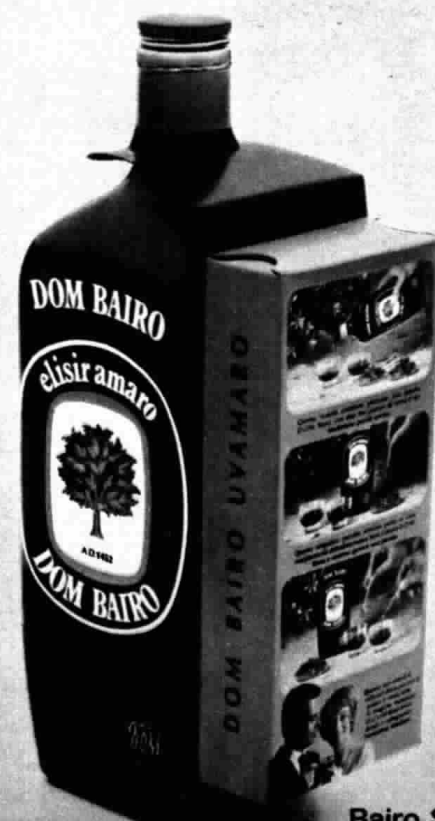
Questa formula risale al 1452, quando il primo amaro Bairo è nato. L'unione dell'uva alle erbe dà all'amaro un'azione piacevolmente salutare.

D.O.M. Bairo vi offre inoltre un modo nuovo di bere l'amaro, accompagnato con l'uva passita.

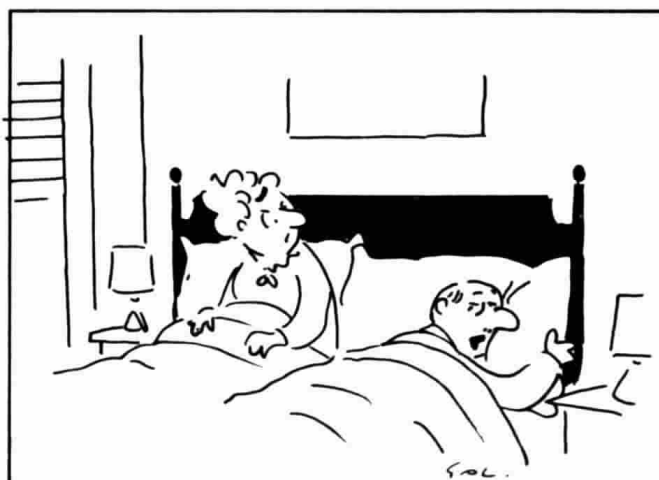
Per questo regala, con ogni bottiglia, una confezione di finissima uva passita D.O.M. Bairo, e l'occorrente per servirla.

DOM BAIRO
elisir amaro
A.D. 1452
DOM BAIRO

Bairo S.p.A.

Operazione a premi D.M. N° 2/205372 del 8-8-1970

"il sapore del sole"

arriva sulla vostra tavola con
i Pelati Cirio. I piú ricchi di sole,
i piú ricchi di sapore perché
solo 4 pomidoro su 10 diventano Pelati Cirio

IN POLTRONA

— Ti dispiace se dormo mentre tu brontoli? Ho molto sonno.

— Dice che vuole parlare con un avvocato!

— Non posso dirle come ho fatto ad attraversare il fiume: io sono nato da questa parte!

sped. in abb. post. / gr. 2°/71